

中國民族民間器樂曲集

南陽地區卷

下



南陽地區文化局編印

一九八八年五月

封面设计
封面
封刻校

程镜旭
海德尚
刘邱鲁
侯中林
杨云

《中国民族民间器乐曲集成·南阳地区卷》(下卷)

目 录

第四部分 锣鼓乐曲

锣鼓乐释文	310
社旗县·南阳市大锣鼓套曲	317
路程歌	317
五古头	319
一百锤	321
三节炮	323
鸡上锅	325
一封书	327
霸王鞭	329
大平钻	332
乱如麻	335
爵 牌	338
狮子斗宝	341
撞侧墙	344
英雄阵	347
血 牌	348
东练川	350
西练川	356
马练川	359

行 程	366
凤凰头	368
老一回	369
老四回	371
抬样景	373
五虎齐西	374
龙虎斗	375
南阳大锣鼓套曲古谱译释	378
南召县大锣鼓曲	383
干草板	383
山坡羊	384
硬四下	387
老四回	389
爪	390
撞倒墙	392
鞞 头	393
找 冒	395
乱距一百二十锤	396
鸡上架 (头回)	398
鸡上架 (=回)	399
小虫闹 (头回)	400
小虫闹 (=回)	402
杆头一回	403
杆头二回	404
杆头三回	405
杆头四回	406
单钹鼓	407

双钱鼓	409
凤凰单展翅	411
十样景	413
劈山	415
夸登夸	417
五叉爪	418
新野县城关小锣鼓套曲	420
闹铜器	420
新野县新甸铺小锣鼓套曲 (1)	424
一、二、三	424
新野县新甸铺小锣鼓套曲 (2)	427
闹灯节	427
南阳县青华乡黑家庄小锣鼓套曲	432
南阳县石杯乡小锣鼓套曲	435
唐河县小锣鼓套曲·十样锦	437
邓县擂鼓·肚子疼	448

第五部分 吹打乐曲

吹打乐释文	450
平调开门	452
三眼开门调	455
开门调	458
平调剪剪花	461
三眼剪剪花	464
平调银扭丝	467
三眼银扭丝	470
小平调银扭丝	473

王婆骂鸡	476
陪郎	480
闹五更	486
打小秃	489
盖胜	492
八岔子	495
哭船(-)	502
哭船(=)	506
瓢歌	509
叫妹儿	512
十八磨	515
货郎担	518
钉缸(-)	521
钉缸(=)	523
四面净(-) 流水	526
四面净(=)	528
小北方	544
赞子	546
磨调	550
漫龙花(卖绒花)	557
娃娃	560
花鼓	562
山坡羊	570
观灯	572
调猴	574
双叠翠	576
调兵	578

哭 闹	580
过街调	582
绣荷包	587
娃娃调	589
拉火棍 (一)	591
拉火棍 (二)	593
娃娃头	595
蛤蟆座	596
打蛤蟆	597
武过街	598
吹打乐套曲 (令马牌, 麻衣落, 直翻)	599

第六部分 道教乐曲

道教音乐释文	615
附: 桐柏老母锣鼓音乐释文	619
送歌恋	621
fa yan	623
琐南枝	626
diao guan lu	627
系丝赞	628
油葫芦	629
阳 调	630
剪剪花	631
桐柏老母锣鼓曲	632
齐压手	632
上下偈	633
端堂红	634

天下同	635
鹭鸶伴腿	636
顺 七	637
倒 七	638
下水船	639
大曹礼	640
欢欢喜喜	641
上偈双	642
升天镜	643
道教音乐(元音响·工尺谱)复印本目录索引	644
民族民间器乐曲演奏照片荟集(复印本)	651
人物介绍	663
《中国民族民间器乐曲集成》南阳地区 各县(市)卷 编纂领导小组和编辑人员名单	675
后记	680

第四部分 锣鼓乐曲

锣鼓乐释文

民间打击乐队遍布我区各个县市，他们所演奏的锣鼓乐曲目浩瀚，且风格更是五彩缤纷。每逢节日，各打击乐队涌向街头，锣鼓喧天，除自己单独表演外，还为龙灯、舞狮及旱船等文艺形式助威，把气氛渲染得更加热烈。

由于各打击乐队乐器配备不同，演奏曲牌有别，历史源流不一，加之受各自当地风俗的影响，便形成了各种打击乐队不同的风格。根据我区打击乐队编制、配备、风格和使用场合的不同，可分为：大锣鼓、小锣鼓、擂鼓、丧葬锣鼓四种形式。现分述于下

一、大锣鼓：

大锣鼓使用的各种铜器较大，在此基础上增加若干件小铜器。它和小锣鼓主要区别是使用了大钹。其风格特点是节奏舒展，音域开阔，气势宏伟，流行在南阳地区。社旗县、南阳市、方城县的大锣鼓，其演奏方法、曲牌名称和内容、乐器配备基本一致，只是在历代传抄谱中有误的地方才稍有区别，南召县的大锣鼓则自成一家：

1. 社旗县、南阳市、方城县大锣鼓：

据南阳市老艺人程金章回忆，南阳市的锣鼓曲是由社旗县魏明玉老师於一九三〇年所传，在南阳市教徒弟四人，他是其中之一，由于大锣鼓受到群众的欢迎，短短几年时间，便在南阳市内发展为八支声势浩大的打击乐队。

方城县老艺人郑建堂回忆：“赊店（今社旗县城关镇）

的大铜器东关先学会，老人们常说。学会后，当即做了一面社旗，上写的时间是“清同治五年制”，我小时候经常打”。城关镇老艺人孙桂林回忆：“听祖上讲：除店山、陕南落成时，山、陕两省豪绅富商都来祝贺，其中也带来了大铜器……。”

社旗县搬运公司老艺人李东崴讲：“我的老师叫马东阁，活着的活已有百十岁，他也是跟当地老师学的，听说是从洛阳传来，啥时传来不清楚。”

从历史上看，清代初期开始，除店街的水陆交通就已十分发达，商业繁盛，但大都为山，陕两省的富商所经营，他们不仅用大笔钱财建会馆，办商社，同时也带来了两省的文化风俗。从已知的曲牌名称如“东练川”、“马练川”、“西练川”、“太平岭”来看，都具有浓郁的陕西地方特色。洛阳是由陕西通往社旗县一个必经的商业城市。据此，可以认为这些曲牌是由当时陕西商人经由洛阳而传至社旗县，再由社旗县传入与之相邻的南阳市、方城县和南阳县等地。

乐队编制：大鼓 1—2 盘（用一盘大鼓的，鼓较大，需四人抬起；用两盘大鼓的，鼓较小，两个鼓手各抬一个）。大钹 4 付，大镲 4 付，小钹 4 付，小镲 4 付，大锣两面。乐队一般 20 人左右，但也可在这些基础上有所增减。

街头行进编队：社旗县：1、大钹 2、大镲 3、鼓 4、小钹 5、小镲 6、大锣

南阳市：1、大钹 2、小钹 3、大镲 4、小镲 5、大锣 6、大鼓。

每逢新春佳节街头行进表演时，各支乐队如路遇，还要比较一下技艺高低。用两盘大鼓者，两位鼓手演奏得一模一样，表明平时训练有素，功夫练得到家。击大钹者，则可把

每副重十六斤的大铙右手中的一个抛向空中，接在手中继续演奏，也不影响乐队的节奏和效果。两支乐队要看谁的气派大，变化多，会演奏的曲牌多。此时，围观群众人山人海，水泄不通，十余里外都可以听到演奏声。

2. 南石县大锣鼓。

南石县大锣鼓所演奏的曲牌和风格与以上迥然不同，尽管有个别曲牌名称相同，但内容却不一样。比较起来，南石县大锣鼓的节奏稍快，气势磅礴。乐器增加了经过装饰后用手举着演奏的板鼓、马锣，而不用小铙。乐队少则十几人，多则三十余人。关于它的历史，艺人们尚谈不清楚，有待进一步探讨。

演奏形式有两种：一种是定位演奏（不走动，在一个地方演奏），两盘大鼓居中，两盘板鼓和大鼓对面，马锣围大鼓一周，大铙大镲分居大鼓左右两排。另一种是走动演奏，

①. 板鼓，②. 大鼓，③. 其余乐器分两排列队于大鼓两边。

南石县大锣鼓乐队每个演奏员集体荣誉感极强，每支乐队也得到它所居地隔群众的关怀和大力支持，据老艺人王德生讲：解放前有一次李青店镇（今县城关）南、北两支乐队为比高低，从正月十五一直敲到三月三，还请来外地同行帮忙，轮流换班吃饭，除睡觉外不停地演奏，双方群众纷纷自动出钱出粮，希望自己的乐队能取胜。最后由于当时地方政府出面干涉才方肯罢休。由此可以看到大锣鼓乐队的稳固性和得到群众支持的广泛性。

二、小锣鼓。

小锣鼓乐队演奏与大锣鼓比较，相对而言使用铜器较少，主要区别在于乐队不使用大铙。

它的特点是节奏轻快活泼，气氛热烈欢腾。乐队少则五人即可演奏，多时可达二十余人。

小锣鼓乐队遍布我区城乡，所演奏的锣鼓曲因地区不同也各有特点，且打法各异，较有特色的有南阳县石桥镇二村锣鼓、南阳县青华乡黑家庄锣鼓、唐河县张湾锣鼓和新野县锣鼓。

1. 石桥镇小锣鼓

据老艺人高寿山（82岁）讲，他们是祖辈相传，至今已传四辈。据此推算已有一百五十年以上的历史。

乐队由鼓、边鼓（一人兼奏）、锣三面，镗三付，勾锣两面，马锣一面组成。定位演奏时鼓在中间，其它乐器作“八”字形排开。行走演奏时队形较为自由。

石桥镇二村锣鼓现有曲牌80首，是老艺人高赐年（72岁）多年来继承、整理和发展的结果。他把曲牌整理得非常细致，往一个乐句就给起上一个名字。所以，石桥镇二村锣鼓曲中很多曲牌本身只有一个乐句。

2. 青华乡黑家庄锣鼓

据老艺人李秀堂（71岁）、李德华讲：“自清末就有了”。大约有一百余年的历史。

乐队共21人。鼓两面，（一人演奏），马锣8面，镗8付，锣4面。定位演奏时鼓居中间，其余乐器按“八”字形排开，每边十人，顺序是马锣、镗、锣。两边乐器排列对称。行走演奏时鼓领先，其余按原两排列队随其后。

3. 唐河县湖阳乡张湾村锣鼓

该村的锣鼓风格别致，但有关它的历史当地艺人尚谈不清楚。鼓架用彩绸、龙凤、百鸟、花朵装饰成一座彩轿，

只是没有底，由四人抬起，击鼓者站里边演奏。使用乐器：鼓、锣、铙、小锣、马锣，乐队共十余人。

三、擂鼓

擂鼓是邓县一种影响较大，深受群众欢迎的一种民间打击乐形式。邓县夏集乡白塔村擂鼓较有名气，于四十年前从外地学来。

擂鼓乐队配鼓两面（用一架子抬起，由一人演奏），鼓分大小，大鼓直径3.3市尺，小鼓直径3尺，锣4面，铙4付，马锣4面，勾锣4面，乐队共17人，现能演奏曲牌5首。

演奏时鼓走前边，其余随后，若定位演奏时鼓在中间，其余乐手在周围形成半圆形。

擂鼓类似邻近几县的吹打乐，但缺少“吹”的部分，只有“打”的形式。所演奏的曲牌都保留了原民歌或乐曲的名称，如《钹钹》、《山坡羊》、《肚子疼》、《过街调》等等。而且乐句、乐段的长短、乐曲的结构，均和吹打乐有惊人的类似之处。所以，擂鼓对研究我区民间器乐曲的发展史有着极其重要的价值。

四、丧葬锣鼓

丧葬锣鼓是我区桐柏县境内一种民俗性悼念时演奏的打击乐形式。

据现有资料得知，丧葬锣鼓属道教音乐，在本卷第六部分“道教乐曲”中有详细叙述，这里不再介绍。

以上四种锣鼓曲的曲体均属曲牌连缀体；有些锣鼓曲则由专门“引头”、“路程”、“挽头”等专用曲牌来完成承上接下的任务，一套较大的锣鼓曲牌演奏完毕往往需要几个小时。

生长在民间的“锣鼓曲”和打击乐队，无论在曲牌名称的产生、乐队的组织形式、活动规律等方面，都和群众的生活、生产及信仰有着密切的关系。以下从这几个方面谈谈它们之间的联系。

一、曲牌名称的产生：

曲牌名称的产生有以下几种情况：

1. 反映生活内容：如《夫妻携手》、《鸡上架》、《肚子疼》等。

2. 反映某种情绪：如《撞倒墙》、《得胜鼓》、《老虎斑笼》等。

3. 反映山川地貌：如《东缘川》、《西缘川》、《太平岭》等。

4. 用数字命名：如《紧四锤》、《一百锤》、《接二连三》等。

还有许多例子不再一一列举。以上几种情况已足以看出锣鼓曲敲打的是什么内容。它淋漓尽致地反映了群众的感受和感情。

二、组织形式、经济来源以及活动规律。

我区历史上城镇的锣鼓乐队一般属于各种“社”。如“火星社”、“敬心社”、“诚心社”等。或属一些地隅性组织，如：“龙庭阁”、“府阁”、“西辕门”等。也有一些属商业组织“商社”。农村的锣鼓队则属各自的村庄。

建国以前，所有锣鼓乐队的资金来源都来自群众自筹。城镇的由所属地隅或组织的群众赞助，其中经商者可多筹一些。农村则由村民自办，大家也高兴这样做，一则节日大家欢乐，二则给年轻人一种娱乐形式，免得他们无事生非，危

害社会。

每年的看灯节期间，大小锣鼓一齐云动，不仅给广大群众带来了欢乐，演奏者本身也是一种娱乐，其特点是万民欢腾。大锣鼓乐队在历史上一年一度的“朝山求神”活动中，带着当地群众的祈祷，跋山涉水往返数百里，到湖北武当山“朝金顶”，时需十天以上，无比隆重。庙会也是锣鼓乐队显示威力的地方，如社旗县的“孟兰会”，“荷花会”，……等等，没有这支乐队云现，庙会就不热闹。久旱无雨时，群众也只好用锣鼓乐队的演奏去祈求水神。

以上可以看到，这种文艺形式和群众的各个方面有着十分密切的联系，更应该看到它在群众心目中的崇高地位。

解放后，这种文艺形式从经济来源和组织形式都有所改变，由民办变为公办，经济上由单位或乡村给予解决，乐队也由单位或村组织，而且废止了朝山、求神、祈雨等迷信活动，使得这种文艺形式得到了健康的发展。

社旗县 南阳市 《大锣鼓套曲》

南阳市·社旗县·

(一) 路程歌

慢板

小钹	$\frac{2}{4}$	X —		X —		X —		X —		X —	
大锣	$\frac{2}{4}$	X —		X —		X —		X —		X —	
小钹	$\frac{2}{4}$	X —		X —		X	X		X —		X X
大鼓	$\frac{2}{4}$	X —		X	XX	X	X		X	XX	X X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	咚 —		咚	不的	咚	咚		咚	不的	咚 咚

X	—		X	—		X	—		X	—		X	—	
X	—		X	—		X	—		X	—		X	—	
X	—		X	X		X	X		X	X		X	—	
X	—		X	X		X	X		X	X		X	XX	
咚	—		乙	光		乙	光		乙	光		光	不的	

	咚	咚		咚	不的		咚	咚		咚	咚		呼	鲁	鲁		咚	—	
--	---	---	--	---	----	--	---	---	--	---	---	--	---	---	---	--	---	---	--

(演奏者：王晋奇·史学纯·程金章·程维武·刘富顺
王庚生)

采录者：侯中山、王伟、程 熬。

记谱者：侯中山)

- 注：1. 此曲牌在这套锣鼓曲中起着引子和联缀作用。由于经常在街头行进演奏中穿插使用，故名《路程歌》；它象流水一样贯穿在整套锣鼓曲中，所以也称《流水》。
2. 演奏此曲牌用小铙替代了演奏其它曲牌经常使用的大铙、大鑼，其作用不仅在音高、音色上有所对比，且对体力也有所调节。
3. “咚”。表示所有乐四合击。另外，也不同于后边曲牌中的“咚”，请注意后边注释。
4. “不咚”或“不”。表示大鼓在弱拍上击两下，击法为：
| 0 xx |
5. “乙”表示全体乐四合击，小铙右手铙头转向上摆打。
6. “光”表示小铙、大鼓合击，小铙右手铙头转向下摆打。

(二) 五古头

南阳市社旗县

中板

小钹	$\frac{2}{4}$	x —		x —		x —		x —		x —	
大钹	$\frac{2}{4}$	x —		x —		x —		x —		x —	
大鑼	$\frac{2}{4}$	0 0		0 0		0 0		0 0		0 0	
大铙	$\frac{2}{4}$	x —		x —		x —		x 0		x x	
大鼓	$\frac{2}{4}$	x —		x —		x —		x <u>xx</u>		x x	
锣鼓经		咚 — f		咚 — f		咚 — f		咚 <u>不的</u>		咚 咚	

x —		x —		x —	
x —		x —		x —	
0 0		0 0		0 0	
0 x		x 0		x x	
0 x		x <u>xx</u> pp		x x	
依 咚		咚 <u>不的</u>		咚 咚	

咚 咚 | 咚 咚 | 呼噜 噜噜 | 咚 — | 依 咚 |

咚 — | 咚 — | 咚 — | 依 咚 | 咚 — ||

《五古头》古谱

0,0,0,0, 不00-00不00-00不0000乎0

—○○○○、—○○

(演奏者: 王曾奇、史学纯、程金章、程维武、刘富顺、

王庚生

采录者: 侯中山、王伟、程黎,

记谱者: 侯中山, 译谱者: 侯中山, 传谱者: 程维武)

注:

1. “休”, 表示小钹大钹在强拍上合击, 大鼓轻击鼓边或两个鼓钹互相碰击一下, 也可以休止, 由演奏者即兴处理。
2. “呼鲁 鲁鲁”, 表示大鼓在一小节内击四下, 击法为 | xx xx |, 同时大钹在强拍上击一下, 击法为 | x — |。钹碰击后继续用左手钹的下半部和右手钹的上半部分轻贴而产生余震, 使其时值延长到两拍。
3. “咚”表示大鼓、大钹合击一下。
4. “僚”, 表示大钹击一下。
5. 小钹、大钹作为击节乐句, 只要不遇到“里”、“当”两种记号, 自始至终在每小节的强拍上击一下, 在乐曲中起着显示节奏的作用。

(三) 一百锤

南阳市社旗县

中板

小钹	$\frac{2}{4}$	X	—		X	—		X	—		X	—		X	—	
大钹	$\frac{2}{4}$	X	—		X	—		X	—		X	—		X	—	
大鼓	$\frac{2}{4}$	X	—		X	0		X	0		X	—		X	—	
大鼓	$\frac{2}{4}$	X	—		X	$\frac{XX}{PP}$		X	X		X	—		X	—	
梆子		咚	—		咚	不的		咚	咚		咚	—		咚	—	
		f			f									f		

X	—		X	—	
X	—		X	—	
X	0		X	0	
X	$\frac{XX}{PP}$		X	X	
咚	不的		咚	咚	
f					

咚	咚		咚	不的	

咚	不的		咚	咚	

咚	咚		咚	不的	

咚	—		依	咚	

咚	—	
---	---	--

《一百锤》古谱

〇、〇、不〇〇〇

〇、〇、不〇〇〇

不〇〇〇〇〇〇〇

不〇〇〇〇〇〇〇〇

不〇〇〇不〇〇〇不〇〇一个〇一个〇〇

不〇〇〇不〇〇〇不〇〇一个〇一个〇〇

不〇〇〇不〇〇〇〇乎〇一〇〇乎〇〇〇

(演奏者：王曾奇、史学纯、程金章、程雅武、刘富顺
王庚生

采录者：侯中山、王伟、程黎、记谱者：侯中山

译谱者：侯中山

传谱者：程雅武)

(四) 三 节 炮

社旗县 南阳市

	中板								
小鑼	$\frac{2}{4}$	X	—		X	—		X	—
大鑼	$\frac{2}{4}$	X	—		X	—		X	—
大鑼	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		X	X
大钹	$\frac{2}{4}$	X	—		X	—		0	0
大鼓	$\frac{2}{4}$	X	—		X	—		0	0
钹鼓	$\frac{2}{4}$	咚	—		咚	—		鏗	鏗

X	—		X	—		X	—		X	—		X	—	
X	—		X	—		X	—		X	—		X	—	
X	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
0	0		X	—		X	—		X	—		X	0	
0	XX		X	X		X	X		XX	XX		X	XX	
鏗	不的		咚	咚		咚	咚		呼魯	魯魯		咚	不的	

— 3 —
 咚 — | 呼魯 魯魯 | 咚 — || 呼魯 魯魯 | 咚 咚 |

鏗 咚 | 咚 — || 咚 不的 || 咚 咚 | 呼魯 魯魯 |

咚 咚 | 呼魯 魯魯 | 咚 咚 | 一个 咚 | 一个 咚 |

咚 不的 || 咚 不的 | 咚 不的 | 咚 咚 | 鏗 咚 |

呼魯 魯魯 | 咚 — ||

《三节炮》 古谱

○、○、×××××××，

不的○○○○乎○

不的○○○○乎○

不的○○○○乎○

乎○

乎○○×○○

乎○○×○○

不的○○乎○○

乎○○一个○一个○○

不的○○乎○○

乎○○一个○一个○○

不的○不的○

不的○○×○乎○

(演奏者：李东崙等 采录者：于张旗)

记谱者：于张旗 传谱者：李东崙)

(五) 鸡上架

南阳市社旗县

中板

小 镲	$\frac{2}{4}$	X	—		X	—		X	—		X	—		X	—	
大 锣	$\frac{2}{4}$	X	—		X	—		X	—		X	—		X	—	
大 镲	$\frac{2}{4}$	0	0		0	—		0	0		0	—		0	0	
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	X		X	—		0	X		X	—		0	X	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		X	—		0	X		X	—		0	X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	依	咚		咚	—		依	咚		咚	—		依	咚	

X	—		X	—		X	—		X	—		X	—	
X	—		X	—		X	—		X	—		X	—	
0	0		0	0		0	0		X	—		X	—	
X	X		0	X		X	—		0	0		0	0	
X	X		0	X		X	—		<u>XX</u>	<u>XX</u>		X	—	
咚	咚		依	咚		咚	—		<u>呼鲁</u>	<u>鲁鲁</u>		镲	—	

依	咚		咚	—		<u>呼鲁</u>	<u>鲁鲁</u>		镲	镲		依	咚	
---	---	--	---	---	--	-----------	-----------	--	---	---	--	---	---	--

咚	—		<u>呼鲁</u>	<u>鲁鲁</u>		镲	镲		<u>呼鲁</u>	<u>鲁鲁</u>		镲	镲	
---	---	--	-----------	-----------	--	---	---	--	-----------	-----------	--	---	---	--

<u>呼鲁</u>	<u>鲁鲁</u>		镲	镲		依	咚		咚	—		<u>呼鲁</u>	<u>鲁鲁</u>	
-----------	-----------	--	---	---	--	---	---	--	---	---	--	-----------	-----------	--

镲	镲		<u>呼鲁</u>	<u>鲁鲁</u>		镲	镲		<u>呼鲁</u>	<u>鲁鲁</u>		镲	镲	
---	---	--	-----------	-----------	--	---	---	--	-----------	-----------	--	---	---	--

1	2													
镲	镲		镲	—		镲	不		镲	镲		镲	镲	

呼噜 噜噜 | 僚 不的 || 僚 僚 | 僚 僚 | 呼噜 噜噜 | 僚 不的 |

咚 不的 | 咚 — | 依 咚 | 咚 — | 呼通. 0 ||

注:

1. “呼通.”表示大鼓在独拍上重击两下，前短后长，时值为一拍，击法为 | xx. 0 |，同时大钹在独拍上重击一下。
2. 此曲“乎”也用大钹。

《鸡上架》 古谱

— 0 0 — 0 0 — 0 0 0 — 0 0 乎 x — 0 0 乎 x — 0 0
 乎 x x — 0 0 乎 x x — 0 0 乎 x x 乎 x x 乎 x x — 0 0
 乎 x x 乎 x x 乎 x x — 0 0 乎 x x 乎 x x 乎 x x x x x
 乎 x x 乎 x x 乎 x x x x x
 不 x x x x 乎 x 不 x x x x 乎 x 不 x x x x 乎 x
 不 0 不 0 — 0 0 ☒

(演奏者: 王曾奇、史学纯 程全章、程维武、刘富顺
 王庚生)

采录者: 侯中山、王伟、程黎。

记谱者: 侯中山。

译谱者: 侯中山

传谱者: 程维武)

(六) 一封書

南阳市社旗县

中板

小鑼	$\frac{2}{4}$	X	-		X	-		X	-		X	-		X	-	
大鑼	$\frac{2}{4}$	X	-		X	-		X	-		X	-		X	-	
大鑼	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		X	0		0	0		0	0	
大鈔	$\frac{2}{4}$	X	-		X	X		0	X		X	-		X	-	
大鼓	$\frac{2}{4}$	XX	XX		X	X		0	X		X	-		XX	XX	
鑼鼓徑	$\frac{2}{4}$	呼魯	魯魯		咚	咚		鏐	咚		咚	-		呼魯	魯魯	

X	-		X	-		X	-		X	-		X	-	
X	-		X	-		X	-		X	-		X	-	
0	0		X	0		0	0		X	0		X	0	
X	X		0	X		X	-		0	X		0	X	
X	X		0	X		X	-		0	X		0	X	
咚	咚		鏐	咚		咚	-		鏐	咚		鏐	咚	

呼魯 魯魯 | 咚 - | 鏐 咚 | 鏐 咚 | 呼魯 魯魯 | 咚 - |

呼魯 魯魯 | 咚 不的 | 咚 咚 | 咚 - | 呼魯 魯魯 | 咚 不的 |

咚 咚 | 咚 不的 || 咚 咚 | 咚 不的 | 咚 咚 | 咚 不的 |

咚 咚 | 一个咚 | 一个咚 | 咚 不响 || 咚 咚 | 咚 不响 |
咚 咚 | 咚 不响 | 咚 咚 | 一个咚 | 一个咚 | 咚 不响 |
咚 不响 | 咚 — | 依 咚 | 咚 — | 呼通 0 ||

《一封书》古谱

乎○○×○○
乎○○×○○
×○○×○乎○
×○○×○乎○
乎○不○○○
乎○不○○○
不○○○不○○○不○○一个○一个○○
不○○○不○○○不○○一个○一个○○
不○○○不○○○不○○一个○一个○○
不○不○—○○ Ⅹ

(演奏者：王曾奇、史学纯、程金章、程维武、刘富顺
王庚生

采录者：侯中山、王伟、程黎

记谱者：侯中山

译谱者：侯中山

传谱者：程维武)

(七) 霸王鞭

南阳市社旗县

中板

小钹	$\frac{2}{4}$	X —		X —		X —		X —		X —	
大钹	$\frac{2}{4}$	X —		X —		X —		X —		X —	
大镲	$\frac{2}{4}$	0 0		0 0		0 0		0 0		0 0	
大钹	$\frac{2}{4}$	X _{///} —		X —		X _{///} —		X —		X _{///} —	
大鼓	$\frac{2}{4}$	XX XX		X —		XX XX		X —		XX XX	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	呼鲁 鲁鲁		咚 —		呼鲁 鲁鲁		咚 —		呼鲁 鲁鲁	

X —		X —		X —		X —		X —	
X —		X —		X —		X —		X —	
0 0		0 0		0 0		0 0		0 X	
X X		0 X		0 X		X —		0 0	
X X		0 X		0 X		X —		0 X _P	
咚 咚		依 咚		依 咚		咚 —		依 镲	

镲 — | 依 镲 | 镲 — | 依 镲 | 依 镲 | 依 镲 |

镲 — || 呼鲁 鲁鲁 | 咚 — | 依 镲 | 镲 — || 呼鲁 鲁鲁 |

咚 咚 | 依 镲 | 镲 — || 呼鲁 鲁鲁 | 咚 — | 呼鲁 鲁鲁 |

咚 — | 呼鲁 鲁鲁 | 咚 咚 | 依 镲 | 镲 — || 呼鲁 鲁鲁 |

咚 咚 | 呼鲁 鲁鲁 | 咚 咚 | 呼鲁 鲁鲁 | 咚 咚 | 咚 咚 |

咚 — || 咚 — | 咚 — | 咚 — | 咚 不的 | 咚 咚 |
 咚 咚 | 呼噜噜 | 咚 — || 锵 咚 | 咚 — | 锵 咚 |
 咚 — | 锵 咚 | 咚 咚 | 呼噜噜 | 咚 — || 锵 咚 |
 咚 咚 | 呼噜噜 | 咚 — || 呼噜噜 | 咚 — || 呼噜噜 |
 咚 咚 | 咚 咚 | 咚 不的 | 咚 咚 | 咚 — | 锵 不的 |
 咚 咚 | 锵 不的 | 咚 咚 | 锵 不的 | 咚 不的 | 咚 不的 |
 咚 咚 | 锵 不的 | 咚 咚 | 锵 不的 | 咚 咚 | 锵 不的 |
 咚 不的 | 咚 不的 | 咚 咚 | 锵 — | 锵 咚 | 休 咚 |
呼噜噜 | 咚 — ||

《霸王鞭》 古谱

乎○乎○乎○○-○-○○
-××-××-×-×-××
乎○-×× 乎○-××
乎○○-×× 乎○○-××
乎○乎○乎○○-×× 乎○乎○乎○○-××
乎○○乎○○乎○○○○○
乎○○乎○○乎○○○○○
○、○、○、○、不○○○乎○
○、○、○、○、不○○○乎○
×○○×○○×○○○乎○
×○○×○○×○○○乎○
×○○○乎○ ×○○○乎○
乎○乎○乎○○○○○不○○ ○、×
不○○×不○○×不○○
不○○×不○○×不○○× 不○○
不○○× ×○-○乎○

(演奏者: 王曾奇 史学纯 程金章 程维武 刘富顺
王庚生

采录者: 侯中山、王伟、程维武

记谱者: 侯中山

译谱者: 侯中山

传谱者: 程维武)

(八) 太平岭

南阳市·社旗县

中板

小锣	$\frac{2}{4}$	X —		X —		X —		X —		X —	
大锣	$\frac{2}{4}$	X —		X —		X —		X —		X —	
大铙	$\frac{2}{4}$	X 0		0 0		0 0		0 0		X 0	
大钹	$\frac{2}{4}$	0 X		0 X		X —		X —		0 X	
大鼓	$\frac{2}{4}$	0 X		0 X		<u>XX XX</u>		X —		0 X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	鏢 咚		依 咚		<u>呼鲁 鲁鲁</u>		咚 —		鏢 咚	

X —		X —		X —		X —		X —	
X —		X —		X —		X —		X —	
0 0		0 0		0 0		0 0		0 0	
0 X		X —		X —		X 0		X 0	
0 X		<u>XX XX</u>		X <u>XX</u>		X X		X <u>XX</u>	
依 咚		<u>呼鲁 鲁鲁</u>		咚 <u>不的</u>		咚 咚		咚 <u>不的</u>	

咚 咚 | 咚 不的 | 咚 咚 | 依 咚 | 呼鲁 鲁鲁 | 咚 — |

鏢 — | 鏢 鏢 | 依 鏢 | 鏢 — | 依 鏢 | 依 鏢 |

依 鏢 | 鏢 不的 | 咚 咚 | 咚 不的 | 咚 咚 | 咚 不的 |

咚 咚 | 依 咚 | 呼鲁 鲁鲁 | 咚 — | 鏢 — | 鏢 鏢 |

依 僚 | 僚 — | 依 僚 | 依 僚 | 依 僚 | 僚 — |
 || 僚 咚 | 依 咚 | 咚 — || 僚 僚 | 咚 — | 僚 僚 |
 咚 — | 僚 咚 | 依 咚 | 呼鲁鲁鲁 | 咚 — || 僚 咚 |
 依 咚 | 呼鲁鲁鲁 | 咚 — || 僚 咚 | 依 咚 | 呼鲁鲁鲁 |
 咚 不的 || 咚 咚 | 僚 不的 | 咚 咚 | 僚 不的 | 咚 咚 |
 僚 咚 | 呼鲁鲁鲁 | 咚 — | 依 僚 | 僚 不的 || 僚 — |
 || 呼鲁鲁鲁 | 咚 — | 依 僚 | 僚 — || 呼鲁鲁鲁 | 咚 咚 |
 依 僚 | 依 僚 | 僚 — || 呼鲁鲁鲁 | 咚 咚 || 呼鲁鲁鲁 |
 咚 咚 | 一个 咚 | 咚 不的 || 僚 僚 | 依 僚 | 僚 不的 ||
 僚 僚 | 依 僚 | 依 僚 | 僚 — || 呼鲁鲁鲁 | 咚 咚 ||
呼鲁鲁鲁 | 咚 咚 | 一个 咚 | 咚 不的 || 僚 僚 | 依 僚 |
 僚 不的 || 僚 僚 | 依 僚 | 依 僚 | 僚 — | 咚 _f — |
 咚 _f — | 咚 _f — | 咚 _f 不的 | 咚 咚 | 依 咚 | 咚 咚 |
 咚 — | 僚 咚 | 咚 — | 呼鲁鲁鲁 | 咚 — ||

《太平锁》 古谱

×○—○乎○ ×○—○乎○
不○○○不○○○不○○—○乎○
乎××—××—×—×—××
不○○○不○○○不○○—○乎○
乎××—××—×—×—××
×○—○○ ×○—○○
××○××○×○—○乎○
××○××○×○—○乎○
×○—○乎○ ×○—○乎○
不○○×不○○×不○○×○乎○—××
不○○×不○○×不○○×○乎○—××
乎○—×× 乎○—××
乎○○—×—×× 乎○○—×—××
乎○○乎○○乎○○一个○○
不××—×× 不××—×× 不××—×—××
乎○○乎○○乎○○一个○○
不××—×× 不××—×× 不××—×—××
○、○、○、○、不○○—○○○○×○○乎○

(演奏者: 王晋奇、史学纯、程金章、程维武、刘富顺
王庚生)

采录者: 侯中山、王伟、程臻

记谱者: 侯中山

译谱者: 侯中山

传谱者: 程维武)

(九) 乱如麻

社旗县·南阳市

中板

小鑼	$\frac{2}{4}$	X —		X —		X —		X —		X —	
大鑼	$\frac{2}{4}$	X —		X —		X —		X —		X —	
大鑼	$\frac{2}{4}$	X 0		0 0		0 0		0 0		0 0	
大铙	$\frac{2}{4}$	0 X		X X		X —		X —		X —	
大鼓	$\frac{2}{4}$	0 X		X X		X —		<u>XX XX</u>		X X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	鑼 咚		咚 咚		咚 —		<u>呼魯 魯魯</u>		咚 咚	

X —	非	X —		X —		X —		X —		X —	
X —	非	X —		X —		X —		X —		X —	
0 0	非	X 0		0 0		0 0		0 0		0 0	
X —	非	0 X		X —		X —		X —		X —	
X —	非	0 X		X —		<u>XX XX</u>		X —		X —	
咚 —	非	鑼 咚		咚 —		<u>呼魯 魯魯</u>		咚 —		咚 —	

|| 鑼 咚 | 咚 咚 | 呼魯 魯魯 | 咚 咚 | 鑼 咚 |

咚 — || 鑼 咚 | 咚 — || 呼魯 魯魯 | 咚 — |

呼魯 魯魯 | 咚 — | 呼魯 魯魯 | 咚 咚 | 咚 — ||

|| 鑼 咚 | 咚 咚 | 呼魯 魯魯 | 咚 — || 呼魯 魯魯 |

咚 — || 呼魯 魯魯 | 咚 咚 | 咚 咚 | 咚 不的 |

咚 咚 | 咚 — | 鏊 不的 || 咚 咚 | 鏊 不的 | 咚 咚 |

鏊 不的 | 咚 咚 | 鏊 咚 | 咚 咚 | ¹鏊 不的 || ²鏊 — |

|| 鏊 咚 | 咚 — | 鏊 咚 | 咚 — | 鏊 咚 | 咚 咚 |

鏊 咚 | 咚 — || 呼鲁鲁鲁 | 咚 — | 呼鲁鲁鲁 | 咚 — |

呼鲁鲁鲁 | 咚 咚 | 一个 咚 | 咚 — || ¹咚 不的 | ²咚 不的 |

咚 — ||

《乱如麻》古谱

X O O O O 手 O O O
 X O O O O 手 O O O
 X O O 手 O X O O 手 O
 X O O O 手 O O X O O
 X O O O 手 O O X O O
 X O O X O O
 手 O 手 O 手 O O O
 手 O 手 O 手 O O O
 X O O O 手 O X O O O 手 O
 手 O 手 O 手 O O O O O
 不的 O O O X 不的 O O X 不的 O O X
 不的 O O X O O O X
 不的 O O X 不的 O O X
 不的 O O X O O O X ,
 X O O X O O X O O O X O O
 X O O X O O X O O O X O O
 手 O 手 O 手 O O 一个 O O
 手 O 手 O 手 O O 一个 O O
 不的 O 不的 O

(演奏者：李东为等

采录者：于张族。

记谱者：于张族。

传谱者：李东为)

(十) 爵 牌

中板

社旗县 南阳市

小鑼	$\frac{2}{4}$	X —		X —		X —		X —		X —	
大鑼	$\frac{2}{4}$	X —		X —		X —		X —		X —	
大鑼	$\frac{2}{4}$	0 0		X —		0 0		X —		0 0	
大鑼	$\frac{2}{4}$	X ₁₁ —		0 0		X ₁₁ —		0 0		X ₁₁ —	
大鼓	$\frac{2}{4}$	XX XX		0 0		XX XX		0 0		XX XX	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	呼鲁 噜鲁		鑼 —		呼鲁 噜鲁		鑼 —		呼鲁 噜鲁	

X —		X —		X —		X —		X —	
X —		X —		X —		X —		X —	
X X		0 X		X 0		0 0		0 0	
0 0		0 0		0 0		X 0		X ₁₁ —	
X X		XX 0		0 XX		X XX		X —	
鑼 鑼		一个鑼		鑼 不的		咚 不的		咚 —	

依 鑼 | 鑼 不的 || 咚 咚 | 依 咚 | 依 鑼 |

鑼 不的 || 咚 咚 | 鑼 不的 | 咚 咚 | 鑼 不的 |

咚 鑼 | 一个鑼 | 一个咚 | 鑼 不的 || 咚 咚 |

咚 咚 | 呼鲁 噜鲁 | 咚 不的 | 鑼 鑼 | 鑼 鑼 |

呼鲁 噜鲁 | 鑼 不的 || 咚 不的 | 咚 不的 | 鑼 鑼 |

鏢 不的 | 咚 不的 | 咚 不的 | 鏢 鏢 | 鏢 不的 | 咚 咚 |
 依 咚 | 依 鏢 | 鏢 不的 | 咚 咚 | 依 咚 | 依 鏢 |
 鏢 不的 || 咚 咚 | 鏢 不的 | 咚 咚 | 鏢 不的 | 咚 鏢 |
 一个 鏢 | 一个 咚 | 鏢 不的 || 鏢 — || 呼魯魯魯 | 咚 — |
 呼魯魯魯 | 咚 — | 呼魯魯魯 | 咚 咚 | 依 鏢 | 鏢 — ||
 鏢 不的 | 咚 咚 | 依 咚 | 咚 咚 | 咚 — | 呼通。 ||

注：此曲演奏录音与古谱后半部分有差别。

《爵牌》古谱

乎×、乎×、乎××—个××
 不的○、不的○—××
 不的○、不的○—××
 不的○○—○—××
 不的○○—○—××
 不的○○×、不的○○×
 不的○×—个×—个○×
 不的○○×、不的○○×
 不的○×—个×—个○×

不的○○○○乎○

不的××××乎×

不的○○○○乎○

不的××××乎×

不的○，不的○，不的×××

不的○，不的○，不的×××

不的○○—○—××

不的○○—○—××

不的○○× 不的○○×

不的○×—个×—个○×

不的○○× 不的○○×

不的○×—个×—个○×

乎○ 乎○○—××

乎○ 乎○○—××

不的○○—○○○○ ㊄

—○○○○ ○、○、 不的○○○ ㊄

(演奏者 李东崙等

采录者 于张旗

记谱者 于张旗

传谱者 李东崙)

(十一) 狮子斗宝

南阳市社旗县

中板

小钹	$\frac{2}{4}$	X	-		X	-		X	-		X	-		X	-	
大钹	$\frac{2}{4}$	X	-		X	-		X	-		X	-		X	-	
大鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		X	0		0	0		0	0	
大铙	$\frac{2}{4}$	X	-		X	-		0	X		X	0		X	X	
大鼓	$\frac{2}{4}$	X	-		X	-		0	X		X	$\frac{XX}{P\ P}$		X	X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	咚	-		咚	-		镲	咚		咚	不的		咚	咚	

X	-		X	-		X	-		X	-		X	-	
X	-		X	-		X	-		X	-		X	-	
0	0		0	0		0	0		X	X		0	X	
0	X		X	-		X	0		0	0		0	0	
0	X		XX	XX		X	XX		0	0		0	0	
依	咚		呼噜	噜噜		咚	不的		镲	镲		依	镲	

呼噜噜噜 | 镲 不的 | 咚 咚 | 依 咚 | 呼噜噜噜 | 咚 不的 |

镲 镲 | 依 镲 | 呼噜噜噜 | 镲 - | 咚 - | 咚 不的 |

咚 咚 | 镲 咚 | 呼噜噜噜 | 咚 咚 | 依 镲 | 镲 - |

咚 - | 咚 不的 | 咚 咚 | 镲 咚 | 呼噜噜噜 | 咚 咚 |

依 镲 | 镲 - | 镲 - | 镲 - | 依 镲 | 镲 - |

呼鲁鲁鲁 | 咚 咚 | 二 个 咚 | 咚 — | 锵 — | 锵 — |

依 锵 | 锵 — | 呼鲁鲁鲁 | 咚 咚 | 一 个 咚 | 咚 — |

||: 锵 锵 | 咚 — | 锵 锵 | 咚 — | 锵 咚 | 锵 咚 |

锵 咚 | 咚 — :|| 呼鲁鲁鲁 | 咚 咚 | 依 咚 | 呼鲁鲁鲁 |

咚 — | 依 锵 | 锵 — | 呼鲁鲁鲁 | 咚 咚 | 依 咚 |

呼鲁鲁鲁 | 咚 — | 依 锵 | 锵 不 的 | 咚 咚 | 锵 不 的 |

咚 咚 | 锵 — | 呼通·锵 | 依 锵 | 呼鲁鲁鲁 | 锵 不 的 |

咚 咚 | 锵 不 的 | 咚 咚 | 锵 — :|| 呼通·锵 | 依 锵 |

呼鲁鲁鲁 | ¹²³ 锵 — :|| ⁴ 锵 不 的 | 咚 咚 | 咚 不 的 | 咚 咚 |

咚 咚 | 呼鲁鲁鲁 | 咚 — | 锵 锵 | 锵 锵 | 锵 锵 |

锵 不 的 | 咚 咚 | 咚 不 的 | 咚 咚 | 咚 咚 | 呼鲁鲁鲁 |

咚 — | 锵 锵 | 锵 锵 | 锵 锵 | 锵 — | 呼鲁鲁鲁 |

咚 — | 呼鲁鲁鲁 | 咚 — | 呼鲁鲁鲁 | 咚 咚 | 锵 咚 |

咚 不 的 | 咚 不 的 | 咚 咚 | 锵 咚 | 呼鲁鲁鲁 | 咚 — ||

《狮子斗宝》 古谱

○○×○○
不○○-○手○ 不××-×手×
不○○-○手○ 不××-×手×
○.○.不○○×○手○○ -××
○.○.不○○×○手○○ -×× ×.×. -××
乎○○-个○○ ×.×. -××
乎○○-个○○
××○××○×○×○×○○
××○××○×○×○×○○
乎○○-○手○ -××
乎○○-○手○ -××
不○○×不○○×~~×~~×-×手×
不○○×不○○×~~×~~×-×手×
~~×~~×-×手× ~~×~~×-×手×
不○○○不○○○○手○ ×××××××
不○○○不○○○○手○ ×××××××
乎○乎○乎○○×○○不○不○○×○乎○

(演奏者: 王晋奇 史学纯 程金章 程维武

刘富顺 王庚生

采录者: 侯中山 王伟 程黎

记谱者: 侯中山

译谱者: 侯中山

传谱者: 程维武)

(十二) 撞倒墙

社旗县 南阳市

中板

小钹	$\frac{2}{4}$	X	—		X	—		X	—		X	—		X	—	
大锣	$\frac{2}{4}$	X	—		X	—		X	—		X	—		X	—	
大钹	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
大铙	$\frac{2}{4}$	X ₁₁	—		X ₁₁	—		X ₁₁	—		X ₁₁	—		X ₁₁	—	
大鼓	$\frac{2}{4}$	XX	XX		X	X		XX	XX		X	X		XX	XX	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	呼噜	噜噜		咚	咚		呼噜	噜噜		咚	咚		呼噜	噜噜	

X	—		X	—		X	—		X	—		X	—	
X	—		X	—		X	—		X	—		X	—	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
X ₁₁	—		0	X		X ₁₁	—		X ₁₁	—		X ₁₁	—	
X	X		XX	X		X	—		X	—		X	—	
咚	咚		一个	咚		咚	—		咚	—		咚	—	

||: 呼噜 噜噜 | 咚 — | 依 钹 | 钹 — ||: 呼噜 噜噜

咚 咚 | 呼噜 噜噜 | 咚 — | 依 钹 | 钹 — ||

||: 呼噜 噜噜 | 咚 咚 | 咚 不咚 | 咚 咚 | 咚 不咚 |

咚 咚 | 咚 咚 | 咚 — | 依 钹 | 钹 — ||

||: 咚 — | 咚 — | 依 钹 | 钹 — | 咚 — |

咚 — | 依 擦 | 擦 — || 呼鲁 鲁鲁 | 咚 咚 |

依 擦 | 擦 — || ¹擦 — || ²擦 不的 || 咚 咚 | 擦 不的 |

咚 咚 | 擦 不的 | 咚 咚 | 咚 咚 | 呼鲁 鲁鲁 |

¹咚 不的 || ²咚 — || 咚 — | 咚 — | 咚 — |

咚 不的 | 咚 咚 | 咚 咚 | 呼鲁 鲁鲁 | 咚 — ||

|| 擦 咚 | 咚 — | 擦 咚 | 咚 — | 擦 咚 |

咚 咚 | 呼鲁 鲁鲁 | 咚 — || 擦 咚 | 咚 咚 |

呼鲁 鲁鲁 | 咚 — || 呼鲁 鲁鲁 | 咚 — | 呼鲁 鲁鲁 |

咚 — | 呼鲁 鲁鲁 | 咚 咚 | 一个 咚 | 咚 — ||

¹2 咚 不的 | 咚 不的 | 咚 不的 | 咚 咚 | 咚 咚 |

呼鲁 鲁鲁 | 咚 — ||

《撞倒墙》 古谱

手○○、手○○、手○○—个○○，
 手○○、手○○、手○○—个○○
 ○、○、手○—×× 手○—××
 手○○手○—××
 手○○、手○ —×× 手○○○
 不的○○○ 不的○○○○○—××，
 手○○○ 不的○○○ 不的○○○○○—××，
 ○、○、—×× ○、○、—×× 手○○—×× 手○○—××
 不的○○× 不的○○×
 不的○○○○手○
 不的○○× 不的○○×
 不的○○○○手○
 ○、○、○、○、 不的○○○○手○
 ○、○、○、○、 不的○○○○手○
 ×○○ ×○○ ×○○○手○
 ×○○ ×○○ ×○○○手○
 ×○○○手○ ×○○○手○
 手○ 手○ 手○○—个○○
 手○ 手○ 手○○—个○○
 不的○ 不的○ 不的○○○○手○

(演奏者：李东崧等)

记谱者 于张族

采录者：于张族

传谱者：李东崧)

(十三)《英雄阵》 古谱

社旗县 淮阳县

X X X X X X X
X X X X X
X X X X X
不的 O O O O X X X
不的 O O O O X X X
不的 O 不的 O
不的 O O O O 乎 O
X 不的 O O X 不的 O O X
不的 O 不的 O 不的 O O X
不的 O O O O 乎 O
X O O 不的 O O O
X O O 不的 O O O
X 不的 O O O 不的 O O O
X 不的 O O O O O X X
乎 O O 乎 O O
乎 O O 一个 O O
不的 O 不的 O X O O
不的 O O O X X 乎 O O O

(采录者于张族 传谱者李升益)

注：此曲因录音与古谱出入较大，故只收入古谱。

(十四) 血 牌

南阳市·社旗县

中板

小锣	$\frac{2}{4}$	X —		X —		X —		X —		X —	
大锣	$\frac{2}{4}$	X —		X —		X —		X —		X —	
大钹	$\frac{2}{4}$	X —		X —		0 0		0 0		X 0	
大铙	$\frac{2}{4}$	0 0		0 0		X 0		X —		0 X	
大鼓	$\frac{2}{4}$	0 0		0 <u>xx</u>		X X		X —		0 X	
锣鼓钹	$\frac{2}{4}$	钹 —		钹 <u>不的</u>		咚 咚		咚 —		钹 咚	

X —		X —		X —		X —		X —	
X —		X —		X —		X —		X —	
0 0		0 0		0 0		X 0		X 0	
X 0		X 0		X —		0 X		0 X	
X <u>xx</u>		X X		X —		0 X		0 X	
咚 <u>不的</u>		咚 咚		咚 —		钹 咚		钹 咚	

钹 咚 | 咚 不的 | 咚 咚 | 咚 咚 | 呼鲁鲁鲁 | 咚 — ||

|| 呼鲁鲁鲁 | 咚 不的 | 咚 咚 | 钹 — || 钹 不的 || 咚 咚 |

钹 不的 | 咚 咚 | 钹 不的 | 咚 咚 | 钹 咚 | 钹 不的 ||

钹 — || 呼鲁鲁鲁 | 咚 — | 呼鲁鲁鲁 | 咚 — | 呼鲁鲁鲁 |

咚 咚 | 一个咚 | 咚 — || 咚 不的 | 咚 不的 | 咚 不的 |

咚 咚 | 钹 咚 | 呼鲁鲁鲁 | 咚 — ||

《血牌》 古谱

X X 不 O O O

X X 不 O O O

X O O 不 O O O

X O O 不 O O O

X O X O X O O 不 O O O O 乎 O

X O X O X O O 不 O O O O 乎 O

乎 O 不 O O X

乎 O 不 O O X

不 O O O O O O X

不 O O O O O O X (注: 录音谱中缺以上两句)

不 O O X 不 O O X 不 O O X O X

不 O O X 不 O O X 不 O O X O X

乎 O 乎 O 乎 O O 一个 O O (此句在录音中演奏两遍)

不 O 不 O 不 O O X O 乎 O

(演奏者: 王曾奇 史学纯 程金章 程维武 刘富顺
王庚生)

采录者: 侯中山、王 伟、程 毅.

记谱者: 侯中山

译谱者: 侯中山

传谱者: 程维武)

(十五) 东练川

南阳市·社旗县

中板

小鑼	$\frac{2}{4}$	x	—	x	—	x	—	x	—	x	—
大鑼	$\frac{2}{4}$	x	—	x	—	x	—	x	—	x	—
大鑼	$\frac{2}{4}$	0	0	0	x	x	—	0	x	x	—
大鑼	$\frac{2}{4}$	x	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大鼓	$\frac{2}{4}$	<u>xx</u>	0	x	x	x	—	x	x	x	—
鑼鼓	$\frac{2}{4}$	<u>呼通</u>	0	依	鑼	鑼	—	依	鑼	鑼	—

x	—	x	—	x	—	x	—	x	—
x	—	x	—	x	—	x	—	x	—
0	x	x	x	0	x	x	—	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	x	—
x	x	x	x	x	x	x	0	xx	xx
依	鑼	鑼	鑼	依	鑼	鑼	—	呼	魯

咚 — | 鑼 咚 | 咚 — | 呼魯魯魯 | 咚 咚 | 咚 — |

依 鑼 | 鑼 — | 依 鑼 | 鑼 — | 依 鑼 | 鑼 鑼 |

依 鑼 | 鑼 — | 呼魯魯魯 | 咚 — | 鑼 咚 | 咚 — |

呼魯魯魯 | 咚 咚 | 咚 — | 依 鑼 | 鑼 — | 依 鑼 |

鑼 — | 依 鑼 | 鑼 鑼 | 依 鑼 | 鑼 不的 | 咚 咚 |

咚 不的 | 咚 咚 | 咚 不的 | 咚 咚 | 依 咚 | 咚 咚 |

咚 — | 依 咚 | 咚 咚 | 咚 — | 咚 — | 咚 — |

咚 — | 鏦 咚 | 鏦 咚 | 呼 鲁 鲁 | 咚 — |
 依 鏦 | 鏦 — | 依 鏦 | 鏦 — | 依 鏦 |
 鏦 鏦 | 依 鏦 | 鏦 不的 | 咚 咚 | 咚 不的 |
 咚 咚 | 咚 不的 | 咚 咚 | 依 咚 | 咚 咚 |
 咚 — | 依 咚 | 咚 咚 | 咚 — | 咚 咚 f f |
 咚 — | 鏦 咚 | 鏦 咚 | 呼 鲁 鲁 | 咚 — |
 依 鏦 | 鏦 — | 依 鏦 | 鏦 — | 依 鏦 |
 鏦 鏦 | 依 鏦 | 鏦 — | 咚 — | 咚 — |
 鏦 咚 | 咚 — | 鏦 咚 | 咚 — | 鏦 咚 |
 鏦 咚 | 鏦 咚 | 咚 — | 依 鏦 | 鏦 — |
 依 鏦 | 鏦 — | 依 鏦 | 鏦 鏦 | 依 鏦 |
 鏦 不的 | 咚 不的 | 咚 — || 鏦 咚 | 咚 — |
 鏦 咚 | 咚 — | 鏦 咚 | 鏦 咚 | 鏦 咚 |
 咚 — || 依 鏦 | 鏦 — | 依 鏦 | 鏦 — |

依 僚 | 僚 僚 | 依 僚 | 僚 — | 呼噜 噜噜 |
 咚 — | 依 僚 | 僚 — | 呼噜 噜噜 | 咚 — |
 依 僚 | 僚 — | 呼噜 噜噜 | 咚 咚 | 依 僚 |
 僚 — | 呼噜 噜噜 | 咚 咚 | 依 僚 | 僚 不的 |
 咚 不的 | 咚 — | 僚 咚 | 咚 不的 | 咚 — |
 依 僚 | 僚 不的 | 咚 咚 | 咚 — | 依 僚 |
 僚 — | 依 僚 | 僚 — | 依 僚 | 僚 僚 |
 依 僚 | 僚 — | 呼噜 噜噜 | 咚 — | 依 僚 |
 僚 — | 呼噜 噜噜 | 咚 — | 依 僚 | 僚 — |
呼噜 噜噜 | 咚 咚 | 依 僚 | 僚 — | 呼噜 噜噜 |
 咚 咚 | 依 僚 | 僚 不的 | 咚 不的 | 咚 — |
 僚 咚 | 咚 不的 | 咚 — | 依 僚 | 僚 不的 |
 咚 咚 | 咚 — | 依 僚 | 僚 — | 依 僚 |
 僚 — | 依 僚 | 僚 僚 | 依 僚 | 僚 — |

呼噜噜噜 | 咚 — | 呼噜噜噜 | 咚 — | 呼噜噜噜 |
 咚 咚 | 鏊 咚 | 咚 不的 | 咚 不的 | 咚 咚 |
 鏊 咚 | 咚 不的 | 咚 — | 依 鏊 | 鏊 — |
 依 鏊 | 鏊 — | 依 鏊 | 鏊 鏊 | 依 鏊 |
鏊 — :|| ²鏊 不的 :| 咚 咚 | 咚 咚 | 呼噜噜噜 |
 咚 不的 | 咚 咚 | 咚 咚 | 呼噜噜噜 | 咚 不的 |
 咚 不的 | 咚 不的 | 咚 咚 | 依 咚 | 咚 咚 |
 咚 — | 呼通. 0 | 呼通. 0 | 咚 — | 依 咚 |
 咚 咚 | 咚 — | 呼通. 0 | 鏊 咚 | 咚 — |
呼噜噜噜 | 咚 — ||

《东练川》 古谱

𠂔 - x x - x x - x x x - x x

乎 〇 x 〇 〇 乎 〇 〇 〇

- x x - x x - x x x - x x

乎 〇 x 〇 〇 乎 〇 〇 〇

- x x - x x - x x x - x x

不 〇 〇 〇 不 〇 〇 〇 不 〇 〇 - 〇 〇 〇 〇 - 〇 〇 〇 〇

〇、〇、〇、 x 〇 x 〇 乎 〇

- x x - x x - x x x - x x

不 〇 〇 〇 不 〇 〇 〇 不 〇 〇 - 〇 〇 〇 〇 - 〇 〇 〇 〇

〇、〇、〇、 x 〇 x 〇 乎 〇

- x x - x x - x x x - x x

不 〇 不 〇 x 〇 〇 x 〇 〇 x 〇 x 〇 x 〇 〇

- x x - x x - x x x - x x

不 〇 不 〇 x 〇 〇 x 〇 〇 x 〇 x 〇 x 〇 〇

x 〇 x 〇 x 〇 〇 x 〇 x 〇 x 〇 〇

- x x - x x - x x x - x x

乎 〇 - x x 乎 〇 - x x

乎 〇 〇 - x x 乎 〇 〇 - x x

不 〇 不 〇 x 〇 〇 不 〇 - x x 不 〇 〇 〇

— x x — x x — x x x — x x

乎○ — x x 乎○ — x x

乎○○ — x x 乎○○ — x x

不○不○ x ○ ○ 不○ — x x 不○○○

— x x — x x — x x x — x x

乎○乎○乎○○ x ○ ○ 不○不○○ x ○ ○ 不○

— x x — x x — x x x — x x

乎○乎○乎○○ x ○ ○ 不○不○○ x ○ ○ 不○

— x x — x x — x x x — x x

不○○○○乎○ 不○○○○乎○

不○不○不○○ — ○○○○ ☒ ☒ ○. — ○○○○ ☒

x ○ ○ 乎○

(演奏者: 王曾奇 史学纯 程金章 程维武 刘富顺

王庚生)

采录者: 侯中山, 王伟, 程黎

记谱者: 侯中山

译谱者: 侯中山

传谱者: 程维武)

(十六) 西 练 川

南阳市 社旗县

中板

小 鑼	$\frac{2}{4}$	0	0	: X —	X —	X —	X —
大 鑼	$\frac{2}{4}$	0	0	: X —	X —	X —	X —
大 鑼	$\frac{2}{4}$	0	0	: X X	X 0	X X	X 0
大 鈔	$\frac{2}{4}$	0	0	: 0 0	0 0	0 0	0 0
大 鼓	$\frac{2}{4}$	0	XX	: X X	X XX	X X	X XX
鑼鼓經	$\frac{2}{4}$	0	不的	: 鑼 鑼	鑼 不的	鑼 鑼	鑼 不的

X —	X —	X —	X —	X —
X —	X —	X —	X —	X —
X X	0 X	0 X	X 0	X 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
X X	XX X	XX X	X XX	X XX
鑼 鑼	一个 鑼	一个 鑼	鑼 不的	鑼 不的

鑼 — | 咚 鑼 | 鑼 不的 | 咚 咚 | 咚 不的 |

咚 咚 | 咚 不的 | 咚 咚 | 一个 咚 | 一个 咚 |

咚 不的 | 咚 不的 | 咚 — | 鑼 咚 | 咚 不的 ||

|| 鑼 鑼 | 鑼 鑼 | 呼魯魯魯 | 鑼 不的 |

咚 咚 | 咚 咚 | 呼魯魯魯 | 咚 不的 | 咚² — |

呼鲁鲁 | 鏖 — | 呼鲁鲁 | 咚 — | 呼鲁鲁 |
 鏖 — | 呼鲁鲁 | 咚 — | 鏖 — | 鏖 不的 |
 咚 咚 | 咚 — | 鏖 — | 鏖 不的 | 咚 咚 |
 咚 — | 鏖 鏖 | 咚 — | 鏖 鏖 | 咚 — |
 鏖 咚 | 鏖 咚 | 呼鲁鲁 | 咚 — | 鏖 鏖 |
 咚 — | 鏖 鏖 | 咚 — | 鏖 咚 | 鏖 咚 |
呼鲁鲁 | 咚 — | 呼鲁鲁 | 咚 — | 呼鲁鲁 |
 咚 — | 呼鲁鲁 | 咚 咚 | 依 咚 | 依 咚 |
 咚 — | 咚 — | 咚 — | 咚 — | 咚 不的 |
 咚 咚 | 鏖 咚 | 呼鲁鲁 | 咚 — ||

《西练川》 古谱

不×××不×××不××一个×一个××

不×不×○××

不○○○不○○○不○○一个○一个○○

不○不○×○○

不×××不×××不××一个×一个××

不×不×○××

不○○○不○○○不○○一个○一个○○

不○不○×○○

不××××手× 不○○○○手○

不××××手× 不○○○○手○

手×手○ 手×手○

××不○○○ ××不○○○

××○××○×○×○手○

××○××○×○×○手○

×○×○手○ (录音少此句)

手○手○手○○-○-○○

○、○、○、○、 不○○×○手○

(演奏者: 王鲁奇、史学纯、程金章、程维武、刘富顺、王庚生,
采录者: 侯中山、王伟、程黎, 记谱者: 侯中山,
译谱者: 侯中山、校谱者: 程维武)

(十七) 馬 练 川

社旗县, 南阳市

中板

小鑼	$\frac{2}{4}$ X —	X —	X —	X —	X —
大鑼	$\frac{2}{4}$ X —	X —	X —	X —	X —
大鑼	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	X 0	0 0	0 0
大钹	$\frac{2}{4}$ X ₁₁ —	X ₁₁ —	0 X	X ₁₁ —	X ₁₁ —
大鼓	$\frac{2}{4}$ X —	X —	0 X	X —	XX XX
锣鼓经	$\frac{2}{4}$ 咚 —	咚 —	鑼 咚	咚 —	呼噜 噜噜

X —	X —	X —	X —	X —
X —	X —	X —	X —	X —
X —	0 0	0	0 0	X X
0 0	0 X	X ₁₁ —	X ₁₁ —	0 0
0 0	X _P X	X	XX XX	0 0
鑼 —	依 咚	咚 —	呼噜 噜噜	鑼 鑼

依 咚 | 咚 — | 呼噜 噜噜 | 鑼 鑼 | 依 咚

咚 不的 || 鑼 鑼 | 咚 不的 | 鑼 鑼 | 咚 不的

鑼 不的 | 鑼 不的 | 鑼 鑼 | 咚 不的 || 咚² —

咚 鑼 | 鑼 鑼 | 呼噜 噜噜 | 鑼 不的 | 咚 咚

咚 不的 | 咚 咚 | 咚 不的 | 咚 咚 | 一个 咚

一个 咚 | 咚 不的 | 咚 不的 | 咚 — | 鏦" 咚 |
咚 不的 | 鏦 鏦 | 鏦 不的 | 鏦 鏦 | 鏦 不的 |
鏦 鏦 | 一个 鏦 | 一个 鏦 | 鏦 不的 | 鏦 不的 |
鏦 — | 咚 鏦 | 鏦 不的 | 咚 咚 | 咚 不的 |
咚 咚 | 咚 不的 | 咚 咚 | 一个 咚 | 一个 咚 |
咚 不的 | 咚 不的 | 咚 — | 鏦" 咚 | 咚 不的 |
鏦 鏦 | 鏦 不的 | 鏦 鏦 | 鏦 不的 | 鏦 鏦 |
一个 鏦 | 一个 鏦 | 鏦 不的 | 鏦 不的 | 鏦 — |
咚 鏦 | 鏦 不的 | 咚 咚 | 一个 咚 | 一个 咚 |
咚 不的 | 鏦 鏦 | 一个 鏦 | 一 鏦 | 鏦 不的 |
咚 咚 | 一个 咚 | 一个 咚 | 咚 不的 | 鏦 鏦 |
一个 鏦 | 一个 鏦 | 鏦 — | 呼噜 噜噜 | 咚 咚 |
鏦 鏦 | 鏦 — | 呼噜 噜噜 | 咚 咚 | 鏦 鏦 |
鏦 — | 咚 咚 | 鏦 — | 咚 咚 | 鏦 — |

咚 鏖 | 咚 鏖 | 呼噜 噜噜 | 鏖 — | 咚 咚 |
 鏖 — | 咚 咚 | 鏖 — | 咚 鏖 | 咚 鏖 |
呼噜 噜噜 | 鏖 — | 咚 鏖 | 咚 鏖 | 呼噜 噜噜 |
 鏖 — | 咚 鏖 | 咚 鏖 | 呼噜 噜噜 | 鏖 — |
呼噜 噜噜 | 鏖 — | 呼噜 噜噜 | 鏖 — | 呼噜 噜噜 |
 鏖 鏖 | 咚 鏖 | 呼噜 噜噜 | 鏖 — | 鏖 — |
 鏖 — | 鏖 — | 鏖 不的 | 鏖 鏖 | 咚 鏖 |
呼噜 噜噜 | 鏖 — | 鏖" — | 鏖" 不的 | 咚 咚 |
 咚 — | 鏖" — | 鏖" 不的 | 咚 咚 | 咚 — |
 鏖" 咚 | 一个 咚 | 一个 咚 | 咚 — | 鏖" 咚 |
一个 咚 | 一个 咚 | 咚 不的 | 鏖 鏖 | 咚 不的 |
 鏖 鏖 | 咚 不的 | 鏖 不的 | 鏖 不的 | 鏖 鏖 |
 咚 不的 | 鏖 鏖 | 咚 不的 | 鏖 鏖 | 咚 不的 |
 鏖 不的 | 鏖 不的 | 鏖 鏖 | 咚 — | 咚 鏖 |

鏦 鏦 | 呼噜噜 | 鏦 — | 鏦 咚 | 咚 咚 |
呼噜噜 | 咚 — | 呼噜噜 | 咚 — | 呼噜噜 |
 咚 — | 呼噜噜 | 咚 咚 | 鏦 咚 | 呼噜噜 |
 咚 — | 咚 — | 咚 — | 咚 — | 咚 不的 |
 咚 咚 | 鏦 咚 | 呼噜噜 | 咚 — | 鏦 — |
 鏦 不的 | 咚 咚 | 咚 — | 鏦 — | 鏦 不的 |
 咚 咚 | 咚 — | 鏦 鏦 | 咚 — | 鏦 鏦 |
 咚 — | 鏦 咚 | 鏦 咚 | 鏦 鏦 | 咚 — |
 鏦 鏦 | 咚 — | 鏦 鏦 | 咚 — | 鏦 咚 |
 鏦 咚 | 鏦 鏦 | 咚 — | 呼噜噜 | 咚 咚 |
 鏦 鏦 | 咚 — | 呼噜噜 | 咚 咚 | 鏦 鏦 |
 咚 — | 呼噜噜 | 咚 — | 呼噜噜 | 咚 — |
呼噜噜 | 咚 咚 | 依 鏦 | 鏦 — | 呼噜噜 |
 咚 — | 呼噜噜 | 咚 — | 呼噜噜 | 咚 咚 |

依 鏢 | 鏢 — | 鏢 — | 鏢 — | 依 鏢 |
 鏢 — | 呼魯 魯魯 | 咚 咚 | 一个 咚 | 咚 — |
 鏢 — | 鏢 — | 依 鏢 | 鏢 — | 呼魯 魯魯 |
 咚 咚 | 一个 咚 | 咚 不的 | 咚 咚 | 依 咚 |
 依 咚 | 咚 不的 | 咚 咚 | 依 咚 | 依 咚 |
 咚 不的 | 咚 咚 | 咚 不的 | 咚 咚 | 咚 不的 |
 咚 咚 | 一个 咚 | 一个 咚 | 咚 不的 | 咚 咚 |
 咚 不的 | 咚 咚 | 咚 不的 | 咚 咚 | 一个 咚 |
一个 咚 | 咚 不的 | 咚 不的 | 咚 — | 鏢 咚 |
 咚 — | 呼通 0 ||

注：鏢，记号为※，读音和“鏢”相同。大鼓在强拍
 击一下。同时大鏢在强拍上击一下。

《馬練川》古譜

○○×○○ 手×—○○ 手×—○○

手××—○○ 呼××—○○

不的××○ 不的××○ 不的×不的×不的××○

不的××○ 不的××○ 不的×不的×不的××○

○×××手× 不的○○○ 不的○○○

不的○○—个○—个○○不的○不的○※○○

不的×××不的××× 不的××—个×—个××

不的×不的×○×× 不的○○○ 不的○○○

不的○○—个○ 一个○○ 不的○不的○※○○

不的×××不的××× 不的××—个×—个××

不的×不的×○×× 不的○○—个○—个○○

不的××—个×—个×× 不的○○—个○—个○○

不的××—个×—个××

手○○××× 手○○×××

○○× ○○×○×○×手×

○○× ○○×○×○×手×

○×○×手× ○×○×手×

呼×手×手××○×手×

×、×、×、×、 不的××○×手×

※ ※ 不的○○○ ※ ※ 不的○○○

※ ○—个○—个○○ ※ ○—个○—个○○

不的××○ 不的××○ 不的× 不的×

不的××○ 不的××○ 不的××○

不的× 不的× 不的××○

○×××手× ×○○○手○

手○手○手○○×○手○

○、○、○、○、不的○○×○手○

×、×、不的○○○ ×、×、不的○○○

××○ ××○ ×○×○××○

××○ ××○ ×○×○××○

手○○××○ 手○○××○

手○手○手○○—×× 手○手○手○○—××

××—×× 手○○—个○○

××—×× 手○○—个○○

不的○○—○—○○ 不的○○—○—○○

不的○○○ 不的○○○ 不的○○—个○—个○○

不的○○○ 不的○○○ 不的○○—个○—个○○

不的○ 不的○ ×○○ ㊗

(演奏者 李东崙等
记谱者 于张族)

采录者 于张族
传谱者 李东崙)

(十八) 行程古谱

社旗县

行程头节

○○—○○ ○× —○○ ○× ○× ○× ○××
—○○ ○× —○○ ○× ○× ○× ○×× 不
的××— ○、○、○、○、 不的××× ×○ ×、×、
×、×、

二 节

○○—○○ ○× 不的××××× 不的××— ○、
○、不的××××× 不的××— ○、○、 不的
××××× ○、×、×、 不的××××× ○、×、
×、×、 不的××××× ○、××× 不的×××××。

三 节

○○—○○, ○×, ×、×、×、×、 不的×××××,
不的××—、○、○, ×、×、×、×, 不的×××××,
不的××—, ○○、×、×、×、×, 不的×××××,
×○, 不的×××××, ×○, 不的×××××,
××○、×、×、×、×—, 不的××× ×、○,
××—, 不的×××, ×○, 不的×××, ×、○,

X、X、X、O, XXX, XOX、X、X、O, X —
XXX, XO, X、XX、X、— 不的 XXX, XO。

(采录者于张族 传谱者李东崑)

(十九) 鳳凰頭古譜 杜旗县

○、○、○、○、不○○○○○○○○，不○○○○○○○○。
不○○○，不○○○ 不○○-○-○○ 不○○○
不○○○ 不○○-○-○○，不○○○ ×××，
×○×○○ ×× 不○○○ -×× 不○○○，
○×× ×○×○○×× ○○○-×× 乎××，
乎×，○○-○-○○ 乎××乎× 不○○-○-○○
不○○○ 不○○○ 不○○-○-○○ 不○○○。
不○○○ 不○○-○-○○ 不○ 不○ 不○○○。
○。

(采录者于张旗，传谱者李元崧)

(二十) 老一回

社旗县

不〇〇-〇〇 不〇〇-〇〇 不xx-xx 不xx
 -x-xx 不〇〇-〇〇 不〇〇-〇-〇〇 不
 xx-xx, 不xx-x-xx 不〇〇〇 不xxxx
 不〇〇〇 不xxxx 不〇〇-〇-xx 不〇〇-〇
 -xx, 不〇〇x 不〇〇x, 不〇〇-〇-〇〇,
 不〇〇x 不〇〇x 不〇〇-〇-〇〇 不〇〇〇〇x,
 不〇〇〇〇x 不〇〇x 不〇〇x 不〇〇〇〇 x〇,
 不〇〇〇〇〇 不〇〇〇

老二回

〇: 〇: 不〇〇-, -〇-〇, 〇〇-, 不xx, xx-,
 -x-xxx-, 〇: 〇: 〇〇-, -〇-〇〇〇-,
 不xxxx-, -x-xxx-, 〇〇〇〇-〇〇, xx
 xx-xx, 〇〇〇〇-〇〇, xxxxx-xx, x〇〇,
 〇〇x, xx〇〇〇xx, 〇: 〇〇-xx, x〇〇, 〇
 〇x, xx〇〇〇xx, 〇: 不〇〇-xx, 〇: -〇〇,
 不x-xx, 〇: -〇〇, x: -xx, x〇-〇-〇〇,
 〇x-x-xx, x〇-〇-〇〇, 〇x-x-xx,
 〇xx, 〇xx, 〇〇-〇-〇〇 〇xx, 〇xx,

○○-○-○○, ○, ○, ○○×, ○, ○, ○○×,
不○○, ×, 不○○×, ○, 不○○○, ×○ 不○
○乎○, ○, ○, 不○○○ ㊄

老三圃

○○○○-○○, ××××-××, ○○○○-○○,
××××-××, ○○○, ○, ×××, ×, ○○○, ○,
×××, ×, ○×○×○×, ○×○○○××, ○, ○○
-××, ○×○×○×○×, ○○, ○××, ○, ○○
-××, ○○-○○, ××-××, ○○-○○,
××-××, ○○, ××, ××○, ××○, ××○,
○○-○-○○, ××○, ××○, ○○-○-○○,
○○, ○○×, ○○, ○○×, ○○×, ○○×○, ○○
○, ×○○○乎六○, ○○, ○○○, ○。

(注: “乎六”与“乎”相同)

(二十一) 老四回

社旗县

OXOXOXO, XOO, XOO, XOXOXOO,
 OOO, OOXOXOO, XOXOXOX OXX,
 OXX, OXOXOXOX, XXX, XXX, XXOXOX
 X, OXOXOXO, XOO, XOO, XOXO
 XOO, OOO, OOO, OOXOXOO, XOX
 OXOX, OXX, OXX, OXOXOXOX, XXX,
 XXX, XXOXOXOX, OO, XXX, OO, XXX,
 OO-O-XX, OO-O-XX, OOX, OOX, OO
 -O-O, OOX, OOX, OO-O-O, OO
 OOX, OO, OOX, OOX, OOXO, OOO, XO,
 OO乎O, OO, OOO, 囧.

老五回

OXOXOXO, XX-X-XX, OXOXOXO,
 XX-X-XX, O, XXX, O, XXX, OXO
 XOXX, XOOO, XOOO, XO, XO,
 XOO, 一当当, OXX, 一当当, XOO,
 OXOXOOX, XOXOXOXO, OOO, OOO,

○○—○—○○, ○○○, ○○○, ○○—○—○
○, ○○. ○○○, ○。

(采录者于张族, 传谱者李东崙)

(二十二)《拾样景》古谱

社旗县

第一回

一当一当一当当，○○○○○○○○，一当一当一当当，○○
 ○○○○○，一当当，○○○，一当当，○○○，一当当○，
 一当当○，一当当，○里○○-○○，×里××-××，
 ○里○○-○○，×里××-××，○○××，○○××，
 ○××，○××，○×○×○××，××○，××○，×
 ○×○××○，○、○○○、○

第二回

一当一当一当当，○○○○○○○○，一当一当一当当，○○
 ○○○○○，一当当，○○○，一当当，○○○，一当当○，
 一当当○，一当一当，○○-○-○-○○，○○-○-
 ○-○○，-○○，-○○，-○-○-○○，○○，
 ○○○，

第三回

一当当当一当当，○○×○○，○○×○○，××○，×○
 ××，××○×○××，○，×××，○×××，○×○×○××，○×
 ××，○×××，○×○×○××，○○，○○○，○。

(采录者：于张族。传谱者：李东崙)

(二十三) 《五虎平西》古谱

社旗县

X O O O 手 O, X O O O 手 O, 不的 O O O, 不的 O O
 O, 不的 O O - O O O O, - O O O O, O, O, O, X O
 X O 手 O, - X X, - X X, - X X X - X X, 手 O, -
 X X, 手 O, - X X, 手 O O - X X, 手 O O - X X,
 手 O, 手 O, 手 O O - X X, 手 O, 手 O, 手 O O - X X,
 X, X, - X X, 手 O O - 一个 O O, X, X, - X X, 手 O O
 - 一个 O O, X X O, X X O, X O X O X X O, X X O,
 X X O, X O X O X X O, 手 O O X X O, 手 O O X X
 O, 手 O 手 O 手 O O - X X, 手 O 手 O 手 O O - X X, 不
 的 O O X, 不的 O O X, 不的 O O O O 手 O, 不的 O O X,
 不的 O O X, 不的 O O O O 手 O, O, O, O, O, 不的 O O O
 O 手 O, O, O, O, O, 不的 O O O O 手 O, X O O, X O O,
 X O O O 手 O, X O O, X O O, X O O O 手 O, X O O
 O 手 O, X O O O 手 O, 手 O 手 O 手 O O - 一个 O O, 手 O
 手 O 手 O O - 一个 O O, 不的 O, 不的 O, X X O, 𠄎.

(采录者: 于张族

传谱: 李东崑)

龙虎斗

南阳市

小鑼	$\frac{2}{4}$	X —		X —		X —		X —		X —	
大鑼	$\frac{2}{4}$	X —		X —		X —		X —		X —	
大鑼	$\frac{2}{4}$	0 0		0 0		0 0		0 0		X X	
大鑼	$\frac{2}{4}$	X X		0 X		X// —		X// —		0 0	
大鼓	$\frac{2}{4}$	X X		0 X		XX XX		X —		X P	
鑼鼓	$\frac{2}{4}$	咚 咚		依 咚		呼魯 魯魯		咚 —		鑼 鑼	

X —		X —		X —		X —		X —	
X —		X —		X —		X —		X —	
0 X		0 0		X —		0 0		0 0	
0 0		X// —		0 0		X// —		X 0	
X P		XX XX		X —		X —		X PP	
依 鑼		呼魯 魯魯		鑼 —		咚 —		咚 不	

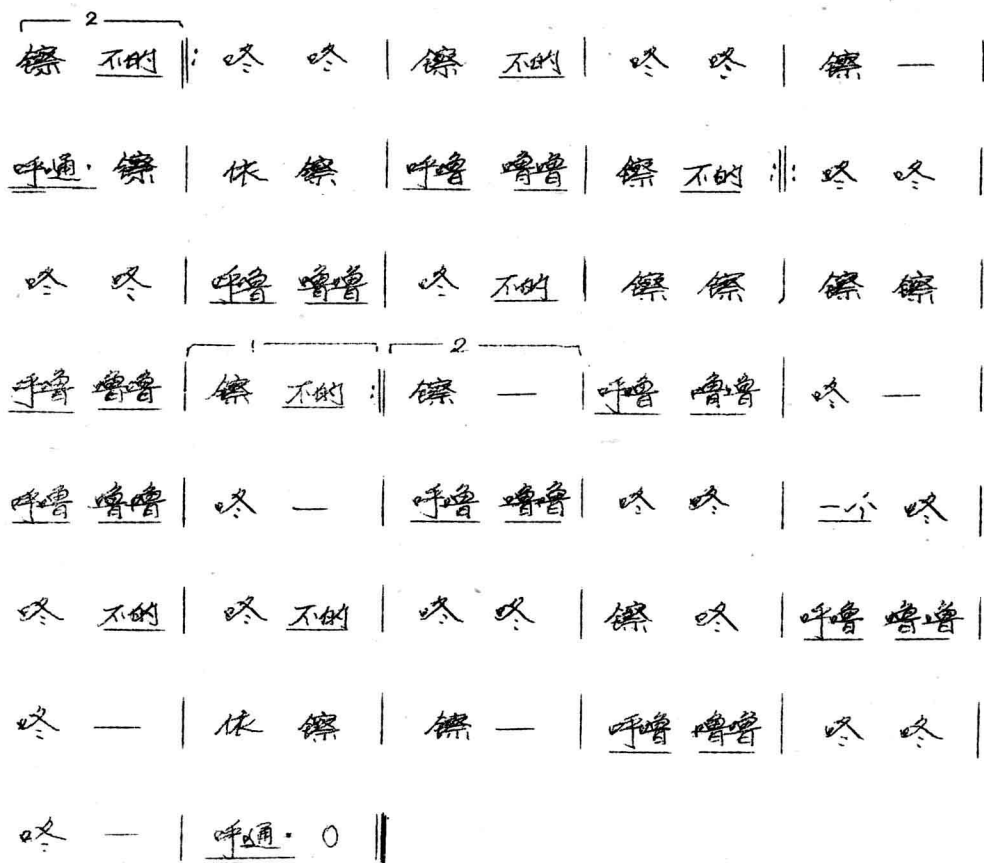
咚 咚 | 鑼 咚 | 呼魯 魯魯 | 咚 — | 依 鑼 |

鑼 — || 呼魯 魯魯 | 咚 咚 | 一个 咚 | 咚 — |

|| 鑼 鑼 | 咚 — | 鑼 鑼 | 咚 — | 鑼 咚 |

鑼 咚 | 鑼 鑼 | 咚 — || 呼魯 魯魯 | 咚 咚 |

鑼 咚 | 呼魯 魯魯 | 咚 — | 依 鑼 | 鑼 — ||



注：此曲牌系南阳市“龙亭阁”乐队，为突出“龙”而自创曲牌。

《龙虎斗》原谱

○○-○乎○ ××-×乎×

○○-○乎○ ××-×乎×

○、○、不○○×○乎○-××

○、○、不○○×○乎○-××

乎○○-个○○

××○××○×○×○××○

××○××○×○×○××○

乎○○×○乎○-×× 乎○○×○乎○-××

不○○×不○○×××-×乎×

不○○×不○○×××-×乎×

不○○○○乎○ 不××××乎×

不○○○○乎○ 不××××乎×

乎○乎○乎○○-个○○不○不○○×○乎○

-××, 乎○○○ ×.

(演奏者: 王曾奇, 史学纯, 程金章, 程维武, 刘富顺
王庚生.)

采录者: 侯中山, 王伟, 程黎,

记谱者: 侯中山, 译谱者: 侯中山, 传谱者: (史学纯)

南阳大锣鼓套曲古谱译释

我区在进行民族民间器乐曲集成工作中，社旗县、南阳市、方城县均发现了打击乐古谱手抄本，共存曲牌二十二首。另有口传曲谱《路程歌》（又称《流水》）一首，还有南阳市创编的一首《龙虎斗》，共计二十四首。据社旗老年人李东峰介绍，还有一首《青龙摆尾》已失传。

清代赊店街（今社旗县城关镇），水陆交通发达，商业繁盛，但大都为山、陕两省富商大贾所经营，他们用大量钱财办商社，建会馆，同时也带来了两省的文化和风俗，从已知的曲牌名称如《东练川》、《西练川》、《马练川》、《太平嶺》来看，都具有浓郁的陕西地方特色。据此，可以认为这些曲牌是由当时陕两省商人所带来，经当地乐师长期演奏，与本地打击乐融为一体，成为一种受到当地群众喜爱、别具一格的文艺形式，并传入与之相邻的南阳市、方城县和南阳县。

古谱的记法和其它锣鼓经格格不入，看上去无节奏、无时值、无强弱，让人看不懂，读不通。但通过和民间艺人座谈、个别传授，以及与实际音响相对照，终于使古谱得到破译。古谱不仅表示了击法，而且有节奏、有时值、有强弱，读起来琅琅上口，击出的效果宏伟雄壮，节奏紧凑、层次分明，充分表现了我国古代劳动人民的音乐智慧，是一份宝贵的音乐遗产。

以下谈《古谱的译释和演奏方法》，希望和正在做集成工作的同志们交流体会，共同增益。

一、古谱译释：

1. “一” 念“依”。表示大锣、小锣在强拍上合击，大鼓轻击鼓边、或两个鼓钹相互碰击一下，也可以休止。

大锣、小锣的击法，只要不遇到“里”、“当”两种记号，无论出现何种新记号或和什么乐器合奏，自始至终均在每小节的强拍上击一下，在乐曲中起着显示节奏的作用，以下示现在奏的情况不再另作说明。

2. “当” 仍念“当”，表示大锣击一下。只在曲牌《十样景》中使用。

3. “里” 仍念“里”。表示小锣击弱拍，只在曲牌《十样景》中使用。

4. “〇” 念“咚”，表示大鼓、大钹合击一下。

5. “手” 念“呼噜噜噜”，表示大鼓在一小节内击四下。击法为 | XX XX |，同时，大钹在强拍上击一下，击法为 | X — |。碰击后左手钹的下半部和右手钹的上半部产生余震碰击，使其时值延长到两拍。

6. “一个” 仍念“一个”，表示大鼓在强拍上轻击两下，强度为 P，击法为 | XX 〇 |

7. “不” 念“不的”。表示大鼓在弱拍上击两下，击法为 | 〇 XX |

8. “𠂔” 念“呼通”。表示大鼓在强拍上重击两下，前起后长，时值为一拍。击法为 | XX 〇 |，同时，大钹在强拍上重击一下。

9. “光” 读“光”，表示小钹、大鼓合击一下。

10. “X” 读“擦”，表示大钹击一下。

11. “※” 读“擦”，表示大鼓在强拍上重击一下。

【例三】

记法	一 当 当 ○ 里 ○ ○ — ○ ○																	
读法	依 当 当 — 咚 里 咚 咚 依 咚 咚 —																	
击法	大鼓	X _P	X _P		X _P		X	X _P		x	x		x _P	x		x —		
	大铙	0	0		0		x	0		x	x		0	x		x —		
	大钹	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0
	小钹	x	0		0	0		x	x		x	—		x	—		x	—
	大锣	x	x		x	—		x	—		x	—		x	—		x	—

节选自曲牌《拾样景》

社旗县和南阳市的《路程歌》（又名《流水》）击法相同，但读法有别，二者皆为口传谱。此曲不用大铙、大钹，再用“咚”、“钹”易混淆，可能口传有误，南阳市的读法较为可靠：


【例四】

读法		乙	光		乙	光		依	光		光	0	
击法	大鼓	X _P	X _P		X _P	X _P		X _P	X _P		X _P	0	
	小钹	X _P	X		X _P	X		X _P	X		X	0	
	小钹	X	—		X	—		X	—		X	—	
	大锣	X	—		X	—		X	—		X	—	

节选自曲牌《路程歌》

二、读谱与演奏方法：

古谱中的“一个”、“X”、“—”、“不”起着很关键的

作用，只有把它们在乐曲中的位置搞清楚，才能读谱和演奏。“一个”、“”、“-”，必然要出现在强拍上，“不”则一定要出现在弱拍上。如“不”接在“○”或“x”后面时，一定要接在同一小节的弱拍上，而不能接在下一小节的弱拍上。由于这十一种记号中有的有固定位置和时值，有的无固定位置和时值。无固定位置和时值的记号受有固定位置和时值记号的制约，从而决定了无固定位置和时值记号的位置和时值，它们相互补充、相互制约，作用微妙，像经纬一样编织成一篇完美的乐章。

要演奏好一首曲牌并非轻而易举之事，必须熟记乐谱，达到配合默契才行。击大铙者双手举十六斤重的大铙，如遇连击三次以上时，可只击强拍，省略弱拍，乐曲毫不减色，反而给人以新颖之感。击小铙者，奏“乙”时，必须将右手中的一只铙向上搓打，且使之旋转。古谱中还规定了一些能产生音色强烈对比的打法，艺人们称之为“反打”，此时大鼓不和铙合击，而和鑼合击。如《马连川》中就用括号专门规定了这么一个段落。这样演奏出的效果格外新鲜别致。

社旗县、南阳市、方城县打击乐古谱有它独到的奥妙之处，为我们研究民族民间音乐提供了珍贵的资料，丰富了我国民族音乐宝库。

南召县大锣鼓曲

(一) 干草板

南召县城关

中板

板鼓	$\frac{2}{4}$	<u>0x</u>	<u>0x</u>		<u>0x</u>	x	$\frac{1}{4}$	0		$\frac{2}{4}$	<u>0x</u>	x		$\frac{1}{4}$	0	
大鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		0	<u>0xx</u>	$\frac{1}{4}$	x		$\frac{2}{4}$	0	<u>0xx</u>		$\frac{1}{4}$	x	
大钹	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0	$\frac{1}{4}$	x		$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{1}{4}$	x	
大镲	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0	$\frac{1}{4}$	x		$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{1}{4}$	x	
大锣	$\frac{2}{4}$	x	x		x	x	$\frac{1}{4}$	x		$\frac{2}{4}$	x	x		$\frac{1}{4}$	x	
马锣	$\frac{2}{4}$	<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>	$\frac{1}{4}$	<u>xx</u>		$\frac{2}{4}$	<u>xx</u>	<u>xx</u>		$\frac{1}{4}$	<u>xx</u>	
手镲	$\frac{2}{4}$	x	x		x	x	$\frac{1}{4}$	x		$\frac{2}{4}$	x	x		$\frac{1}{4}$	x	
铃鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>乙</u>	<u>丁</u>		<u>乙</u>	<u>丁</u>	$\frac{1}{4}$	间		$\frac{2}{4}$	<u>乙</u>	<u>丁</u>		$\frac{1}{4}$	间	

$\frac{2}{4}$ 乙 丁 | 间 间 乙 间 | $\frac{1}{4}$ 间 | $\frac{2}{4}$ 乙 丁 | 间 间 乙 间 |

$\frac{1}{4}$ 间 | $\frac{2}{4}$ 乙 丁 | 间 间 乙 间 | $\frac{1}{4}$ 间 | 间 |

间 | $\frac{2}{4}$ 乙 丁 | 间 间 乙 间 | $\frac{1}{4}$ 间 | 间 |

间 ||

(演奏者王德生, 采录者陈玉坤, 范云刚 记谱者陈玉坤)

注: 1. "乙" 表示大锣、马锣、手镲合击。

2. "丁" 表示马锣、板鼓合击。大鼓在弱位置上击两下。

击法为 0xx。如"丁"用于结束音上, 则大鼓不去。

3. "间": 大鼓、大钹、大镲、大锣、马锣、手镲合击。

(二) 山坡羊

南召县城关

中板

板鼓	$\frac{2}{4}$	<u>0x</u>	<u>0x</u>		<u>0x</u>	x		0	0		<u>0x</u>	x		0	0	
大鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		0	<u>0xx</u>		<u>xx</u>	x		0	<u>0xx</u>		<u>xx</u>	x	
大钹	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		<u>xx</u>	x		0	0		<u>xx</u>	x	
大鑼	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		<u>xx</u>	x		0	0		<u>xx</u>	x	
大锣	$\frac{2}{4}$	x	x		x	x		x	x		x	x		x	x	
马锣	$\frac{2}{4}$	<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>	
手鑼	$\frac{2}{4}$	x	x		x	x		x	x		x	x		x	x	
铃鼓钹	$\frac{2}{4}$	<u>乙</u>	<u>丁</u>		<u>乙</u>	<u>丁</u>		<u>间</u>	<u>间</u>		<u>乙</u>	<u>丁</u>		<u>间</u>	<u>间</u>	

<u>0x</u>	x		0	0		0	0		0	0		0	0	
0	<u>0xx</u>		<u>xx</u>	<u>xxx</u>		<u>xx</u>	<u>xxx</u>		<u>xx</u>	<u>0x</u>		<u>0x</u>	x	
0	0		<u>xx</u>	x		<u>xx</u>	x		<u>xx</u>	<u>0x</u>		<u>0x</u>	x	
0	0		<u>xx</u>	x		<u>xx</u>	x		<u>xx</u>	<u>0x</u>		<u>0x</u>	x	
x	x		x	x		x	x		x	x		x	x	
<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>	
x	x		x	x		x	x		x	x		x	x	
<u>乙</u>	<u>丁</u>		<u>间</u>	<u>间</u>		<u>间</u>	<u>间</u>		<u>间</u>	<u>乙</u>		<u>乙</u>	<u>间</u>	

间 间 | 乙 丁 | 间 间 间 | 间 间 间 | 间 间 乙 间 |

乙 间 间 | 间 间 ||

(演奏者王德生 采录者陈玉坤、范云刚、记谱者陈玉坤)

(二) 卷 二 回

南召县城关

板鼓	$\frac{2}{4}$	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X		0	0		0	0		0	0
大鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	0	<u>OX</u>		<u>XX</u>	<u>OX</u>		<u>OX</u>	<u>XXX</u>		<u>XX</u>	<u>OX</u>
大钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0		<u>XX</u>	<u>OX</u>		<u>OX</u>	X		0	0
大铙	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0		0	0		0	0		<u>XX</u>	<u>OX</u>
大锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X		X	X		X	X		X	X
马锣	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>
手铙	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X		X	X		X	X		X	X
钹鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>ZJ</u>	<u>ZJ</u>	<u>ZJ</u>	J		<u>空空</u>	<u>乙空</u>		<u>乙空</u>	空		<u>喳喳</u>	<u>乙渣</u>

0	0		0	0		0	0		0	0		0	0
<u>OX</u>	<u>XXX</u>		<u>XXXX</u>	<u>XX</u>		<u>OX</u>	<u>XXX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>
0	0		<u>XO</u>	<u>XX</u>		0	0		<u>XO</u>	0		<u>XO</u>	0
<u>OX</u>	X		0	0		<u>OX</u>	X		<u>OX</u>	<u>XX</u>		<u>OX</u>	<u>XX</u>
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X
<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X
<u>乙渣</u>	<u>渣</u>		<u>空乙</u>	<u>空空</u>		<u>乙渣</u>	<u>渣</u>		<u>空渣</u>	<u>渣渣</u>		<u>空渣</u>	<u>渣渣</u>

空渣 空渣 | 空渣 渣 | 空渣 渣渣 | 空渣 渣渣 | 空渣 空渣 |

空渣 渣 | 闹 闹 | 闹 闹 | 闹 闹 | 闹 闹 |

闹 闹 闹 闹 | 闹 闹 闹 | 闹 闹 闹 闹 | 闹 闹 闹 | 闹 闹 丁 ||

(演奏者王德生、采录者陈玉坤、范云刚、记谱者陈玉坤)

- 注： 1. “空”表示大鼓、大铙、大锣、马锣、手铙合击。
2. “喳”表示大鼓、大铙、大锣、马锣、手铙合击。

(四) 硬 四 下

南石县城关

冲板

板鼓	$\frac{2}{4}$	<u>0x</u> <u>0x</u>		<u>0x</u> x		0 0		0 0		0 0	
大鼓		0 0		0 <u>0xx</u>		x <u>xxx</u>		<u>xx</u> x		<u>xx</u> <u>xxx</u>	
大钹		0 0		0 0		x x		0 0		<u>x0</u> 0	
大镲		0 0		0 0		0 0		<u>xx</u> x		<u>0x</u> x	
大锣		x x		x x		x x		x x		x x	
马锣		<u>xx</u> <u>xx</u>		<u>xx</u> <u>xx</u>		<u>xx</u> <u>xx</u>		<u>xx</u> <u>xx</u>		<u>xx</u> <u>xx</u>	
手钹		x x		x x		x x		x x		x x	
铙钹		<u>乙</u> <u>乙</u>		<u>乙</u> 丁		空 空		<u>噍</u> <u>噍</u> <u>噍</u>		<u>空</u> <u>噍</u> <u>噍</u>	

0 0		0 0		0 0		0 0		0 0	
<u>xx</u> <u>xxx</u>		<u>xx</u> <u>xx</u>		<u>xx</u> <u>xxx</u>		<u>xx</u> <u>xxx</u>		<u>xx</u> x	
<u>x0</u> <u>x0</u>		<u>x0</u> <u>x0</u>		<u>x0</u> 0		0 0		0 x	
<u>0x</u> <u>0x</u>		<u>0x</u> <u>0x</u>		<u>0x</u> x		x x		<u>xx</u> 0	
x x		x x		x x		x x		x x	
<u>xx</u> <u>xx</u>		<u>xx</u> <u>xx</u>		<u>xx</u> <u>xx</u>		<u>xx</u> <u>xx</u>		<u>xx</u> <u>xx</u>	
x x		x x		x x		x x		x x	
<u>空</u> <u>噍</u> <u>噍</u>		<u>空</u> <u>噍</u> <u>空</u> <u>噍</u>		<u>空</u> <u>噍</u> <u>噍</u>		<u>噍</u> <u>噍</u>		<u>噍</u> <u>噍</u> <u>空</u>	

噍 噍 空 | 噍 噍 空 | 噍 噍 噍 噍 | 噍 噍 空 || 空空 空

空空 空 | 空空 空空 | 乙 空 空 | 噍 噍 噍 || 噍 噍 噍

噍 噍 噍 | 乙 噍 噍 || 空空 空空 | 乙 空 空 | 噍 噍 噍

乙 嗒 嗒 :: 空 空 空 | 嗒 嗒 嗒 :: 乙 丁 丁 | 闹 闹 |

空 嗒 嗒 | 空 嗒 嗒 | 空 嗒 空 嗒 | 空 嗒 嗒 | 闹 闹 闹 闹 |

闹 闹 闹 :: 闹 闹 ||

(演奏者: 王德生 采录者: 陈玉坤、范云刚、)

记谱者: 陈玉坤)

中板 (五) 老 四 回

南召县城关

板鼓	$\frac{2}{4}$	<u>0x</u>	<u>0x</u>		<u>0x</u>	x		0	0		0	0		0	0	
大鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		0	<u>0xx</u>		xx	xx		xx	<u>xxx</u>		xx	<u>xxx</u>	
大钹	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		x	x		x	x		0	0	
大镲	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		x	x	
大锣	$\frac{2}{4}$	x	x		x	x		x	x		x	x		x	x	
马锣	$\frac{2}{4}$	<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>	
手锣	$\frac{2}{4}$	x	x		x	x		x	x		x	x		x	x	
钹鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>乙丁</u>	<u>乙丁</u>		<u>乙丁</u>	丁		空	空		空	空		嗑	嗑	

0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
<u>xx</u>	<u>xxx</u>		<u>xx</u>	<u>xxx</u>		<u>xx</u>	<u>xxx</u>		<u>xxxx</u>	<u>xx</u>		<u>0x</u>	x	
0	0		x	x		0	0		x	<u>xx</u>		0	0	
x	x		0	0		x	x		0	0		<u>0x</u>	x	
x	x		x	x		x	x		x	x		x	x	
<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>	
x	x		x	x		x	x		x	x		x	x	
嗑	嗑		空	空		嗑	嗑		空	<u>空空</u>		<u>乙嗑</u>	嗑	

|| 空嗑 嗑嗑 | 空嗑 嗑嗑 | 空嗑 嗑嗑 | 空嗑 嗑 || 闹 闹

闹 闹 | 闹 闹 | 闹 闹 | 闹丁丁 | 闹丁丁

闹 闹 | 闹 — ||

(演奏者王德生 采录者陈玉坤 范云刚、记谱者陈玉坤)

($\frac{1}{16}$) 人

南召县城关

中板									
板鼓	$\frac{2}{4}$	<u>xxx</u>	<u>xxx</u>		<u>xxx</u>	<u>xxx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>
大鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	<u>0xx</u>
大钹	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0
大镲	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0
大锣	$\frac{2}{4}$	x	x		x	x		x	x
马锣	$\frac{2}{4}$	<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>
手钹	$\frac{2}{4}$	x	x		x	x		x	x
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>jjj</u>	<u>jjj</u>		<u>jjj</u>	<u>jjj</u>		<u>jj</u>	<u>jj</u>

0	0		0	0		0	0		<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>xxxx</u>	x
<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	x		0	0		0	0
<u>x0</u>	0		<u>x0</u>	<u>x0</u>		<u>x0</u>	0		0	0		0	0
<u>0x</u>	<u>xx</u>		<u>0x</u>	<u>0x</u>		<u>0x</u>	x		0	0		0	0
x	x		x	x		x	x		x	x		x	x
<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>
x	x		x	x		x	x		x	x		x	x
<u>空</u>	<u>空</u>		<u>空</u>	<u>空</u>		<u>空</u>	<u>空</u>		<u>jj</u>	<u>jj</u>		<u>jjj</u>	丁

空 空 | 空 空 || jj jj | jj 丁 | 闹 闹

空 空 || jjj 丁 | 空 空 || 空空 空 | 空空 空

空 空 | 空空 || 空 空 | 空 空 | 空 空

啫空 ||: 啫空 | 啫空 | 啫空 | 啫空 | 啫空 ||

空空啫 | 啫空 | 空空啫 | 啫空 | 啫空 | 啫空 |

啫空 | 空空啫 | 空空啫 | 空空啫 ||

(演奏者王德生 采录者陈玉坤、范云刚、记谱者陈玉坤)

(七) 撞倒墙

南召县城关

中板

板鼓	$\frac{2}{4}$	0x 0x	0x x	0 0	0 0	0x x	
大鼓	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0xx	xx xx	xx x	0 0xx	
大铙	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	xx xx	xx x	0 0	
大钹	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	xx xx	xx x	0 0	
大锣	$\frac{2}{4}$	x x	x x	x x	x x	x x	
马锣	$\frac{2}{4}$	xx xx	xx xx	xx xx	xx xx	xx xx	
手钹	$\frac{2}{4}$	x x	x x	x x	x x	x x	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	乙丁 乙丁	乙丁 丁	闹闹 闹闹	闹闹 闹	乙丁 丁	

0 0	0x x	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0x x	0 0	
xx x	0 0xx	$\frac{1}{4}$ x	$\frac{2}{4}$ 0 0xx	xx xxx	
xx x	0 0	$\frac{1}{4}$ x	$\frac{2}{4}$ 0 0	xx 0x	
xx x	0 0	$\frac{1}{4}$ x	$\frac{2}{4}$ 0 0	xx 0x	
x x	x x	$\frac{1}{4}$ x	$\frac{2}{4}$ x x	x x	
xx xx	xx xx	$\frac{1}{4}$ xx	$\frac{2}{4}$ xx xx	xx xx	
x x	x x	$\frac{1}{4}$ x	$\frac{2}{4}$ x x	x x	
闹闹 闹	乙丁 丁	$\frac{1}{4}$ 闹	$\frac{2}{4}$ 乙丁 丁	闹闹 乙闹	

闹 闹 || 乙丁 丁 | 闹 闹 | $\frac{3}{4}$ 闹闹 空喳 喳 | 闹闹 空喳 喳 |

$\frac{2}{4}$ 空喳 喳 | 闹闹 闹 || 乙丁 丁 | 闹闹 闹 | 闹闹 闹 |

闹闹 乙闹 | 乙闹 闹 | 闹 闹 ||

(演奏者王德生 采录者陈玉坤 范云刚 记谱者陈玉坤)

(八) 鞞 头

南石县城关

板鼓	$\frac{2}{4}$	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> x	0 0	0 0		<u>0x</u> x
大鼓	$\frac{2}{4}$	0 0	0 <u>0xx</u>	x x	x x		0 <u>0xx</u>
大钹	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	x x	x x		0 0
大镲	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	x x	x x		0 0
大锣	$\frac{2}{4}$	x x	x x	x x	x x		x x
马锣	$\frac{2}{4}$	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>		<u>xx</u> <u>xx</u>
手钹	$\frac{2}{4}$	x x	x x	x x	x x		x x
铃鼓	$\frac{2}{4}$	<u>丁</u> <u>丁</u>	<u>丁</u> 丁	间 间	间 间		<u>丁</u> 丁

0 0		<u>0x</u> x	0 0	0 0	0 0
x x		0 <u>0xx</u>	x x	<u>xx</u> <u>xxx</u>	<u>xx</u> <u>xxx</u>
x x		0 0	x x	<u>x0</u> 0	<u>x0</u> 0
x x		0 0	x x	<u>0x</u> x	<u>0x</u> x
x x		x x	x x	x x	x x
<u>xx</u> <u>xx</u>		<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>
x x		x x	x x	x x	x x
间 间		<u>丁</u> 丁	间 间	<u>空</u> <u>嗑</u>	<u>空</u> <u>嗑</u>

空 嗑 空 嗑 | 空 嗑 嗑 | 间 间 | 间 间 | 丁 丁 |

间 间 | 空 嗑 嗑 | 空 嗑 嗑 | 空 嗑 空 | 空 嗑 嗑 |

间 间 | 间 间 | 丁 丁 | 间 间 | 间 间 空 嗑 |

喳 闹闹 | 空喳 喳 | 空喳 喳 | 闹 闹 | 乙丁 丁 |
闹 闹 | 闹闹空喳 | 喳 闹闹 | 空喳 喳 | 空喳 喳 |
闹 闹 | 乙丁 丁 | 闹 闹 | 闹 闹 | 闹 闹 |
闹 闹 | 闹 闹 | 乙丁 丁 | 闹 闹 | 闹 闹 |
闹 闹 | 闹 闹 | 闹 闹 ||

(演奏者王德生, 采录者陈玉坤·范云刚 记谱者陈玉坤)

注: 演奏此曲以示须从“干草板”开始重新反复演奏, 如下接“找冒”则表示全曲结束。

(九) 找 冒

率召县城关

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 丁丁丁丁 丁丁丁丁 | 丁 丁· | 间 间 间 | 丁 间 |

$\frac{2}{4}$ 间 间 间 间 | 间 间 间 | 间 间 间 间 | 间 间 间 |

间 — ||

(演奏王德生，采录者陈玉坤、范云刚 记谱者陈玉坤)

注：找冒曲是用于演奏要结束或者一段落须全部休息、
一会，才演奏的。

(十) 乱砸一百二十锤

南召县云阳镇

中板

板鼓	$\frac{2}{4}$	\hat{x}	—	0	0	本	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0
大鼓	$\frac{2}{4}$	\hat{x}	—	x	x	x	本	x	$\frac{2}{4}$	xx	xx	xx
大铙	$\frac{2}{4}$	0	0	x	x	x	本	x	$\frac{2}{4}$	xx	xx	xx
大钹	$\frac{2}{4}$	0	0	x	x	x	本	x	$\frac{2}{4}$	xx	xx	xx
大锣	$\frac{2}{4}$	\hat{x}	—	x	x	x	本	x	$\frac{2}{4}$	x	x	x
马锣	$\frac{2}{4}$	\hat{x}	—	xxx	xx	本	xx	$\frac{2}{4}$	xx	xx	xx	xx
手钹	$\frac{2}{4}$	\hat{x}	—	x	x	x	本	x	$\frac{2}{4}$	x	x	x
铃鼓钹	$\frac{2}{4}$	\hat{j}	—	间	间	间	本	间	$\frac{2}{4}$	间	间	间

0	0	0	0	0	0	0	0
xx	xx	xx	xxx	xx	xxx	xx	xxx
xx	xx	xx	x	xx	x	xx	x
xx	xx	xx	x	xx	x	xx	x
x	x	x	x	x	x	x	x
xx	xx	xx	xx	xx	xx	xx	xx
x	x	x	x	x	x	x	x
间	间	间	间	间	间	间	间

间 间 | 间 间 | 间 间 | 间 间 | 间 间 |

间 间 | 乙 间 间 | 间 间 | 间 间 | 乙 间 间 |

间 间 | 间 间 | 间 间 | 间 间 | 间 间 |

𪛗 𪛗 | 𪛗 𪛗 | 𪛗 𪛗𪛗 | 𪛗 𪛗 | 𪛗 𪛗 |

𪛗 𪛗 | 𪛗 𪛗𪛗 | 𪛗 𪛗 | 𪛗 𪛗 | 乙𪛗 𪛗 |

𪛗𪛗 𪛗𪛗 | 乙𪛗 𪛗 | 𪛗 𪛗 | 𪛗𪛗 𪛗 ||

(演奏者李德生、史松林等 采录者范云刚、陈玉坤、
记谱者陈玉坤)

注：曲中第一小节的大鼓是双鼓槌同时敲击鼓边。

(十一) 鸡上架 (头回) 南召县云阳镇

中板

大鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		X	<u>XXX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XXXX</u>	X		X	X	
大钹	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		0	0		0	0		X	X	
大铙	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	X		0	0	
大锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
马锣	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>		X	X		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>	
手钹	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
梆鼓	$\frac{2}{4}$	空	空		空	空		<u>喳喳</u>	<u>喳喳</u>		<u>喳喳</u>	喳		空	空	

X	<u>XXX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XXXX</u>	X		X	<u>XXX</u>		<u>XX</u>	X	
X	X		0	0		0	0		X	X		0	0	
0	0		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	X		0	0		<u>XX</u>	X	
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>	
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
空	空		<u>喳喳</u>	<u>喳喳</u>		<u>喳喳</u>	喳		空	空		<u>喳喳</u>	喳	

空 空空 | 喳喳 喳 | 空空 喳 | 空空 喳 | 空喳 空喳 |

空空 喳 | 空空 喳 | 空空 喳 | 空喳 空喳 | 空空 喳 |

空 空 | 喳 空空 | 空 空空 | 喳 空空 | 空 空 |

空空 空 ||

(演奏者: 李德生、史松林等)
采录者: 范云则、陈玉坤
记谱者: 陈玉坤

(十二) 鸡上架 (二回) 南召县云阳镇

中板

大鼓	$\frac{2}{4}$	<u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xxx</u> <u>xx</u> <u>0x</u> <u>0x</u> <u>xxx</u> :: <u>xx</u> <u>xx</u>
大钹	$\frac{2}{4}$	<u>x0</u> <u>x0</u> <u>x0</u> 0 0 0 0 0 :: <u>x0</u> 0
大鑼	$\frac{2}{4}$	<u>0x</u> <u>0x</u> <u>0x</u> x <u>xx</u> <u>0x</u> <u>0x</u> x :: <u>0x</u> <u>xx</u>
大锣	$\frac{2}{4}$	x x x x x x x x :: x x
马锣	$\frac{2}{4}$	<u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> :: <u>xx</u> <u>xx</u>
手鑼	$\frac{2}{4}$	x x x x x x x x :: x x
铃鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>空嗑</u> <u>空嗑</u> <u>空嗑</u> 嗑 <u>嗑嗑</u> <u>乙嗑</u> <u>乙嗑</u> 嗑 :: <u>空嗑</u> <u>嗑嗑</u>

<u>0x</u> <u>xxx</u> :: <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> ::
0 0 :: x 0 x 0 <u>x0</u> <u>x0</u> <u>x0</u> 0 ::
<u>0x</u> x :: <u>0x</u> <u>xx</u> <u>0x</u> <u>xx</u> <u>0x</u> <u>0x</u> <u>0x</u> x ::
x x :: x x x x x x x x ::
<u>xx</u> <u>xx</u> :: <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> ::
x x :: x x x x x x x x ::
<u>乙嗑</u> 嗑 :: <u>空嗑</u> <u>嗑嗑</u> <u>空嗑</u> <u>嗑嗑</u> <u>空嗑</u> <u>空嗑</u> <u>空嗑</u> 嗑 ::

空 空 | 嗑空 空 | 空 空空 | 嗑空 空 | 空 空 |

嗑空 空 ||

(演奏者: 李德生、史松林等)
采录者: 范云刚、陈玉坤
记谱者: 陈玉坤

(十三) 小虫闹 (头回) 南召县云阳镇

中板

板鼓	$\frac{2}{4}$	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> X	0 0	0 0	<u>0X</u> <u>0X</u>
大鼓	$\frac{2}{4}$	0 0	0 <u>0XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	0 0
大钹	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	X X	X X	0 0
大镲	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
大锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X
马锣	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>
手铃	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X
铃鼓钹	$\frac{2}{4}$	<u>乙</u> <u>丁</u>	<u>乙</u> 丁	空 空	空 空	<u>乙</u> <u>丁</u>

<u>0X</u> X	0 0	0 0	<u>0X</u> X	0 0
0 <u>0XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	0 <u>0XX</u>	<u>XX</u> X
0 0	X X	X X	0 0	X X
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
X X	X X	X X	X X	X X
<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>
X X	X X	X X	X X	X X
<u>乙</u> 丁	空 空	空 空	<u>乙</u> 丁	空 空

乙 丁 | 空 空 | 乙 丁 | $\frac{1}{4}$ 空 | 空 | 空 | $\frac{2}{4}$ 啫 啫 |

乙 丁 | $\frac{1}{4}$ 空 | 空 | 空 | $\frac{2}{4}$ 啫 啫 | 乙 丁 | 空 空 |

空 啫 | 空 啫 | 空 啫 | 空 啫 | 空 空 |

空 空 | 乙 丁 | 空 空 | 空 啫 | 空 啫 |

空 喳 空 喳 | 空 喳 喳 | 空 空 | 空 空 | 乙 丁 丁 |

空 空 | 喳 喳 空 喳 | 喳 喳 喳 | 空 喳 喳 | 空 喳 喳 |

空 空 | 乙 丁 丁 | 空 空 | 喳 喳 空 喳 | 喳 喳 喳 |

空 喳 喳 | 空 喳 喳 | 空 空 ||

(演奏者: 李德生、史松林)

采录者: 范云刚、陈玉坤

记谱者: 陈玉坤)

(十五) 杆头一回

南石县云阳镇

中板

板鼓	$\frac{2}{4}$	<u>0x</u>	<u>0x</u>		<u>0x</u>	x		0	0		0	0	:	<u>0x</u>	x	
大鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		0	<u>0xx</u>		xx	xx		xx	x	:	0	<u>0xx</u>	
大钹	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		x	x		x	x	:	0	0	
大铙	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		x	x		x	x	:	0	0	
大锣	$\frac{2}{4}$	x	x		x	x		x	x		x	x	:	x	x	
马锣	$\frac{2}{4}$	xx	xx		xx	xx		xx	xx		xx	xx	:	xx	xx	
手钹	$\frac{2}{4}$	x	x		x	x		x	x		x	x	:	x	x	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>乙</u>	<u>丁</u>		<u>乙</u>	丁		间	间		间	间	:	<u>乙</u>	丁	

0	0	:	<u>0x</u>	x		0	:	$\frac{2}{4}$	<u>0x</u>	x		0	0		0	:	
xx	x	:	0	0		x	:	$\frac{2}{4}$	0	<u>0xx</u>		xx	<u>0x</u>		x	:	
x	x	:	0	0		x	:	$\frac{2}{4}$	0	0		xx	<u>0x</u>		x	:	
x	x	:	0	0		x	:	$\frac{2}{4}$	0	0		xx	<u>0x</u>		x	:	
x	x	:	x	x		x	:	$\frac{2}{4}$	x	x		x	x		x	:	
xx	xx	:	xx	xx		xx	:	$\frac{2}{4}$	xx	xx		xx	xx		xx	:	
x	x	:	x	x		x	:	$\frac{2}{4}$	x	x		x	x		x	:	
间	间	:	<u>乙</u>	丁		间	:	$\frac{2}{4}$	<u>乙</u>	丁		间	间		<u>乙</u>	间	:

$\frac{2}{4}$ 乙 丁 | 间 间 间 | 间 间 间 | 间 间 乙 间 | 乙 间 间 |

间 间 间 | 间 间 间 | 间 间 乙 间 | 乙 间 间 间 | 乙 间 间 |

间 间 间 ||

(演奏者李德生 史松林 采录者陈玉坤 范云刚 记谱者 陈玉坤)

(十六) 杆头二回

南江县云阳镇

中板

板鼓	$\frac{2}{4}$	<u>0x 0x</u>	<u>0x</u> x	0 0	0 0	0 0
大鼓	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	x x	<u>0x</u> x	<u>0x</u> x
大钹	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	x x	<u>0x</u> x	<u>0x</u> x
大鑼	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	x x	<u>0x</u> x	<u>0x</u> x
大锣	$\frac{2}{4}$	x x	x x	x x	x x	x x
马锣	$\frac{2}{4}$	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>
手鑼	$\frac{2}{4}$	x x	x x	x x	x x	x x
铃鼓	$\frac{2}{4}$	<u>乙</u> <u>丁</u>	<u>乙</u> <u>丁</u>	闹 闹	<u>乙</u> 闹 闹	<u>乙</u> 闹 闹

0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>0x 0x</u>	<u>0x xxx</u>	x <u>xxx</u>	<u>xxx xxx</u>	<u>xxx</u> x
<u>0x 0x</u>	x x	x x	x x	x x
<u>0x 0x</u>	x x	x x	x x	x x
x x	x x	x x	x x	x x
<u>xx xx</u>	<u>xx xx</u>	<u>xx xx</u>	<u>xx xx</u>	<u>xx xx</u>
x x	x x	x x	x x	x x
<u>乙</u> 闹 <u>乙</u> 闹	<u>乙</u> 闹 闹	闹 闹	闹 闹	闹 闹

(演奏者: 李德生、文松林 采录者: 陈玉坤、范云刚
记谱者: 陈玉坤)

(十七) 杆头三回

南召县云阳镇

板	2/4	2/4	2/4	2/4	2/4	2/4	2/4	2/4
板鼓	0x	0x	0x	x	0	0	0	0
大鼓	0	0	0	0xx	xx	xx	xx	xx
大钹	0	0	0	0	0x	0x	0x	x
大镲	0	0	0	0	x0	x0	x0	0
大锣	x	x	x	x	x	x	x	x
马锣	xx	xx	xx	xx	xx	xx	xx	xx
手钹	x	x	x	x	x	x	x	x
钹鼓钹	乙	乙	乙	丁	啗空	啗空	啗空	空

0x	x	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0xx	xx	xxx	xx	xxx	xx	xxx	xx	xx
0	0	0x	x	x0	0	x0	0	x0	x0
0	0	x0	0	0x	x	0x	x	0x	0x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
xx	xx	xx	xx	xx	xx	xx	xx	xx	xx
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
乙	丁	啗空	空	空啗	啗	空啗	啗	空啗	空啗

空啗 啗 | 空啗 啗 | 空啗 啗 | 空啗 啗 | 空啗 啗 || 空乙 空空

乙啗 啗 || 空啗 啗 | 空啗 啗 | 空啗 啗 | 空啗 啗 || 空乙 空空

乙啗 啗 | 空乙 空空 | 乙啗 啗 | 空啗 啗 | 空空 ||

(演奏者: 李德生 郑公林 采录者: 陈玉坤 范云刚, 记谱者: 陈玉坤)

(十八) 杆头四回

南召县云阳镇

板鼓	$\frac{2}{4}$	<u>0X</u>	<u>0X</u>		<u>0X</u>	X		0	0		0	0		0	0			
大鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		0	<u>0XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XXX</u>		<u>XX</u>	X			
大钹	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		<u>X0</u>	<u>X0</u>		<u>X0</u>	0		<u>X0</u>	0			
大铙	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		<u>0X</u>	<u>0X</u>		<u>0X</u>	X		<u>0X</u>	X			
大锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X		X	X			
马锣	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>			
手锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X		X	X			
铙钹经	$\frac{2}{4}$	<u>乙</u>	<u>乙</u>		<u>乙</u>	丁		<u>空</u>	<u>嗑</u>	<u>空</u>	<u>嗑</u>		<u>空</u>	<u>嗑</u>		<u>空</u>	<u>嗑</u>	

<u>0X</u>	X		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0
0	<u>0XX</u>		<u>XX</u>	<u>XXX</u>		<u>XX</u>	<u>XXX</u>		<u>XX</u>	<u>XXX</u>		<u>XX</u>	<u>XXX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>
0	0		<u>X0</u>	0		<u>0X</u>	X		<u>0X</u>	X		<u>0X</u>	<u>0X</u>		<u>0X</u>	<u>0X</u>
0	0		<u>0X</u>	X		<u>X0</u>	0		<u>X0</u>	0		<u>X0</u>	0		<u>X0</u>	<u>X0</u>
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X
<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X
<u>乙</u>	丁		<u>空</u>	<u>嗑</u>		<u>嗑</u>	<u>空</u>		<u>嗑</u>	<u>空</u>		<u>嗑</u>	<u>空</u>		<u>嗑</u>	<u>空</u>

嗑空 空 | 嗑空 空 | 嗑空 空 | 嗑空 嗑空 | 嗑空 空 || 嗑乙 嗑嗑

乙空 空 || 嗑空 空空 | 嗑空 空空 | 嗑空 嗑空 | 嗑空 空 || 嗑乙 嗑嗑

乙空 空 | 嗑乙 嗑嗑 | 乙空 空 | 嗑空 空 | 闷 闷 ||

(演奏者李德生、史松林 采录者陈玉坤、范云刚、记谱者陈玉坤)

(十九) 单 饶 鼓

南召县云阳镇

中板									
板鼓	$\frac{2}{4}$	0x	xx	0x	0x	0x	x	0	0
大鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0xx	xx	xxx
大饶	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	x0	0
大镲	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0x	xx
大锣	$\frac{2}{4}$	x	x	x	x	x	x	x	x
马锣	$\frac{2}{4}$	xx	xx	xx	xx	xx	xx	xx	xx
手镲	$\frac{2}{4}$	x	x	x	x	x	x	x	x
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	ㄗ	ㄗ	ㄗ	ㄗ	ㄗ	丁	空	嗑

0	0	0	0		xx	0x	0x	x	0	0
xx	xx	xx	x		0	0	0	0xx	xx	xx
x0	x0	x0	0		0	0	0	0	x0	x0
0x	0x	0x	x		0	0	0	0	0x	0x
x	x	x	x		x	x	x	x	x	x
xx	xx	xx	xx		xx	xx	xx	xx	xx	xx
x	x	x	x		x	x	x	x	x	x
空	嗑	空	嗑		ㄗ	ㄗ	ㄗ	丁	空	嗑

空 嗑 | ㄗ ㄗ | ㄗ 丁 | 空 空 | 空 嗑 | 空 嗑 |

|| ㄗ ㄗ | ㄗ 丁 | 空 空 | 空 嗑 || ㄗ 丁 |

空 喳 喳 || 喳 空 空 | 喳 空 空 | 喳 空 喳 空 | 喳 空 空 ||
|| 空 空 | 空 喳 · || 空 喳 · | 空 喳 · | 空 喳 空 喳 |
空 喳 · || $\frac{4}{4}$ 空 喳 喳 喳 喳 | $\frac{1}{4}$ 喳 | $\frac{2}{4}$ 空 喳 空 喳 |
空 喳 喳 | 空 喳 喳 | 间 间 ||

(演奏者: 李德生、史松林, 采录者: 陈玉坤、范云刚
记谱者: 陈玉坤)

(二十) 双铙鼓

南石县云阳镇

冲板

板鼓	$\frac{2}{4}$	<u>xx</u> <u>xx</u> <u>0x</u> x 0 0 0 0 0 0
大鼓	$\frac{2}{4}$	<u>xx</u> <u>xx</u> <u>0x</u> x <u>xx</u> <u>xx</u> x <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xxx</u>
大铙	$\frac{2}{4}$	<u>xx</u> <u>xx</u> <u>0x</u> x 0 <u>x0</u> 0 0 <u>x0</u> 0
大钹	$\frac{2}{4}$	<u>xx</u> <u>xx</u> <u>0x</u> x <u>xx</u> <u>0x</u> x <u>xx</u> <u>0x</u> x
大锣	$\frac{2}{4}$	x x x x x x x x x x
马锣	$\frac{2}{4}$	<u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u>
手锣	$\frac{2}{4}$	x x x x x x x x x x
铙鼓钹	$\frac{2}{4}$	<u>间间</u> <u>间间</u> <u>乙间</u> 间 <u>嗑嗑</u> <u>空嗑</u> 嗑, <u>嗑嗑</u> <u>空嗑</u> 嗑

0 0 0 0 0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 <u>0x</u> x
<u>xx</u> <u>xxx</u> <u>xx</u> <u>xxx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> x $\frac{3}{4}$ <u>xx</u> 0 0
<u>x0</u> 0 <u>x0</u> 0 <u>x0</u> <u>x0</u> <u>x0</u> 0 $\frac{3}{4}$ <u>x0</u> 0 0
<u>0x</u> x <u>0x</u> x <u>0x</u> <u>0x</u> <u>0x</u> x $\frac{3}{4}$ <u>0x</u> 0 0
x x x x x x x x $\frac{3}{4}$ x x x
<u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> $\frac{3}{4}$ <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u>
x x x x x x x x $\frac{3}{4}$ x x x
<u>空嗑</u> 嗑 <u>空嗑</u> 嗑 <u>空嗑</u> <u>空嗑</u> <u>空嗑</u> 嗑 $\frac{3}{4}$ <u>空嗑</u> 乙丁 丁

$\frac{2}{4}$ 乙丁 丁 | 乙丁 丁 | 乙丁 乙丁 | 乙丁 丁 | 嗑空 空空 |

嗑空 空空 | 嗑空 嗑空 | 嗑空 空 | 空嗑 嗑嗑 | 空嗑 嗑嗑 |

空啫 空啫 | 空啫 啫 || 乙丁 乙丁 | 乙丁 丁 | 啫空 啫空 |

啫空 空 | 空啫 空啫 | 空啫 啫 || 丁丁 丁丁 | 乙丁 丁 |

空 空 | 啫空 空 | 啫 啫 | 空啫 啫 || 乙丁 丁 |

啫空 空 | 空啫 啫 || 乙丁 丁 | 空空 啫 | 空空 啫 |

空啫 空啫 | 空空 啫 | 啫空 空 | 啫空 空 | 啫空 空空 |

啫空 空 | 空啫 啫啫 | 空啫 啫啫 | 空啫 空啫 | 空啫 啫 |

空 空 | 啫啫 空 | 啫空 啫空 | 啫啫 空 | 空空 啫 |

空空 啫 | 空啫 空啫 | 空空 啫 | 间 间 | 乙间 间 |

间间 间间 | 乙间 间 | 间 间 | 间间 间 ||

(演奏者: 李德生 宋松林 采录者: 陈玉坤、范云刚
记谱者: 陈玉坤)

(二十一) 鳳凰單展翅

南石县云阳镇

中板

板鼓	$\frac{2}{4}$	<u>0x</u>	<u>0x</u>		<u>0x</u>	x		$\frac{1}{4}$	0	:	$\frac{2}{4}$	<u>0x</u>	x		0	0	
大鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		0	<u>0xxx</u>		$\frac{1}{4}$	x	:	$\frac{2}{4}$	0	<u>0xxx</u>		x	x	
大铙	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		$\frac{1}{4}$	x	:	$\frac{2}{4}$	0	0		x	x	
大鑼	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		$\frac{1}{4}$	x	:	$\frac{2}{4}$	0	0		x	x	
大锣	$\frac{2}{4}$	x	x		x	x		$\frac{1}{4}$	x	:	$\frac{2}{4}$	x	x		x	x	
马锣	$\frac{2}{4}$	<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>		$\frac{1}{4}$	<u>xx</u>	:	$\frac{2}{4}$	<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>	
手鑼	$\frac{2}{4}$	x	x		x	x		$\frac{1}{4}$	x	:	$\frac{2}{4}$	x	x		x	x	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>乙</u>	<u>丁</u>		<u>乙</u>	<u>丁</u>		$\frac{1}{4}$	乙	:	$\frac{2}{4}$	<u>乙</u>	<u>丁</u>		乙	乙	

0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
<u>0xx</u>	x		<u>0xx</u>	x		<u>0x</u>	<u>0x</u>		<u>0xx</u>	x		x	x	
<u>0x</u>	x		<u>0x</u>	x		<u>0x</u>	<u>0x</u>		<u>0x</u>	x		x	x	
<u>0x</u>	x		<u>0x</u>	x		<u>0x</u>	<u>0x</u>		<u>0x</u>	x		x	x	
x	x		x	x		x	x		x	x		x	x	
<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>	
x	x		x	x		x	x		x	x		x	x	
<u>乙</u>	乙		<u>乙</u>	乙		<u>乙</u>	<u>乙</u>		<u>乙</u>	乙		乙	乙	

乙 乙 | 乙 乙 | 乙 丁 | 乙 乙 | 乙 乙

乙 乙 乙 || 乙 乙 | 乙 丁 | 空 空 | 乙 乙 ||

|| 空 乙 | 空 乙 | 空 空 | 空 乙 || 乙 乙

乙空 空 | 啍 啍 啍 | 乙空 空 | 空空 空空 | 乙空 空 |

空空 空空 | 乙空 空 | 乙空 空 | 间间 间 ||: 乙丁 乙丁 |

乙丁 丁 | 间间 间间 | 间 间 ||: 啍空 空 | 空啍 啍 |

啍空 空 | 空啍 啍 ||: 啍空 啍空 | 啍空 空 | 空啍 空啍 |

空啍 啍 ||: $\frac{3}{4}$ 空空 乙空 空 | $\frac{2}{4}$ 乙间 间 | 间间 间 ||

(演奏者: 李德生 史松林 采录者: 陈玉坤, 范云刚)

记谱者: 陈玉坤)

(二十二) 十样景

南召县云阳镇

中板

板鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	X		<u>XX</u>	X		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	X		<u>XX</u>	<u>XX</u>	
大鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	X		<u>XX</u>	X		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	X		<u>XX</u>	<u>XX</u>	
大钹	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
大鑼	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
大锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
马锣	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>	
手鑼	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>丁丁</u>	丁		<u>丁丁</u>	丁		<u>丁丁</u>	<u>丁丁</u>		<u>丁丁</u>	丁		<u>丁丁</u>	<u>丁丁</u>	

<u>XX</u>	X		0	0		0	0		0	0		0	0	
<u>XX</u>	X		X	<u>XXX</u>		<u>XX</u>	X		X	<u>XXX</u>		<u>XX</u>	X	
0	0		X	X		<u>XX</u>	0		X	X		<u>XX</u>	0	
0	0		0	0		0	X		0	0		0	X	
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>	
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
<u>丁丁</u>	丁		空	空		<u>空空</u>	啫		空	空		<u>空空</u>	啫	

空空 啫 | 空空 啫 | 空啫 空啫 | 空空 啫 | 空空 乙空

空空 啫 || 空空 乙空 | 乙空空 | 啫啫 乙啫 | 乙啫 啫 ||

空空 空 | 啫啫 啫 | 空空 空 | 啫啫 啫 | 空 空空

乙嗑 嗑 | 空 空空 | 乙嗑 嗑 | 空 空 | 空空 嗑 |
空 空 | 空空 嗑 | 空空 嗑 | 空空 嗑 | 空嗑 空嗑 |
空空 嗑 | 空嗑 空嗑 | 空空 嗑 | 间 间 | 间 间 |
间 间 | 间 间 | 间 间 | 间 间 | 间 间 |
间 间 | 间 间 | 间 间 | 本 间 ||

(演奏者: 李德生 史松林. 采录者: 陈玉坤. 范云刚
记谱者: 陈玉坤)

(二十三) 劈 山

南召县云阳镇

中板															
板鼓	$\frac{2}{4}$	<u>0x</u>	<u>0x</u>		<u>0x</u>	x		0	0		0	0		0	0
大鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		0	<u>0xx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	x		<u>xxx</u>	<u>xxx</u>
大铙	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		<u>x0</u>	<u>x0</u>		<u>x0</u>	0		x	x
大钹	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		<u>0x</u>	<u>0x</u>		<u>0x</u>	x		x	x
大锣	$\frac{2}{4}$	x	x		x	x		x	x		x	x		x	x
马锣	$\frac{2}{4}$	<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>
手钹	$\frac{2}{4}$	x	x		x	x		x	x		x	x		x	x
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>乙</u>	<u>丁</u>		<u>乙</u>	丁		<u>空</u>	<u>嗑</u>		<u>空</u>	<u>嗑</u>		闹	闹

0	0		xx	xx		0x	x		0	0		0	0	
xxx	xxx		0	0		0	xxx		xx	x		xxx	x	
x	x		0	0		0	0		x0	0		x	x	
x	x		0	0		0	0		0x	x		x	x	
x	x		x	x		x	x		x	x		x	x	
xx	xx		xx	xx		xx	xx		xx	xx		xx	xx	
x	x		x	x		x	x		x	x		x	x	
闹	闹		丁	丁		乙	丁		空	嗑		闹	闹	

乙 丁 | 乙 丁 | 乙 乙 | 乙 丁 | 空 嗑 |

空 嗑 | 空 嗑 | 空 嗑 | 空 嗑 | 闹 闹 | 乙 丁 |

乙 丁 | 乙 丁 | 乙 丁 | 空 嗑 嗑 | 空 嗑 嗑 |
空 嗑 空 嗑 | 空 嗑 嗑 | 间 间 | 乙 丁 | 乙 丁 |
间 间 | 间 间 | 间 间 | 间 间 | 乙 丁 |
乙 丁 | 间 间 | 间 间 | 间 间 | 间 间 |
乙 丁 | 间 间 | 乙 丁 | 间 间 | 乙 丁 |
 $\frac{1}{4}$ 间 | 间 | 间 | $\frac{2}{4}$ 乙 丁 | $\frac{1}{4}$ 间 ||

(演奏者: 李德生、史松林 采录者: 陈玉坤 范云刚)

记谱者: 陈玉坤)

(二十四) 夸登夸

南召县留山乡

板鼓	$\frac{2}{4}$	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x	0	0	0	0	0	0
大鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	x	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	x	x	<u>xxx</u>
大钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	x	x	<u>x0</u>	0	x	x
大铙	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	<u>0x</u>	x	0	0
大锣	$\frac{2}{4}$	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
马锣	$\frac{2}{4}$	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>
手钹	$\frac{2}{4}$	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
铃鼓钹	$\frac{2}{4}$	<u>丁</u>	<u>丁</u>	<u>丁</u>	丁	空	空	<u>空</u>	<u>嗑</u>	空	空

0	0	0	0	0	0	0	0
<u>xx</u>	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	<u>xxx</u>
<u>x0</u>	0	0	x	<u>x0</u>	0	0	x
<u>0x</u>	x	<u>xx</u>	0	<u>0x</u>	x	<u>xx</u>	0
x	x	x	x	x	x	x	x
<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>
x	x	x	x	x	x	x	x
<u>空</u>	<u>嗑</u>	<u>嗑</u>	空	<u>空</u>	<u>嗑</u>	<u>嗑</u>	空

嗑 空 嗑 | 空 嗑 嗑 | 嗑 空 嗑 | 空 嗑 嗑 | 闹 闹

闹 闹 | 闹 闹 | 闹 闹 | 闹 丁 | 闹 丁

闹 闹 | 闹 — || (演奏者: 杨清玉 李永山等
采录者: 陈玉坤 范云刚
记谱者: 陈玉坤)

(二十五) 五叉爪

南召县留山乡

中板

板鼓	$\frac{2}{4}$	<u>0x</u>	<u>0x</u>		<u>0x</u>	x		0	0		0	0		0	0	
大鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		x	<u>xx</u>		<u>xx</u>	0		x	<u>xx</u>	
大铙	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		<u>x0</u>	0		0	0	
大钹	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		x	<u>xx</u>		0	x.		x	<u>xx</u>	
大锣	$\frac{2}{4}$	x	x		x	x		x	x		x	x		x	x	
马锣	$\frac{2}{4}$	<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>	
手钹	$\frac{2}{4}$	x	x		x	x		x	x		x	x		x	x	
钹鼓铙	$\frac{2}{4}$	<u>丁</u>	<u>丁</u>		<u>丁</u>	丁		嗒	<u>嗒嗒</u>		空	嗒.		嗒	<u>嗒嗒</u>	

0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
<u>xx</u>	0		<u>xx</u>	0		<u>xx</u>	0		<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>0xx</u>	
<u>x0</u>	0		<u>x0</u>	0		<u>x0</u>	0		<u>x0</u>	<u>x0</u>		<u>x0</u>	0	
0	x.		0	x.		0	x.		<u>0x</u>	<u>0x</u>		0	x.	
x	x		x	x		x	x		x	x		x	x	
<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>	
x	x		x	x		x	x		x	x		x	x	
空	嗒.		空	嗒.		空	嗒.		空	嗒		空	嗒.	

嗒 空. | | 空 嗒. | 空嗒 空嗒 | 空嗒 嗒嗒 |

本 空 | 空 | 空 | $\frac{2}{4}$ 空嗒 空嗒 | 空嗒 嗒嗒 | 空嗒 嗒 |

|| 丁丁 丁 | 丁丁 丁 | 丁丁 丁丁 | 丁丁 丁 | 空嗒 嗒嗒 |

空 啫 啫 | 空 啫 啫 | 空 啫 啫 :: JJJ JJJ | JJJ 丁 |

空 啫 空 | 空 啫 啫 :: 丁 JJJ | 乙 丁 | 啫 啫 |

空 啫 啫 :: JJJJ 丁 | 空 啫 啫 :: 空空 啫 | 空空 啫 |

空 啫 空 | 空空 啫 :: 啫 啫 | 啫 啫 空 :: 啫 啫 空 |

啫 啫 空 | 啫 空 啫 | 啫 啫 空 :: 啫 空空 | 乙 空空 |

空 啫 啫 | 乙 啫 啫 :: 啫 空空 | 空 啫 啫 :: 闻 闻 |

闻 闻 | 闻 闻 | 闻 闻 | 闻 JJJ | 闻 JJJ |

闻 丁 闻 丁 | 闻 〇 ||

(演奏者: 杨海玉 刘永山 采录者: 陈玉坤 范云刚)

记谱者: 陈玉坤)

〔滾七鍾〕

七台 依才 || $\frac{3}{4}$ 光 依才 依才 | $\frac{2}{4}$ 光才 光光 | 才光 依才 | 光才 光光 |

〔鳴三击〕

才光 依才 | $\frac{1}{4}$ 光 || $\frac{2}{4}$ 冬冬冬冬冬 | 光才 光才 | 冬冬冬 |

光才 光才 | 冬冬冬冬冬 || 光才 光光 | 才光 才 | 冬冬冬冬冬 ||

|| 光才 光光 | 才光 才 || 光光 才 | 才光 才 | $\frac{3}{4}$ 挑挑挑 ||

$\frac{2}{4}$ 光 光光 | 挑挑挑 | 光 光光 | 才光 挑 | $\frac{1}{4}$ 光 ||

〔翻七鍾〕

$\frac{2}{4}$ 依才 依才 | $\frac{1}{4}$ 光 | $\frac{2}{4}$ 依才 依才 | $\frac{1}{4}$ 光 | $\frac{2}{4}$ 依才 依才 | 光才 光光 |

〔亮三击〕

依才 依才 | 光才 光光 | 依才 依才 | $\frac{1}{4}$ 光 || $\frac{2}{4}$ 冬冬冬冬冬 |

光才 光才 | 冬冬冬 | 光才 光才 | 冬冬冬冬冬 || 光才 光光 |

〔緊七鍾〕

才光 才 | 冬冬冬冬冬 || 光才 光光 | 才光 才 | 光才 光光 |

才光 才 | 光光 才 | 才光 才 | $\frac{2}{4}$ 挑挑挑挑 | $\frac{2}{4}$ 光 光光 |

(虎四鑼)

挑 材 | 光 才 光 光 | 才 光 才 材 | $\frac{1}{4}$ 光 || $\frac{2}{4}$ 依 才 依 才 |

依 才 才 || 光 另 光 另 | 光 另 光 | 依 才 依 才 | 依 才 才 ||

|| 光 另 光 光 | 依 才 才 || 光 光 才 | 才 光 才 | $\frac{3}{4}$ 挑 挑 材 材 |

光 光 光 | 挑 才 才 | 光 才 才 光 | 挑 才 材 材 | $\frac{1}{4}$ 光 ||

(滾七錘)

$\frac{2}{4}$ 依 才 材 材 | $\frac{1}{4}$ 光 | $\frac{2}{4}$ 依 才 材 材 | $\frac{1}{4}$ 光 | $\frac{2}{4}$ 依 才 依 才 || 光 另 光 光 |

(虎三击)

依 才 依 才 || $\frac{1}{4}$ 光 || $\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 冬 || 光 另 光 | 冬 冬 冬 冬 || 光 才 光 光 |

挑 才 | 冬 冬 冬 冬 || 光 才 光 光 | 才 光 才 || 光 光 才 |

挑 才 | $\frac{2}{4}$ 挑 挑 材 材 | 光 光 光 | 挑 才 材 | 光 才 才 光 |

(緊四鑼)

挑 材 材 | $\frac{1}{4}$ 光 || 依 才 依 才 | 依 才 才 || 光 另 光 另 | 光 另 光 |

依 才 依 才 | 依 才 才 || 光 才 光 光 | 依 才 才 | 光 才 光 光 | 依 才 才 |

光 光 才 | 才 光 才 | $\frac{3}{4}$ 挑 挑 材 材 | $\frac{2}{4}$ 光 光 光 | 挑 材 材 |

光 才 挑 | 才 光 材 材 | $\frac{3}{4}$ 光 依 才 材 材 | 光 依 才 材 材 |

光 依才 依才 $\frac{2}{4}$ 光才 光光 | 依才 依才 | 光才 光光 |

{ 鸣三击 }

依才 依才 | 本 光 || $\frac{2}{4}$ 冬冬冬冬 冬 || : 光才 光才 | 冬冬 冬 ||

|| 光才 光 | 光才 光 | 依才 依才 | 依才 才 || 光才 光光 |

依才 才 || 光光 才 | 才光 才 | $\frac{3}{4}$ 才光 才光 才光 | 光 光光 |

才光 才才 | 光 才光 | 才光 才才 | 本 光 ||

(演奏者: 闪长群、李梅林、黄富勣、闪富恩、李相勣
韩志正)

采录者: 高正献 记谱者: 高正献)

注: 1. “光” 大锣、鼓、镲、小锣、马锣合击。

2. “才” 镲、鼓、小锣、马锣合击。

3. “冬” 鼓击。

4. “𠂔” 镲轻击。

5. “𠂔” 镲、小锣、马锣轻击。

6. “台” 小锣击。

7. “依” 休止。

新野县新甸铺小锣鼓套曲(1)

新野县新甸铺乡

引子
小收板

鼓	$\frac{3}{4}$	<u>xx</u> <u>xx</u> <u>xxx</u>	$\frac{2}{4}$	<u>xx</u> <u>xxxx</u>	<u>xx</u> <u>xxxx</u>	$\frac{3}{4}$	<u>xx</u> <u>xxxx</u> <u>xxx</u>	$\frac{2}{4}$	<u>x</u> <u>xxx</u>
大锣	$\frac{3}{4}$	0 0 0	$\frac{2}{4}$	<u>xx</u> 0	<u>xx</u> 0	$\frac{3}{4}$	<u>xx</u> 0 <u>x</u> 0	$\frac{2}{4}$	<u>x</u> <u>xx</u>
鑼	$\frac{3}{4}$	0 0 0	$\frac{2}{4}$	0 <u>xxx</u>	<u>xx</u> <u>xxx</u>	$\frac{3}{4}$	<u>xx</u> <u>xx</u> <u>xxx</u>	$\frac{2}{4}$	<u>x</u> <u>xx</u>
小锣	$\frac{3}{4}$	0 0 0	$\frac{2}{4}$	0 <u>xxx</u>	<u>xxx</u> <u>xxx</u>	$\frac{3}{4}$	<u>xxx</u> <u>xx</u> <u>xxx</u>	$\frac{2}{4}$	<u>xxx</u> <u>xx</u>
马锣	$\frac{3}{4}$	0 0 0	$\frac{2}{4}$	0 <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	$\frac{3}{4}$	<u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u>	$\frac{2}{4}$	<u>xx</u> <u>xxx</u>
锣鼓经	$\frac{3}{4}$	<u>七冬</u> <u>七冬</u> <u>七冬</u>	$\frac{2}{4}$	<u>光光</u> <u>材材</u>	<u>光光</u> <u>材材</u>	$\frac{3}{4}$	<u>光光</u> <u>挑挑</u> <u>材材</u>	$\frac{2}{4}$	<u>光</u> <u>光光</u>

<u>xxx</u> <u>xxxx</u>	<u>x</u> <u>xxx</u>	<u>x</u> <u>xxxx</u>	<u>xx</u> <u>x</u>	<u>xxx</u> <u>xx</u>
<u>x</u> 0	<u>x</u> 0	<u>x</u> 0	<u>x</u> 0	<u>x</u> <u>xx</u>
<u>xx</u> <u>xxx</u>	<u>x</u> <u>xxx</u>	<u>x</u> <u>xxx</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>xxx</u> <u>xx</u>
<u>x</u> <u>xxx</u>	<u>xxx</u> <u>xxx</u>	<u>xxx</u> <u>xxx</u>	<u>xxx</u> <u>x</u>	<u>xxx</u> <u>xx</u>
<u>xxx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>x</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>
<u>挑</u> <u>材材</u>	<u>光</u> <u>材材</u>	<u>光</u> <u>材材</u>	<u>挑</u> <u>才</u>	<u>光材</u> <u>挑</u>

挑 材材 | $\frac{1}{4}$ 光 | 台台台台 ||

一锤

||: $\frac{3}{4}$ 光 台台台 台 :||

二锤

||: $\frac{2}{4}$ 光另 光另 | 台台台 台 :||

三锤

||: 光才 光才 | 才光 才 | 台台台 台台 | 台台 台 :||

四锤

||: 光才 光才 | 挑 依才 | 光光 才 | 台台台 台台 | 台台 台 :||

五锤垛

||: $\frac{3}{4}$ 光才 才挑 依才 | 光才 才挑 依才 | $\frac{2}{4}$ 光材 光材 | 才光 才 |

台台台 台台 | 台台 台 :||

驴打滚

||: $\frac{3}{4}$ 光才才 才挑 依才 | 光才才 才挑 才 | $\frac{2}{4}$ 光材 光材 | 才光 才 |

台台台 台台 | 台台 台 :||

小汉腔

||: 光才 光才 | 光才 光 | $\frac{3}{4}$ 挑 挑 才才 | $\frac{2}{4}$ 光挑 | 挑材 |

光 才才 | 才 光 | $\frac{3}{4}$ 台台台 台台 | 台台台 台 :||

战八将

||: 光才 光光 | 依才 才 | 光才 光光 | 依才 才 | 光才 才 |

光材 才 | 光才才 才挑 | 挑 依才 | 才 光 | $\frac{2}{4}$ 台台台 台台 |

台台台 台 :||

八哥洗澡。

||: 光才 才 | 光才 才 | 光七 另台 | 才七 另台 | 光七 另台 |

才七 另台 | 光才 挑 | 依光 依才 | 光才 挑 | 依光 依才 |

翻升一

$\frac{1}{4}$ 光 | $\frac{2}{4}$ 台台台 台台 | 台台台 台 ||: 光才 才 | 光才 才 |

光才 才 | 光才 才 | 光才 才 | 光才 才 | 光才 才 |

$\frac{3}{4}$ 光才 挑 才才 | 光 挑 依才 | 光才 光才 依才 | 光 |

$\frac{2}{4}$ 台台台 台台 | 台台 台 ||

(演奏者: 张天宝 张富占 张显济 张富明 张显尚)

采录者: 高正献

记谱者: 高正献)

注: 1. “七”。敲鼓边。

2. “依”。小锣、马锣合击。

3. “光” 合击。

4. “台” 鼓、小锣、马锣合击。

5. “才” 鼓、镲、小锣、马锣合击。

6. “另” 鼓、小锣、马锣轻击。

7. “冬” 鼓。

8. 在演奏时, 艺人们习惯把此曲演奏两遍, 第二遍不再演奏引子, 直接从一锤开始连续演奏。

新野县新甸铺小锣鼓套曲 (2)

闹灯节

新野县新甸铺乡

中板

[3|子]

鼓	$\frac{2}{4}$	<u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xxx</u> <u>xx</u> <u>xxx</u> <u>xx</u> <u>xxx</u> $\frac{3}{4}$	<u>xx</u> <u>xx</u> <u>xxx</u>
锣	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0 <u>xx</u> 0 <u>xx</u> 0 $\frac{3}{4}$	<u>xx</u> <u>xx</u> x
钹	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0 0 <u>xxx</u> <u>xx</u> <u>xxx</u> $\frac{3}{4}$	<u>xx</u> x <u>xxx</u>
小锣	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0 0 <u>xxx</u> <u>xx</u> <u>xxx</u> $\frac{3}{4}$	<u>xx</u> <u>xxx</u> <u>xxx</u>
马锣	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0 0 <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> $\frac{3}{4}$	<u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u>
锣鼓钹	$\frac{2}{4}$	<u>依</u> <u>冬</u> <u>依</u> <u>依</u> <u>冬</u> <u>冬</u> <u>光</u> <u>光</u> <u>材</u> <u>光</u> <u>光</u> <u>材</u> $\frac{3}{4}$	<u>挑</u> <u>挑</u> <u>材</u>

$\frac{2}{4}$	<u>xxx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xxx</u> <u>xxx</u> <u>xxx</u> <u>xxx</u> <u>xxx</u> <u>xx</u> x
$\frac{2}{4}$	x <u>xx</u> x 0 x x x x x x
$\frac{2}{4}$	<u>xxx</u> <u>xx</u> x <u>xxx</u> <u>xxx</u> <u>xxx</u> <u>xxx</u> <u>xxx</u> <u>xx</u> x
$\frac{2}{4}$	x <u>xx</u> <u>xxx</u> <u>xxx</u> <u>xxx</u> <u>xxx</u> <u>xxx</u> <u>xxx</u> <u>xx</u> x
$\frac{2}{4}$	<u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> x
$\frac{2}{4}$	<u>光</u> <u>材</u> <u>光</u> <u>挑</u> <u>材</u> <u>光</u> <u>材</u> <u>光</u> <u>光</u> <u>材</u> <u>光</u> <u>光</u> 才 <u>光</u>

光 光 | 挑 依 | $\frac{1}{4}$ 光 ||

〔观灯节〕
 $\parallel: \frac{2}{4}$ 另台 另台 | $\frac{1}{4}$ 光 : $\parallel: \frac{2}{4}$ 台台台 台 : \parallel 光另 光另 | 台台台 台 : \parallel

$\frac{3}{4}$ 光光 才光 休才 | $\frac{1}{4}$ 光 | $\frac{2}{4}$ 台台台 台 | $\frac{3}{4}$ 光光 才光 休才 | $\frac{2}{4}$ 光 材材 |

才光 休才 | $\frac{1}{4}$ 光 | $\frac{2}{4}$ 光才 光 | 光才 光 ||

〔一起楼〕

$\parallel: \frac{2}{4}$ 另台 另台 | $\frac{1}{4}$ 光 : $\parallel: \frac{2}{4}$ 台台 台 : \parallel 光另 光另 | 台台 台 : \parallel

$\frac{3}{4}$ 光光 才光 材材 | $\frac{1}{4}$ 光 | $\frac{2}{4}$ 台台台 台 | $\frac{3}{4}$ 光0 才光 才 |

光0 才光 才 | $\frac{2}{4}$ 光才 休才 | 光0 才0 | 光0 和 | 光才 休才 |

光 材材 | 光 材材 | $\frac{1}{4}$ 光 ||

〔响连天〕

$\parallel: \frac{2}{4}$ 另台 另台 | $\frac{1}{4}$ 光 : $\parallel: \frac{2}{4}$ 台台台 台 : \parallel 光另 光另 | 台台台 | $\frac{3}{4}$ 光才 光光 材材 |

$\frac{1}{4}$ 光 | $\frac{2}{4}$ 台台 台 | 光光 才 | 光光 才 | 光0 才0 | 光光 才 |

光七 另台 | 才七 另台 | 光才 光光 | 才光 休才 | $\frac{1}{4}$ 光 ||

〔打滚〕

$\parallel: \frac{2}{4}$ 另台 另台 | $\frac{1}{4}$ 光 : $\parallel: \frac{2}{4}$ 台台 台 : \parallel 光另 光另 | 台台 台 : \parallel

$\frac{3}{4}$ 光光 才光 材材 | $\frac{1}{4}$ 光 | $\frac{2}{4}$ 台台台 台 | 光0 和 | 光0 和 | 光才 光才 |

$\frac{3}{4}$ 光才 光才 才 | 才光 才光 材材 | $\frac{2}{4}$ 光 材材 | 光 材材 | $\frac{1}{4}$ 光 ||

(上楼梯)

||: 另台 另台 | $\frac{1}{4}$ 光 || $\frac{2}{4}$ 台台 台 ||: 光另 光另 | 台台 台 ||

$\frac{3}{4}$ 光光 挑光 才才 | $\frac{1}{4}$ 光 | $\frac{2}{4}$ 台台 台 | $\frac{3}{4}$ 光光 挑光 才才 | $\frac{2}{4}$ 光 才才 |

挑光 依才 | $\frac{1}{4}$ 光 | $\frac{2}{4}$ 光才 光 | 光才 光 ||

(鷓鴣翻身)

||: 另台 另台 | $\frac{1}{4}$ 光 || $\frac{2}{4}$ 台台 台 ||: 光另 光另 | 台台 台 ||

$\frac{3}{4}$ 光光 挑光 才才 | $\frac{1}{4}$ 光 | $\frac{2}{4}$ 台台 台 | 光才 光 | 台台 台 | 光才 光 |

台台 台 | 光光 挑光 才才 | $\frac{1}{4}$ 光 | $\frac{2}{4}$ 光才 光 | 光才 光 ||

(装箱)

||: 另台 另台 | $\frac{1}{4}$ 光 || $\frac{2}{4}$ 台台 台 ||: 光另 光另 | 台台 台 ||

$\frac{3}{4}$ 光光 挑才 才才 | $\frac{1}{4}$ 光 | $\frac{2}{4}$ 台台 台 | 才才 光才 | $\frac{3}{4}$ 光才 光光 才 |

光光 挑才 才才 | $\frac{1}{4}$ 光 | $\frac{2}{4}$ 光才 光 | 光才 光 ||

(战八将)

||: 另台 另台 | $\frac{1}{4}$ 光 || $\frac{2}{4}$ 台台 台 ||: 光另 光另 | 台台 台 ||

$\frac{3}{4}$ 光光 挑依 才才 | $\frac{1}{4}$ 光 | $\frac{2}{4}$ 台台 台 | 光才 依才 | 光〇 才〇 |

光〇 才〇 | 光才 依才 | 光 才才 | 光 才才 | $\frac{1}{4}$ 光 ||

〔得胜鼓〕

||: $\frac{2}{4}$ 另台 另台 | $\frac{1}{4}$ 光 ||: $\frac{2}{4}$ 台台台 台 ||: 光另 光另 | 台台 台 ||

$\frac{3}{4}$ 光光 挑 材 | $\frac{2}{4}$ 光 材 | 光 材 | 光 才 | 光才 依才 |

光 材 | 光 材 | 光 才 | 光才 依才 | $\frac{1}{4}$ 光 | $\frac{2}{4}$ 台台 台 |

光光 才 | 光光 才 | 光 才 | 光光 才 | 光另台 | 挑另台 |

光才 光光 | 挑 依才 | $\frac{1}{4}$ 光 ||

〔扑灯蛾〕

||: $\frac{2}{4}$ 另台 另台 | $\frac{1}{4}$ 光 ||: 台台 台 ||: 光另 光另 | 台台 台 ||

$\frac{3}{4}$ 光光 挑 依才 | $\frac{1}{4}$ 光 | $\frac{2}{4}$ 台台 台 ||: 光另台 | 挑另台 |

光才 光 | 台台 台 ||: 光才另台 | 挑另台 ||: 光才 光光 |

挑 依才 | $\frac{1}{4}$ 光 ||: 挑 依才 | $\frac{1}{4}$ 光 | 光才 光 | 光才 光 ||

〔双过城〕

||: 另台 另台 | $\frac{1}{4}$ 光 ||: $\frac{2}{4}$ 台台 台 ||: 光另 光另 | 台台 台 ||

$\frac{3}{4}$ 光光 挑 材 | $\frac{1}{4}$ 光 | $\frac{2}{4}$ 台台 台 | 光光 | $\frac{3}{4}$ 光才 光才 |

$\frac{2}{4}$ 光 材 | 光 才 | 光才 光才 | $\frac{3}{4}$ 光才 光材 | $\frac{2}{4}$ 光 才 |

光 才 | 光才 光才 | $\frac{3}{4}$ 光才 光光才 | 光光才 光材 | $\frac{2}{4}$ 光 光才 |

光 光才 | 本 光 ||

{五龙交锋}

||: $\frac{2}{4}$ 另台 另台 | 本 光: || $\frac{2}{4}$ 台台 台 ||: 光另 光另 | 台台 台: ||

$\frac{3}{4}$ 光光 才光 才才 | 本 光 | $\frac{2}{4}$ 台台 台 ||: 光才 光才 | 光才 光 |

光光 挑 | 依才 才: ||: 光才 光光 | 依才 才: || 才光 才 |

挑才 | $\frac{3}{4}$ 挑挑 挑才 | $\frac{2}{4}$ 光 光光 | 挑才 | 光才 |

光 才 | 才光 才 | 光才 光光 | 挑依才 | 本 光 ||

(演奏者: 朱荣富, 朱恒皂, 朱秀业, 朱贵春, 朱金玉,
朱有来)

采录者: 高正猷

记谱者: 高正猷)

注: 1. “另”为祭与小锣、马锣轻击。

2. “七”为祭轻击。

3. “光”为锣祭合击。

4. “依”击鼓边。

5. “冬”鼓击。在乐曲进行中, 鼓可加花演奏。

南阳县青华乡黑家庄

小锣鼓套曲

南阳县青华乡

〔五锤头〕

		中板							
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>xxxx</u>	x		<u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u> x
锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		<u>x0</u>	<u>x0</u> <u>x0</u> x
镲	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		<u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u> x
马锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		x	x x x
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>		<u>冬冬冬冬</u>	冬		<u>亢又</u>	<u>亢又</u> <u>亢又</u> 亢

$\frac{3}{4}$	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	$\frac{1}{4}$	x		$\frac{3}{4}$	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	$\frac{1}{4}$	x	
$\frac{3}{4}$	<u>0x</u>	<u>0x</u>	0	$\frac{1}{4}$	x		$\frac{3}{4}$	<u>0x</u>	<u>0x</u>	0	$\frac{1}{4}$	x	
$\frac{3}{4}$	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	$\frac{1}{4}$	x		$\frac{3}{4}$	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	$\frac{1}{4}$	x	
$\frac{3}{4}$	x	x	x	$\frac{1}{4}$	x		$\frac{3}{4}$	x	x	x	$\frac{1}{4}$	x	
$\frac{3}{4}$	<u>又亢</u>	<u>又亢</u>	<u>又亢</u>	$\frac{1}{4}$	亢		$\frac{3}{4}$	<u>又亢</u>	<u>又亢</u>	<u>又亢</u>	$\frac{1}{4}$	亢	

〔小过街〕

锣鼓经	$\frac{3}{4}$	<u>又亢</u>	亢		<u>又亢</u>	亢		<u>亢又</u>	又		<u>亢又</u>	又		$\frac{1}{4}$	亢又	
-----	---------------	-----------	---	--	-----------	---	--	-----------	---	--	-----------	---	--	---------------	----	--

〔挽头〕

$\frac{2}{4}$	亢	<u>又亢</u>		亢	<u>又亢</u>		<u>亢亢</u>	又		$\frac{3}{4}$	<u>亢又</u>	<u>亢亢</u>	又	
---------------	---	-----------	--	---	-----------	--	-----------	---	--	---------------	-----------	-----------	---	--

<u>亢又</u>	亢		<u>亢又</u>	亢		$\frac{2}{4}$	<u>又亢</u>	<u>又亢</u>	$\frac{1}{4}$	亢	
-----------	---	--	-----------	---	--	---------------	-----------	-----------	---------------	---	--

〔金龍鍾玉柱〕

$\frac{4}{4}$ 元 元 又 一 又 元 | 元 元 又 一 又 元 || $\frac{2}{4}$ 元 元 |
 $\frac{3}{4}$ 又 元 一 又 又 || $\frac{2}{4}$ 元 元 又 | 元 元 又 | 元 又 |
 元 又 || 元 元 | $\frac{3}{4}$ 又 元 一 又 元 | $\frac{2}{4}$ 一 又 又 || 元 又 元 |
 一 又 又 || $\frac{4}{4}$ 元 又 元 元 一 又 又 || 元 又 元 又 元 |
 又 元 又 元 又 元 || $\frac{3}{4}$ 一 又 一 又 元 || $\frac{2}{4}$ 一 又 一 又 |
 $\frac{4}{4}$ 元 又 又 元 又 又 元 | $\frac{2}{4}$ 一 又 又 || 元 又 元 | 又 元 又 ||
 || 又 元 又 || $\frac{4}{4}$ 又 元 又 又 元 ||

〔卷馬〕

$\frac{4}{4}$ 一 又 一 又 一 又 元 | 一 又 一 又 一 又 元 | 元 元 又 一 又 元 |
 元 元 又 元 元 元 | $\frac{3}{4}$ 元 元 元 | 元 元 元 |
 $\frac{4}{4}$ 元 又 又 元 元 元 | $\frac{3}{4}$ 元 元 元 | $\frac{4}{4}$ 元 又 又 元 元 |
 $\frac{2}{4}$ 元 又 | 元 元 | 又 元 又 | $\frac{3}{4}$ 又 元 又 元 ||

〔出征〕

$\frac{3}{4}$ 元 元 元 | $\frac{2}{4}$ 元 元 又 | $\frac{3}{4}$ 元 元 元 | $\frac{2}{4}$ 元 元 又 |
 $\frac{3}{4}$ 元 元 元 | $\frac{2}{4}$ 元 元 | $\frac{3}{4}$ 又 元 又 元 | 元 元 元 |

$\frac{2}{4}$ 亢又 亢 | $\frac{3}{4}$ 又亢 又又 亢 | $\frac{2}{4}$ 衣又 又 | $\frac{3}{4}$ 亢亢 双 亢 |
 $\frac{2}{4}$ 衣又 又 | $\frac{3}{4}$ 亢亢 又又 亢 | $\frac{2}{4}$ 衣又 又 || $\frac{4}{4}$ 亢亢 又亢 衣 亢 ||
 亢又 亢又 亢又 亢 || 又亢 又亢 又 亢 ||

(肚子疼)

$\frac{2}{4}$ 亢 又 | 衣 又 | $\frac{3}{4}$ 亢又 衣 亢 || 亢又 衣 亢 || $\frac{2}{4}$ 亢又 亢 |
 又亢 又 | $\frac{3}{4}$ 又亢 又又 亢 || 又亢 又 亢 ||

(演奏者: 李德贵等 采录者: 王德耀、杨林云
 记谱者: 王德耀、杨林云)

注: 1. “亢”, 鼓、锣、镲、马锣合击。

2. “一”或“衣” 马锣、鼓合击。

3. “又” 镲、马锣、鼓合击。

4. “冬” 鼓击。

5. “挽头”曲牌是在单曲牌或几个曲牌打完后, 挽住再往下打。凡带“小过街”的, 都要用“挽头”。不带“小过街”的, 可把“挽头”作为一般牌子和其它曲牌连起来打。

南阳县石桥乡

小锣鼓套曲

南阳县石桥乡

中板

〔老虎班〕

〔鼓子头〕

〔连=转三〕

鼓	$\frac{2}{4}$	<u>xx</u> ·	<u>xx</u> ·		<u>xxx</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	x		x	<u>xxx</u>		<u>xxx</u>	x	
钹	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		x	x		<u>xx</u>	x	
锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		x	x		0	x	
勾锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		x	x		x	x	
马锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		x	x		x	x	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>不冬</u> ·	<u>不冬</u> ·		<u>不冬拉</u>	<u>冬冬</u>		<u>一冬</u>	冬		亢	亢		<u>曲曲</u>	亢	
														<u>一冬</u>		

〔大汉调〕

x	<u>xxx</u>		<u>xxx</u>	x		<u>xx</u>	x		<u>xx</u>	x		<u>xx</u>	<u>xx</u>	
x	x		<u>xx</u>	x		<u>xx</u>	0		<u>xx</u>	0		<u>xx</u>	<u>xx</u>	
x	x		0	x		x	x		x	x		x	x	
x	x		x	x		x	x		x	x		x	x	
x	x		x	x		x	x		x	x		x	x	
亢	亢		<u>曲曲</u>	亢		<u>亢冬拉</u>	亢		<u>亢冬拉</u>	亢		<u>亢冬拉</u>	<u>亢冬拉</u>	
			<u>一冬</u>											

亢冬拉 亢 | 亢冬拉 亢冬拉 | 亢冬拉 亢 | 亢冬拉 亢 | 亢冬拉 亢 |

〔夫妻携手〕

亢亢 一冬 | $\frac{1}{4}$ 亢 | $\frac{2}{4}$ 亢冬拉 亢 | 亢冬拉 亢 | 亢冬拉 一冬 |

(大鼓别解)

$\frac{1}{4}$ 亢 | 亢 亢 | 一亢 亢 | 曲亢 曲亢 | 曲曲 亢 |
 || 曲曲 亢 | 曲曲 亢 || 曲亢 曲亢 | 曲曲 亢 || 曲 亢 |
 曲 亢 | 曲亢 曲亢 | 曲曲 亢 | 曲曲 亢 | 渐快转“紧急风” |
 亢 亢 | 亢 亢 | 亢 亢 | 一亢 亢 | 亢 亢 |
 赤得 得 | 得得 赤得 | 一得 亢 | 亢 亢 | 曲亢 曲 |
 曲亢 曲亢 | 曲亢 曲 | 渐快转“紧急风” | 亢 曲 | 得 曲 |
 渐快转“紧急风” | 亢 曲 | 得 曲 | 渐快转“紧急风” | 亢 亢 |
 曲亢 曲曲 | 亢 〇 ||

(三不各)

(救回锤)

(演奏者: 高赐年等 采录者: 高连钦 记谱者: 杨林云)

- 注: 1. 《老虎碰瓷》和《鼓子头》称为二联, 即“锣鼓的开始”。
 为了区别是开始, 演奏时只击鼓, 其它开口不去, 总称《鼓子头》。
2. 以上曲牌内可反复, 但反复遍数不定, 由司鼓者灵活掌握, 但结束时的〔救回锤〕只奏一遍。
3. “冬”, 鼓击。 4. “打” 边鼓声。
5. “亢”, 锣声。含鼓、钹、钹、勾锣、马锣。
6. “曲” 钹声。含鼓、钹、锣、勾锣、马锣。
7. “赤” 马锣声, 含鼓或边鼓。
8. “得” 勾锣声, 含鼓或边鼓。

唐河县小锣鼓套曲

十样锦

唐河县张湾

冲板
(无鸡板)

鼓	$\frac{2}{4}$	<u>xxx</u> <u>xxx</u>		<u>0x</u> x		<u>xxx</u> x		<u>xxx</u> <u>xxx</u>	$\frac{3}{4}$	<u>xx</u> <u>0x</u> <u>0x</u>	
锣	$\frac{2}{4}$	0 0		0 0		x x		x x	$\frac{3}{4}$	<u>0x</u> <u>0x</u> 0	
镲	$\frac{2}{4}$	0 0		0 0		<u>xx</u> <u>xx</u>		<u>xx</u> x	$\frac{3}{4}$	<u>xx</u> <u>xx</u> <u>0x</u>	
小锣	$\frac{2}{4}$	0 0		0 0		<u>xxx</u> <u>xx</u>		<u>xxx</u> x	$\frac{3}{4}$	<u>0x</u> <u>0x</u> <u>0x</u>	
马锣	$\frac{2}{4}$	0 0		0 0		x x		x x	$\frac{3}{4}$	x x x	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>吃不吃不吃不吃</u>		<u>衣吨吨</u>		<u>光林光</u>		<u>光林光</u>	$\frac{3}{4}$	<u>林光林光</u> <u>衣林</u>	

$\frac{2}{4}$	x	<u>xx</u>		<u>0x</u> <u>0xx</u>		<u>xxx</u> <u>xxxx</u>	
$\frac{2}{4}$	x	<u>0x</u>		<u>0x</u> 0		x 0	
$\frac{2}{4}$	x	<u>xx</u>		<u>xx</u> 0		x <u>xx</u>	
$\frac{2}{4}$	x	<u>xx</u>		<u>0x</u> <u>0x</u>		x <u>xx</u>	
$\frac{2}{4}$	x	x		x x		x x	
$\frac{2}{4}$	光	<u>林光</u>		<u>林光</u> <u>衣林</u>		<u>光林</u> <u>光林</u>	
$\frac{2}{4}$	光	<u>林光</u>		<u>林光</u> <u>衣林</u>		<u>光林</u> <u>光林</u>	

(单丝不双线)

||: 光光 光光 | 光 吨 | 光 光光 | 林光 衣林 | 光 吨 ||

||: 光光 衣林 | 光 吨 :|| 光林 光 | 光林 光 | $\frac{3}{4}$ 林光 林光 衣林 |

$\frac{2}{4}$ 光 林光 | 林光 衣林 | 光不 仑吨 | 光不 仑吨 | 光仑 光林 |

光不 仑吨 | 光不 仑吨 | 光林 光林 | 光林 光林 | 吨不 吨不 | 吨不 吨不 |

(乱点鸳鸯)

衣吨 吨 | 光林 光 | 光林 光 | 林光 林光 | 衣林 光 |

林光 林光 | 衣林 光 :|| 吨不 吨不 | 吨不 吨不 | 衣吨 吨 | 光林 光 |

光林 光 | 林光 林光 | 衣林 光 | \oplus 林光 林光 | 衣林 光 :||

吨不 吨不 | 吨不 吨不 | 衣吨 吨 | 光林 光 | 光林 光 | 林光 林光 |

衣林 光 :|| 吨不 吨不 | 吨不 吨不 | 衣吨 吨 | 光林 光 | 光光 光 :||

吨不 吨不 | 吨不 吨不 | 衣吨 吨 :|| 光林 光 | 衣吨 吨 :|| 光光 吨 |

光光 吨 | 光林 光林 | 光光 吨 | 光林 光林 | $\frac{3}{4}$ 光光 吨 吨 |

$\frac{2}{4}$ 光 吨 吨 | 光 吨 林光 | 林光 衣林 | 光 林光 | 林光 衣林 |

$\frac{1}{4}$ 光林 光林 :|| 光 光 | 光 吨 | 光 光 | 林光 衣林 | 光 吨 :||

||: 光光 衣林 | 光 吨 :|| 光林 光 | 光林 光 | $\frac{3}{4}$ 林光 林光 衣林 |

光林 林光 | 林光 衣林 | 光林 光林 || 〇〇 (八哥洗澡) | 〇不 〇吨 | 光 〇 |

〇不 〇吨 | 光 〇 | 〇不 〇吨 | 光林 光 | 〇不 〇吨 |

光林 光 | 〇不 〇吨 | 光林 光 | 不吨 光 | 不吨 〇吨 |

光林 光不 | 不吨 光 | 〇不 〇吨 | 光林 光 | 不吨 光 |

〇不 〇吨 | 光林 光 | 〇不 〇吨 | 光林 光 | 〇不 〇吨 |

光 〇 | 〇不 〇吨 | 光 〇 | 〇不 〇吨 | 光林 光 |

光林 光 | 林光 林光 | 衣林 光 | 林光 林光 | 衣林 光不 |

不吨 光不 | 不吨 光林 | 光林 光不 | 不吨 光林 | 光林 光 |

转长题略接 || 光不 光不 | 光 吨 || 光 光不 | 林光 衣林 |

光 吨 || 光光 衣林 | 光 吨 || 光林 光 | 光林 光 |

林光 林光 | 衣林 光不 | 不吨 光不 || 〇〇 (孤树不成林) | 光林 光林 || 〇 〇不 |

〇吨 光林 | 光不 不吨 | 光 〇不 | 〇吨 光林 | 光不 不吨 |

光 〇不 | 〇吨 光林 | 光 〇不 | 〇吨 光林 | 光 〇不 |

0吨 光 | 0不吨 0吨 | 光 0不吨 | 0吨 光林 | 光 0不吨 |
 0吨 光林 | 光 0不吨 | 0吨 光林 | 光不 吨 | 光 0不吨 |
 0吨 光林 | 光不 吨 | 光 0不吨 | 0吨 光林 | 光 林光 |
 衣林 光 | 0不吨 0吨 | 光林 光 | 林光 衣林 | 光 0不吨 |
 0吨 光林 | 光 林光 | 衣林 光不 | 吨 光 | 0不吨 0吨 |
 光林 光 | 林光 衣林 | 光不 吨 | 光 0不吨 | 0吨 光 |
 光 光 | 林光 衣林 | 光不 吨 | 光 0不吨 | 0吨 光 |
 光 光 | 林光 衣林 | 光不 吨 | 光 0不吨 | 0吨 光林 |
 光 光林 | 光 林光 | 林光 衣林 | 光 0不吨 | 0吨 光林 |
 光 光林 | 光 林光 | 林光 衣林 | 光 0不吨 | 0吨 光林 |
 光 光林 | 光 林光 | 林光 衣林 | 光不 吨 | 光 0不吨 |
 0吨 光林 | 光 光林 | 光 林光 | 林光 衣林 | 光不 吨 |
 光 0不吨 | 0吨 光 | 吨 光 | 吨 光林 | 光林 光 |
 吨 光 | 光林 衣林 | 光不 吨 | 光 0不吨 | 0吨 光 |

吨 光 | 吨 光林 | 光林 光 | 吨 光 | 光光 衣林 |
 光不 仑吨 | 光 〇不吨 | 〇吨 光林 | 光 光林 | 光 林光 |
 林光 衣林 | 光 林光 | 林光 衣林 | 光 〇不吨 | 〇吨 光林 |
 光 光林 | 光 林光 | 林光 衣林 | 光 林光 | 林光 衣林 |
 光不 仑吨 | 仑不 仑吨 | 光林 光林 | 光不 仑吨 | 长韵反复略接
 || 光 仑 光 仑 | 光 吨 || 光 光光 | 林光 衣林 | 光 吨 ||
 || 光光 衣林 | 光 吨 || 光林 光 | 光林 光 | 林光 林光 |
 衣林 光不 | 仑吨 光不吨 | 光林 光林 || 光 〇不吨 | 〇吨 光 |
 〇不吨 〇吨 | 光 〇不吨 | 〇吨 光林 | 光 林光 | 衣林 光 |
 〇不吨 〇吨 | 光林 光 | 林光 衣林 | 光 〇不吨 | 〇吨 光林 |
 光 光林 | 光 林光 | 林光 衣林 | 光 〇不吨 | 〇吨 光林 |
 光 光林 | 光 林光 | 林光 衣林 | 光 〇不吨 | 〇吨 光林 |
 光 〇不吨 | 〇吨 光林 | 光 〇不吨 | 〇吨 光林 | 光 林光 |
 衣林 光不 | 仑吨 光 | 〇不吨 〇吨 | 光林 光 | 林光 衣林 |

光不 仑吨 | 光 0不 仑 | 0吨 光林 | 光 光林 | 光 林光 |
林光 衣林 | 光不 仑吨 | 光 0不 仑 | 0吨 光林 | 光 光林 |
光 林光 | 林光 衣林 | 光不 仑吨 | 光 0不 仑 | 0吨 光林 |
光不 仑吨 | 光 0不 仑 | 0吨 光林 | 光不 仑吨 | 光 0不 仑 |
0吨 光 | 光 光 | 林光 衣林 | 光不 仑吨 | 光 0不 仑 |
0吨 光 | 光 光 | 林光 衣林 | 光不 仑吨 | 光 0不 仑 |
0吨 光 | 吨 光 | 吨 光林 | 光林 光 | 吨 光 |
光光 衣林 | 光不 仑吨 | 光 0不 仑 | 0吨 光 | 吨 光 |
吨 光林 | 光林 光 | 吨 光 | 光光 衣林 | 光不 仑吨 |
光 0不 仑 | 0吨 光林 | 光 光林 | 光林 光 | 林光 衣林 |
光 林光 | 林光 衣林 | 光不 仑吨 | 光不 仑吨 | 光林 光林 |
光不 仑吨 | 长趋反复 | 略接 || 光 光 光 | 光 吨 ||
|| 光 光 光 | 林光 衣林 | 光 吨 || 光 光 衣林 | 光 吨 ||
光林 光 | 光林 光 | 林光 林光 | 衣林 光不 仑吨 光不 仑 |

— 〇 〇 — (凤还巢)

光林 光林 || 〇 〇不屯 | 〇屯 光 | 屯 光 | 屯 光林 |

光林 光 | 屯 光 | 光光 衣林 | 光不 屯屯 | 光 〇不屯 |

〇屯 光 | 屯 光 | 屯 光林 | 光林 光 | 屯 光 |

光光 衣林 | 光不 屯屯 | 光 〇不屯 | 〇屯 光林 | 光 光林 |

光 林光 | 林光 衣林 | 光不 屯屯 | 光 〇不屯 | 〇屯 光林 |

光 光林 | 光 林光 | 林光 衣林 | 光不 屯屯 | 光 〇不屯 |

〇屯 光林 | 光 光林 | 光 林光 | 林光 衣林 | 光 〇不屯 |

〇屯 光林 | 光 光林 | 光 林光 | 林光 衣林 | 光 〇不屯 |

〇屯 光 | 光 光 | 林光 衣林 | 光不 屯屯 | 光 〇不屯 |

〇屯 光 | 光 光 | 林光 衣林 | 光不 屯屯 | 光 〇不屯 |

〇屯 光林 | 光 林光 | 衣林 光不 | 屯屯 光 | 〇不屯 〇屯 |

〇屯 光林 | 光 林光 | 衣林 光不 | 屯屯 光 | 〇不屯 〇屯 |

光林 光 | 林光 衣林 | 光不 屯屯 | 光 〇不屯 | 〇屯 光林 |

光 林光 | 衣林 光 | 0不伦 0吨 | 光林 光 | 林光 衣林 |

光 0不伦 | 0吨 光林 | 光不 伦吨 | 光 0不伦 | 0吨 光林 |

光不 伦吨 | 光 0不伦 | 0吨 光林 | 光 0不伦 | 0吨 光林 |

光 0不伦 | 0吨 光 | 0不伦 0吨 | 光 0不伦 | 0吨 光林 |

光 光林 | 光 林光 | 林光 衣林 | 光 林光 | 林光 衣林 |

光不 伦吨 | 光不 伦吨 | 光林 光林 | 光不 伦吨 | 光林 光林 |

光林 光林 | 长趋反复 | 略 接 || 光伦 光伦 | 光 吨 ||

光 光光 | 林光 衣林 | 光 吨 || 光光 衣林 | 光 吨 ||

光林 光 | 光林 光 | 林光 林光 | 衣林 光不 | 伦吨 光不伦 |

—— 0 0 —— {鸳鸯交颈}

光林 光林 || 0 0不伦 | 0吨 光 | 0不伦 0吨 | 光 0不伦 |

0吨 光 | 吨 光 | 吨 光林 | 光林 光 | 吨 光 |

光光 衣林 | 光不 伦吨 | 光 0不伦 | 0吨 光 | 吨 光 |

吨 光林 | 光林 光 | 吨 光 | 光光 衣林 | 光不 伦吨 |

光 0不伦 | 0吨 光林 | 光 0不伦 | 0吨 光林 | 光 0不伦 |

0吨 光林 | 光 光林 | 光 林光 | 林光 衣林 | 光不 仑吨 |

光 0不仑 | 0吨 光林 | 光 光林 | 光 林光 | 林光 衣林 |

光不 仑吨 | 光 0不仑 | 0吨 光林 | 光不 仑吨 | 光 0不仑 |

0吨 光林 | 光不 仑吨 | 光 0不仑 | 0吨 光林 | 光 光林 |

光 林光 | 林光 衣林 | 光 0不仑 | 0吨 光林 | 光 光林 |

光 林光 | 林光 衣林 | 光 0不仑 | 0吨 光林 | 光 林光 |

衣林 光 | 0不仑 0吨 | 光林 光 | 林光 衣林 | 光 0不仑 |

0吨 光 | 光 光 | 林光 衣林 | 光不 仑吨 | 光 0不仑 |

0吨 光 | 光 光 | 林光 衣林 | 光不 仑吨 | 光 0不仑 |

0吨 光林 | 光 林光 | 衣林 光不 | 仑吨 光 | 0不仑 0吨 |

光林 光 | 林光 衣林 | 光不 仑吨 | 光 0不仑 | 0吨 光林 |

光林 光林 | 光 林光 | 林光 衣林 | 光林 光 | 林光 衣林 |

光不 仑吨 | 光不 仑吨 | 光不 仑吨 | 光林 光林 | 光不 仑吨 |

光不 光不 | 长桥略接 || 光不 光不 | 光 吨 || 光 光光 |

林光 衣林 | 光 吨 || 光光 衣林 | 光 吨 || 光林 光 |

光林 光 | 林光 林光 | 衣林 光 不 | 吨吨 光 不 | 光林 光林 ||

(雁排两行)

0 0 不吨 | 0吨 光林 | 光 林光 | 衣林 光 不 | 吨吨 光 |

0 不吨 0吨 | 光林 光 | 林光 衣林 | 光 不 吨吨 | 光 0 不吨 |

0吨 光林 | 光 林光 | 衣林 光 | 0 不吨 吨 | 光林 光 |

林光 衣林 | 光 0 不吨 | 0吨 光 | 光 光 | 林光 衣林 |

光 不 吨吨 | 光 0 不吨 | 0吨 光 | 光 光 | 林光 衣林 |

光 不 吨吨 | 光 0 不吨 | 0吨 光林 | 光 不 吨吨 | 光 0 不吨 |

0吨 光林 | 光 不 吨吨 | 光 0 不吨 | 0吨 光林 | 光 光林 |

光 林光 | 林光 衣林 | 光 0 不吨 | 0吨 光林 | 光 光林 |

光 林光 | 林光 衣林 | 光 0 不吨 | 0吨 光林 | 光 0 不吨 |

0吨 光林 | 光 0 不吨 | 0吨 光林 | 光 光林 | 光 林光 |

林光 衣林 | 光 不 吨吨 | 光 0 不吨 | 0吨 光林 | 光 光林 |

光 林光 | 林光 衣林 | 光 不 吨吨 | 光 0 不吨 | 0吨 光 |

0不 0屯 | 光 0不 | 0屯 光 | 屯 光 | 屯 光林 |
 光林 光 | 屯 光 | 光光 衣林 | 光不 屯 | 光 0不 |
0屯 光 | 屯 光 | 屯 光林 | 光林 光 | 屯 光 |
 光光 衣林 | 光不 屯 | 光 0不 | 0屯 光林 | 光 光林 |
 光 林光 | 林光 衣林 | 光 林光 | 林光 衣林 | 光不 屯 |
 光不 屯 | 光林 光林 | 光不 屯 | 光林 光林 | 光不 屯 |
 光林 光林 | 长短反复略接 ||: 光屯 光屯 | 光屯 ||: 光 光光 |
 林光 衣林 | 光屯 ||: 光光 衣林 | 光屯 ||: 光林 光 |
 光林 光 | 林光 林光 | 衣林 光不 | 屯 光不屯 | 光林 光林 ||
 (群鸟归林)
 光不屯 0屯 | 屯屯屯屯 | 光 光光 | 林光 衣林 | 光 0 ||

(演奏者: 赵保宜, 徐全禄, 张玉兴, 赵永法, 刘 皓)
 (采录者: 王爱华 记谱者: 王爱华, 赵云生)

- 注:
1. “不”、“屯”、“屯”代表鼓
 2. “光”代表锣 镲
 3. “林”代表小锣
 4. 马锣按拍节
 5. ⊕ 表示控音

邓县擂鼓：

肚子疼

邓县夏集乡

中板

鼓	$\frac{2}{4}$	<u>x·x</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>xxxx</u>		$\frac{1}{4}$	x		$\frac{2}{4}$	<u>xxx</u>	<u>x·x</u>		<u>xxx</u>	<u>x·x</u>	
擦	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		$\frac{1}{4}$	0		$\frac{2}{4}$	<u>xxx</u>	x		<u>xxx</u>	x	
锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		$\frac{1}{4}$	0		$\frac{2}{4}$	x	x		x	x	
勾锣	$\frac{2}{4}$	<u>0x</u>	<u>0x</u>		<u>0x</u>	<u>0x</u>		$\frac{1}{4}$	x		$\frac{2}{4}$	<u>xxx</u>	x		<u>xxx</u>	x	
两锣	$\frac{2}{4}$	<u>0x</u>	<u>0x</u>		<u>0x</u>	<u>0x</u>		$\frac{1}{4}$	x		$\frac{2}{4}$	x	x		x	x	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>乙才</u>	<u>乙才</u>		<u>乙才</u>	<u>乙才</u>		$\frac{1}{4}$	才		$\frac{2}{4}$	<u>匡材</u>	匡		<u>匡材</u>	匡	

$\frac{3}{4}$	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xxxx</u>		$\frac{1}{4}$	<u>x·x</u>		$\frac{3}{4}$	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xxxx</u>		$\frac{1}{4}$	<u>x·x</u>		$\frac{2}{4}$	<u>xxxx</u>	<u>x·x</u>	
$\frac{3}{4}$	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>		$\frac{1}{4}$	x		$\frac{3}{4}$	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>		$\frac{1}{4}$	x		$\frac{2}{4}$	<u>xx</u>	x	
$\frac{3}{4}$	x	x	0		$\frac{1}{4}$	x		$\frac{3}{4}$	x	x	0		$\frac{1}{4}$	x		$\frac{2}{4}$	x	x	
$\frac{3}{4}$	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xxx</u>		$\frac{1}{4}$	x		$\frac{3}{4}$	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xxx</u>		$\frac{1}{4}$	x		$\frac{2}{4}$	<u>xx</u>	x	
$\frac{3}{4}$	x	x	x		$\frac{1}{4}$	x		$\frac{3}{4}$	x	x	x		$\frac{1}{4}$	x		$\frac{2}{4}$	x	x	
$\frac{3}{4}$	<u>匡才</u>	<u>匡才</u>	<u>乙才</u>		$\frac{1}{4}$	匡		$\frac{3}{4}$	<u>匡才</u>	<u>匡才</u>	<u>乙才</u>		$\frac{1}{4}$	匡		$\frac{2}{4}$	<u>匡才</u>	匡	

匡才 匡 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡才 匡 | 才 匡 才 | 匡 0 |

匡 才 | 匡 才 | 匡材 乙才 | 匡 0 | 匡 才 |

匡 才 | 匡材 乙才 | 匡 0 | 匡材 乙才 | 匡 0 |

匡才 乙才 | 匡 0 | 匡才 匡 | 才 匡 才 | 匡才 乙才 |
 匡 0 | 匡才 乙才 | 匡 0 | 匡才 乙才 | 匡 0 |
 匡 才 | 匡 才 | 匡才 乙才 | 匡 0 | 匡 才 |
 匡 才 | 匡才 乙才 | 匡 0 | 匡才 乙才 | 匡 0 |
匡才 乙才 | 匡 0 | 匡才 匡 | 才 匡 才 | 匡才 乙才 |
 匡 0 | 匡才 乙才 | 匡 0 | 匡才 乙才 | 匡 0 |
匡才 乙才 | 匡才 乙才 | 匡才 乙才 | 匡才 匡匡 | 匡才 匡匡 |
才 匡 才 | 匡才 匡 | 匡才 才 | 才 匡 ||

(演奏者: 王秀占等 采录者: 关立荣 记谱者: 关立荣)

注. 1. 匡。鼓、钹、铙、勾钹、马锣齐击。

2. 才。鼓、铙、勾钹、马锣齐击。

3. 乙。鼓、勾钹、马锣齐击。

4. 太。勾钹击。

吹打乐释文

我区的“吹打乐”是由唢呐、笙、锣鼓等乐四所组成。民间俗称“唢呐锣鼓曲”。它流行于浙川、邓县、西峡、内乡、镇平、新野等县。

“吹打乐”在过去多用于朝山、祈雨、夸官、典礼及赶庙会等。现在多用于民间的红白喜事及重大节日或庆祝活动。其音响效果高亢、明亮，善于表现热烈火爆的情绪。这种吹打形式何时兴起并流传至今，均无史料记载，但据艺人溯师承源计称，大约有一百五十年以上的历史。

吹打乐的乐队编制一般可分为两种：一是双唢呐套曲。唢呐一大一小（大则低音唢呐，小则高音唢呐，亦称海笛）。一副梆子、鼓、大锣、小锣、马锣各一面、铙一副。由八人组成的乐队。二是单唢呐锣鼓曲，多是一个中音唢呐，一副梆子、两盘笙、鼓、大锣、小锣、马锣各一面、铙一副等十人左右组成的乐队。

此乐种的乐四上带有装饰的有内乡、浙川、西峡三县，并很具特色。主要是由于过去在朝山^{*}、祈雨、夸官时，因行走时间很长，艺人们就用一小长方形木块绑在腰后扎牢，上面凿两孔插上两根用彩纸或彩绸装饰过的竹篾，再用两根彩绳系在顶端，下面吊上鼓或铙。锣或小锣均用一根竹篾，采用同样办法把乐四吊在下面。每根竹篾的顶端装饰上珠子、彩穗和龙头，这样既减轻了演奏者两臂的负担，又给人以美的享受。这种新颖别致的装饰，在内乡群众中称为“龙棚”。

单唢呐吹打乐的音调较要婉动听，旋律起伏不大，刻划

情感较细腻。乐句及乐段划分很清楚，既有上下句的对称感，亦有起、承、转、合的工整感。不同的是所有乐曲都有引子和尾声。这也就充分地表现了吹打乐的独特风格和明显的艺术特征。

双吹呐吹打曲在我区流传不太广泛，仅新野有此乐种。是以套曲形式出现，多数曲子为高低八度交织在一起的齐奏，间或呼应的轮奏形式。曲调起伏较大，力度较强，锣鼓有时作为曲子的前奏，使曲子显得明快活泼，开场就造成热烈欢快的气氛。有时出现在曲与曲之间的衔接处，使整个曲子十分紧密，层次分明。但更多的是配合旋律同时出现，使得乐曲的音色及节奏更加豪放明朗。

吹打乐的曲牌很多，这次收集入卷的46首中，多数为民间流行小曲，经过艺人们长期加工发展而成为别具一格的吹打乐曲牌。所有乐曲在速度上分为慢、中、快三类。调式多数为“宫”和“徵”，乐曲的结构均属曲牌联缀体。

吹打乐的演奏形式很灵活，既能行进演奏，亦能坐场演奏。吹呐是领奏乐口，笙和锣鼓起烘托和伴奏作用。整个场面由司鼓者以轻重缓急的节奏和刚柔徐疾的手势指挥乐队。演奏时，各种乐口各自发挥其特色，互相密切配合，使其曲调和节奏上浑然一体，气氛热烈。因此，深受广大群众喜爱。

注，“朝山”是指南阳地区各县的虔诚信徒在春节期
间往湖北省武当山朝拜祖师爷。

平调开订

1=F (简音作2)

吹打乐

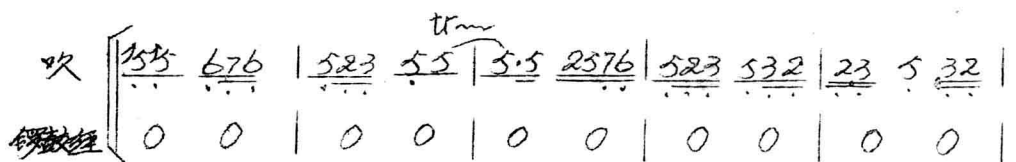
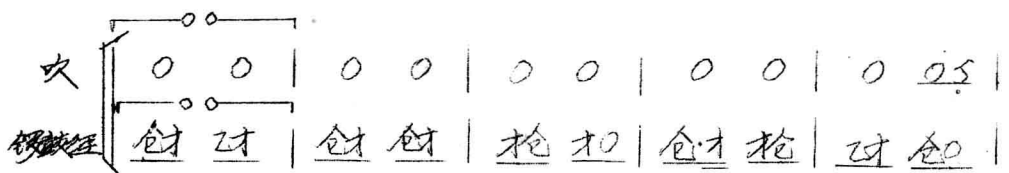
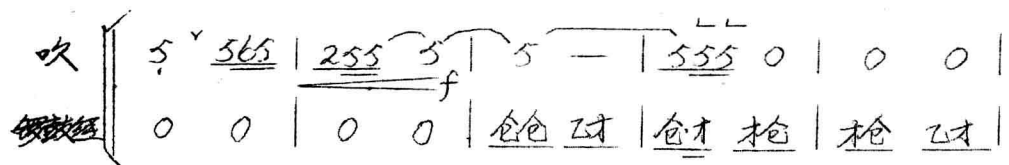
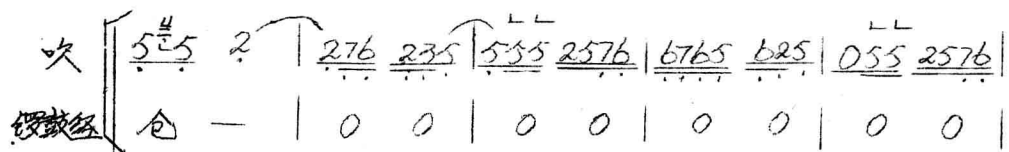
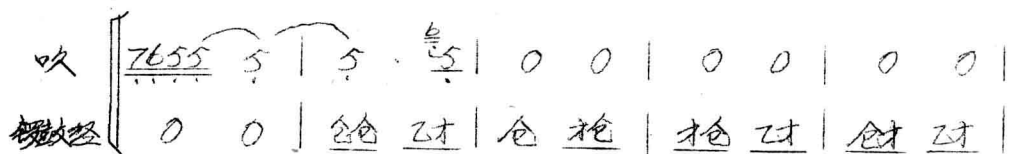
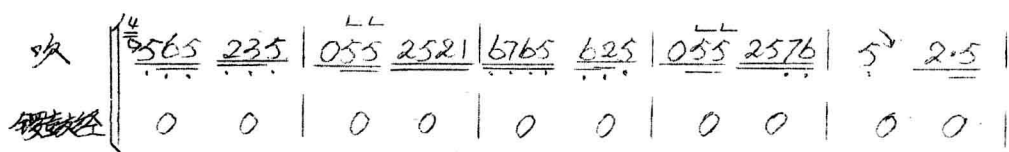
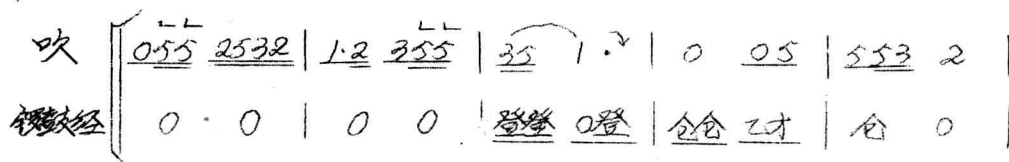
浙川县老城

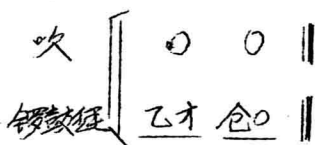
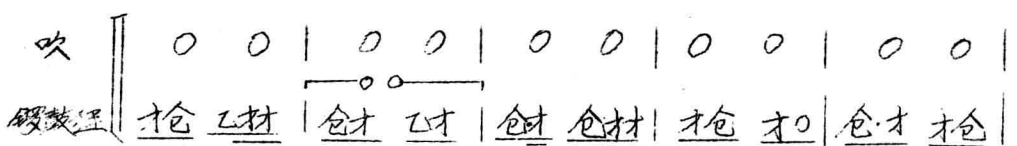
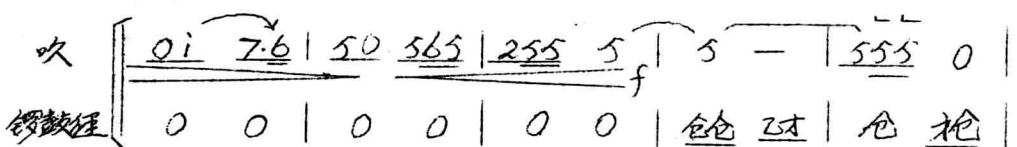
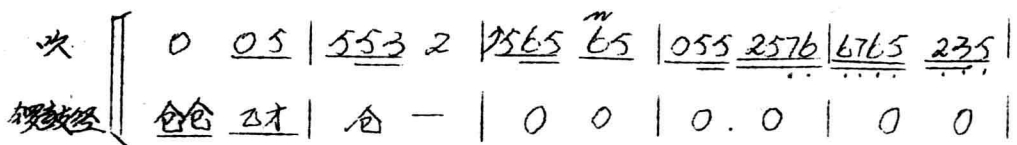
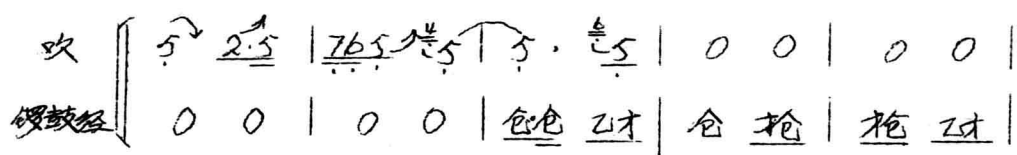
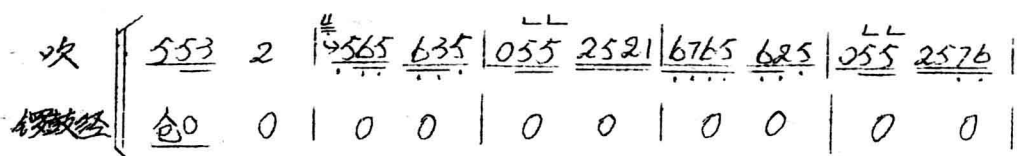
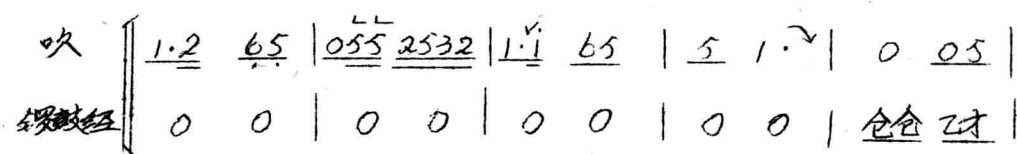
中板 J=100

唢呐笙	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	$\frac{2}{4}$	0 0 0	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> <u>XXX</u>	<u>0X</u> <u>XXXX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> <u>0X</u> <u>XXXX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XX</u> <u>0X</u>
钹	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	$\frac{2}{4}$	<u>X</u> <u>X</u> <u>0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X</u> —	<u>X</u> —
镲	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>0XX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>
小钹	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>0X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>
马锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	$\frac{2}{4}$	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>不登</u> <u>不登</u>	<u>0登</u> <u>登</u> <u>登</u> <u>端</u>	$\frac{2}{4}$	<u>仓</u> <u>仓</u> <u>轮</u> <u>乙才</u>	$\frac{2}{4}$	<u>仓</u> <u>乙才</u>	<u>仓</u> <u>乙才</u>

唢呐笙	0 0	0 0	0 0	0 0 5	5 5 6 6
鼓	<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>0X</u> <u>X</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u> <u>X</u>	以下随曲击奏
钹	<u>X</u> <u>X</u>	<u>0X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0X</u>	<u>0</u> <u>XX</u>	<u>0</u> <u>0</u>
镲	<u>0X</u> <u>0XX</u>	<u>XX</u> <u>X0</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>0</u>
小钹	<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>0X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>0</u>
马锣	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>
锣鼓经	<u>仓</u> <u>才</u> <u>仓</u> <u>才</u>	<u>枪</u> <u>扣</u>	<u>仓</u> <u>才</u> <u>枪</u>	<u>乙才</u> <u>仓</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>

吹	<u>5 2 3</u> <u>5 3 2</u>	<u>2 5 5</u> <u>2 5 7 6</u>	<u>5 2 3</u> <u>5 3 2</u>	<u>2 3</u> <u>5</u> <u>3 2</u>	<u>1 2</u> <u>6 5</u>
锣鼓经	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0





(演奏者任华三等，采录者张声，记谱者张声。)

三眼开门调

浙川县老城

1=E (倚音作?)

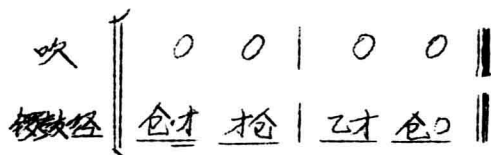
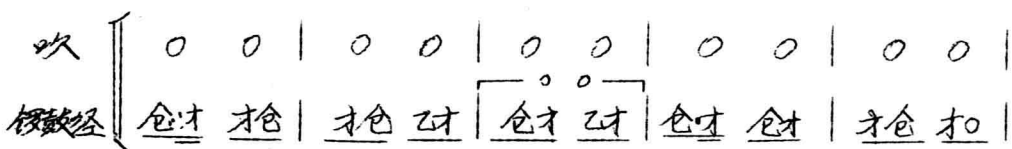
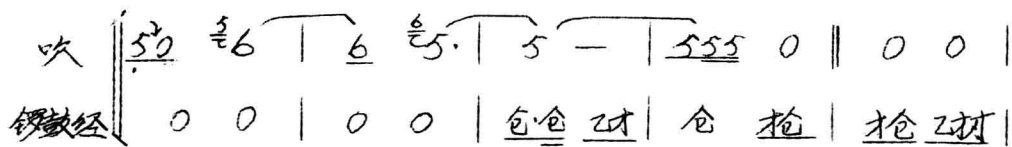
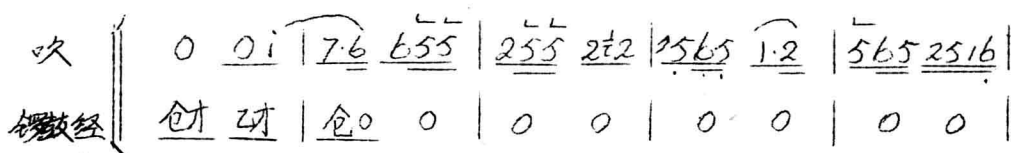
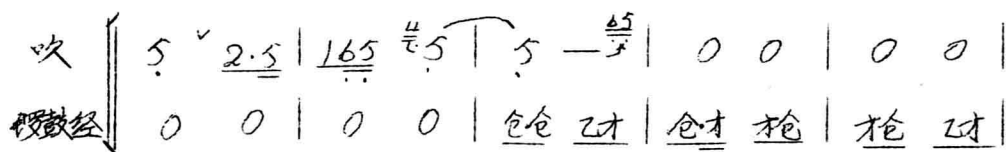
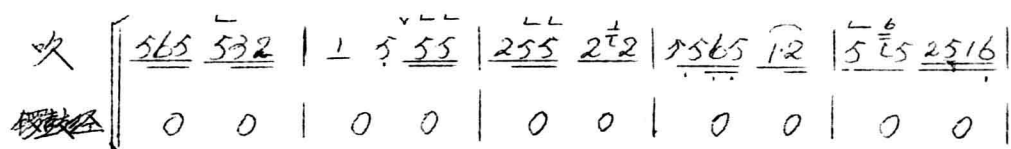
吹打乐

中板 $\text{♩} = 100$

吹笙	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0	$\frac{3}{4}$	0 0 0	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0
鼓	$\frac{2}{4}$	0 <u>xx</u> 2x <u>xxxx</u>	$\frac{3}{4}$	xx 0x <u>xxxx</u>	$\frac{2}{4}$	<u>xxx</u> <u>xxxx</u> <u>xxx</u> <u>xxxx</u>
锣	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0	$\frac{3}{4}$	xx 0x 0	$\frac{2}{4}$	x — x —
铙	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0	$\frac{3}{4}$	<u>xxx</u> xx 0xx	$\frac{2}{4}$	0x 0x 0x 0x
小锣	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0	$\frac{3}{4}$	<u>xxx</u> xx xx	$\frac{2}{4}$	<u>xxx</u> xx <u>xxx</u> xx
马锣	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0	$\frac{3}{4}$	x x x	$\frac{2}{4}$	x x x x
钹数经	$\frac{2}{4}$	0 <u>不登</u> <u>登登登登</u>	$\frac{3}{4}$	<u>钹钹钹钹</u>	$\frac{2}{4}$	<u>钹钹</u> <u>钹钹</u> <u>钹钹</u> <u>钹钹</u>

吹笙	0 0 0 0	$\frac{3}{4}$	0 0 0	$\frac{2}{4}$	5 <i>.</i> 6535 255 22
鼓	<u>xxx</u> xx 0x x	$\frac{3}{4}$	<u>xxx</u> xx 0x	$\frac{2}{4}$	x 以下随乐击奏
锣	x x 0x x	$\frac{3}{4}$	x 0x 0	$\frac{2}{4}$	x0 0 0 0
铙	0xx xx xx x	$\frac{3}{4}$	xx xx 0x	$\frac{2}{4}$	x0 0 0 0
小锣	<u>xxx</u> <u>xxx</u> xx x	$\frac{3}{4}$	<u>xxx</u> xx 0x	$\frac{2}{4}$	x0 0 0 0
马锣	x x x x	$\frac{3}{4}$	x x x	$\frac{2}{4}$	x x x x
钹数经	<u>钹钹</u> <u>钹钹</u>	$\frac{3}{4}$	<u>钹钹</u> <u>钹钹</u>	$\frac{2}{4}$	<u>钹</u> 0 0 0

吹	5 <i>.</i> 6535 255 2 ⁺ 2 5 1 [.]	$\frac{2}{4}$	56i 6535 255 2521
钹数经	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0		



(演奏者任华三等 采录者张 声. 记谱者张 声)

开 门 调

浙川县盛湾

1=C (简音作5)

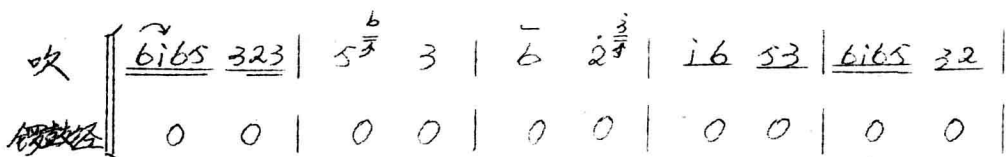
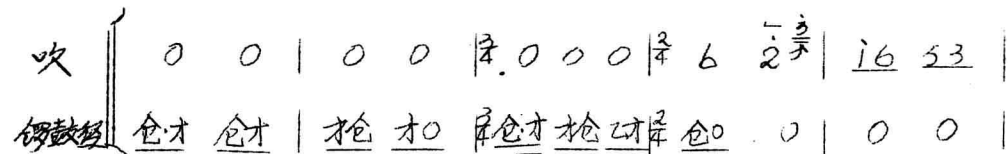
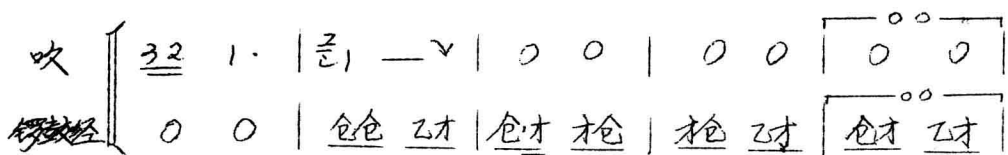
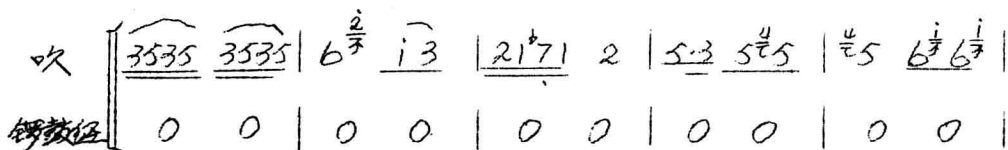
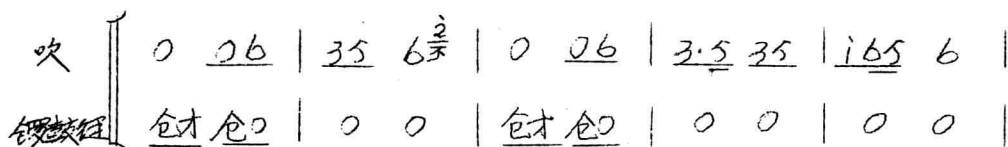
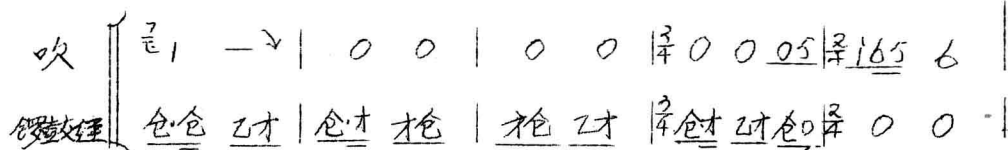
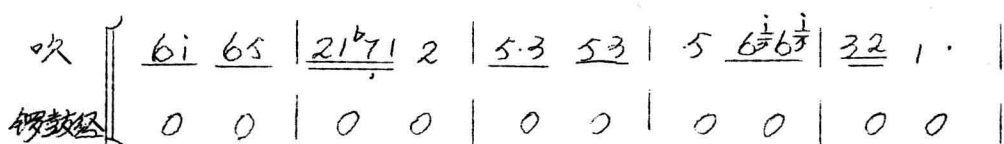
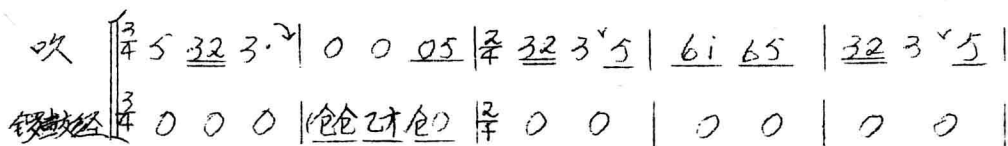
吹打乐

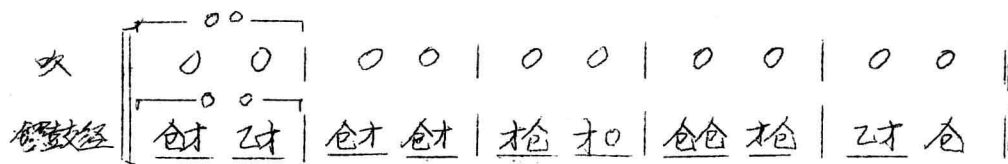
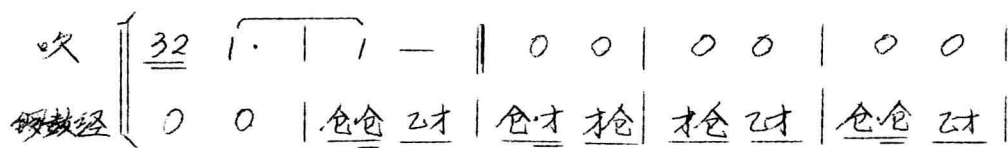
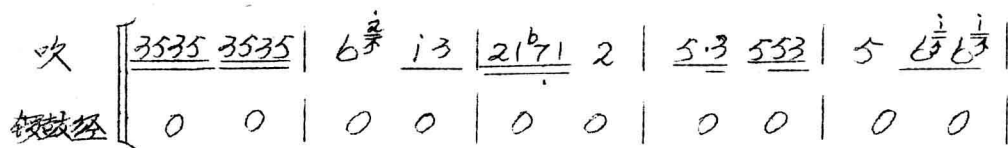
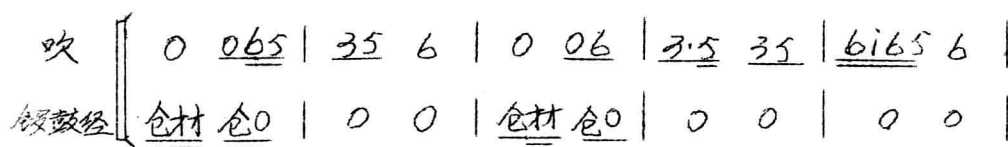
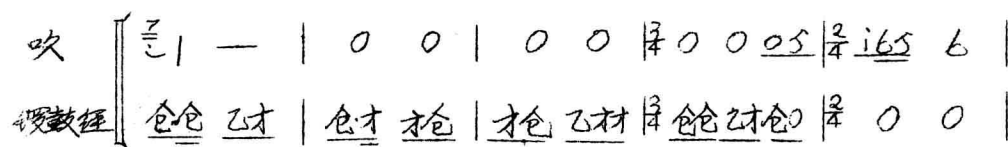
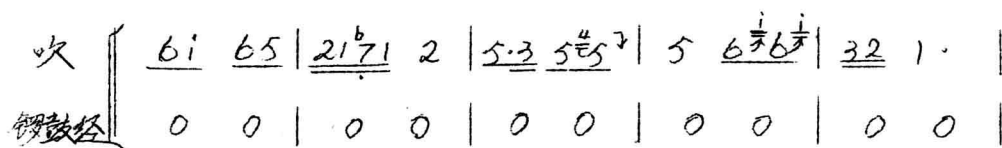
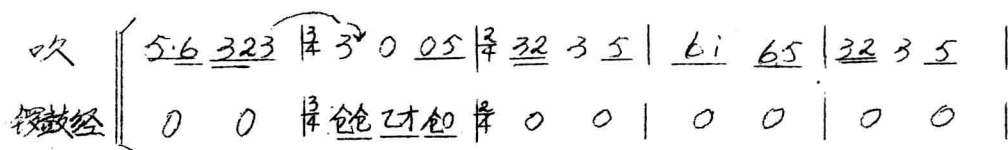
中板 $\text{♩} = 100$

唢呐笙	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0
鼓	$\frac{2}{4}$	0 <u>xx</u> 0x <u>xxxx</u> $\frac{2}{4}$ xx 0x 0x $\frac{2}{4}$ <u>xxx</u> <u>xxx</u> <u>xx</u> 0x
锣	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ <u>xx</u> 0x 0 $\frac{2}{4}$ x — x —
铙	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ <u>xxx</u> xx 0xx $\frac{2}{4}$ 0x 0x 0x 0xx
小锣	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ <u>x·x</u> xx xx $\frac{2}{4}$ xx xx xx xx
马锣	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ x x x $\frac{2}{4}$ x x x x
钹钺铃	$\frac{2}{4}$	0 不登 0登登登登 仓仓枪 乙材 仓乙材 乙材 仓乙材

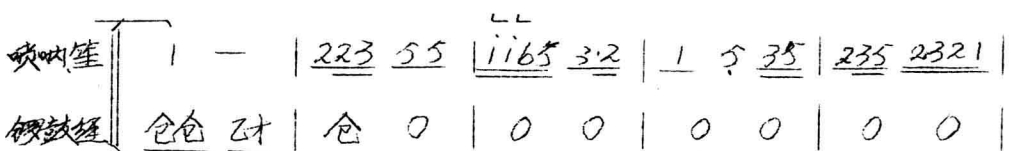
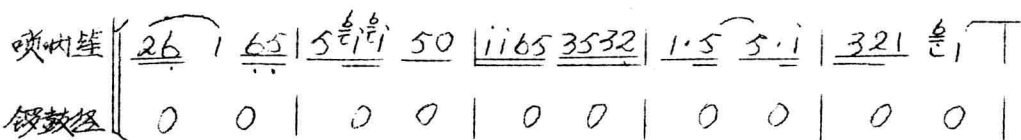
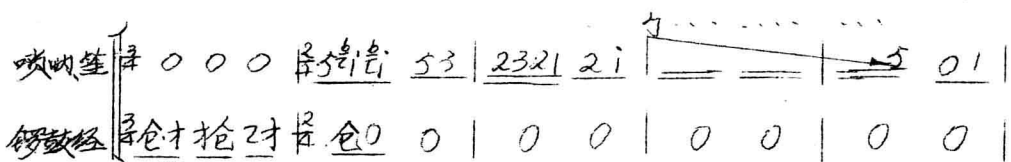
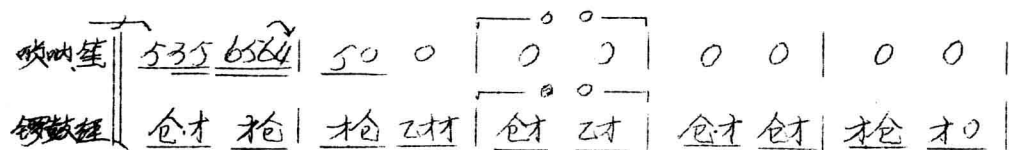
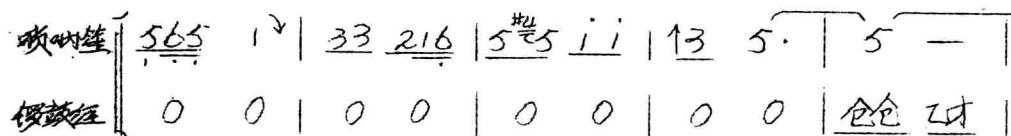
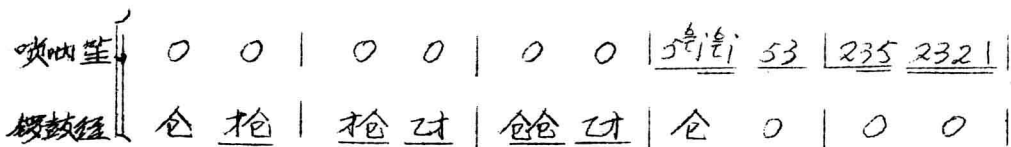
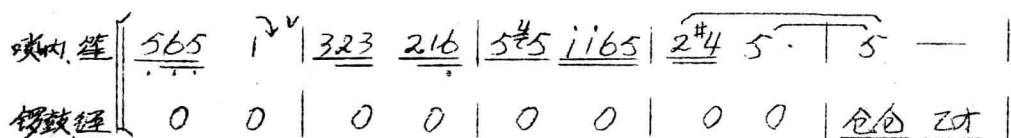
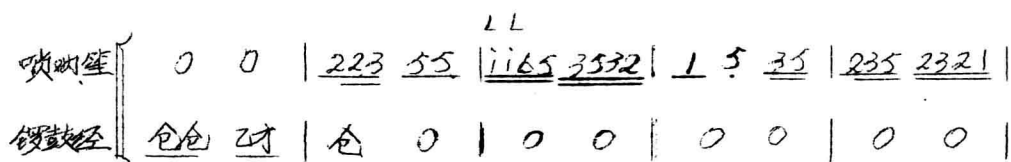
唢呐笙	0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 6 <u>2·3</u> 16 53
鼓	<u>xxx</u> <u>xx</u> 0x x $\frac{2}{4}$ <u>xxx</u> <u>xx</u> 0x $\frac{2}{4}$ x <u>xxx</u> 以下 随乐击奏
锣	x x 0x 0 $\frac{2}{4}$ x 0x 0 $\frac{2}{4}$ x 0 0 0
铙	<u>x·x</u> <u>xx</u> <u>xx</u> x $\frac{2}{4}$ <u>xxx</u> <u>xxx</u> <u>xxx</u> $\frac{2}{4}$ x 0 0 0
小锣	<u>x·x</u> <u>xx</u> 0x x $\frac{2}{4}$ <u>xxx</u> <u>xx</u> 0x $\frac{2}{4}$ x 0 0 0
马锣	x x x x $\frac{2}{4}$ x x x $\frac{2}{4}$ x x x x
钹钺铃	仓才 仓才 枪 和 枪才 枪 乙材 仓 0 0 0 0

吹	<u>6165</u> <u>323</u> 5 3 6 <u>2·3</u> <u>1·6</u> 53 <u>6165</u> <u>323</u>
钹钺铃	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0





(演奏者徐建春等，采录者张 声，记谱者张 声)



唢呐笙 $\left[\begin{array}{c} \underline{565} \quad 10 \quad | \quad \underline{3\overset{2}{2}3} \quad \underline{216} \quad | \quad \underline{5\overset{\#1}{5}} \quad \underline{6\overset{\#}{5}6} \quad | \quad \underline{2\overset{\#}{4}} \overset{2}{5} \quad | \quad \overline{5 - 7} \end{array} \right|$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{才}} \end{array} \right|$

唢呐笙 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{5\overset{4}{5}i\overset{4}{5}} \quad \underline{53\overset{2}{2}} \quad | \quad \underline{2\overset{2}{2}3} \quad \underline{2\overset{2}{2}2\overset{1}{1}} \end{array} \right|$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{才}} \quad \underline{\text{枪}} \quad | \quad \underline{\text{枪}} \quad \underline{\text{才}} \quad | \quad \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{才}} \quad \underline{\text{才}} \quad | \quad \underline{\text{仓}} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \end{array} \right|$

唢呐笙 $\left[\begin{array}{c} \underline{656} \quad \underline{1\overset{1}{1}} \quad | \quad \underline{0\overset{1}{1}} \quad \underline{2\overset{1}{1}6\overset{1}{1}} \quad | \quad \underline{5} \quad 7\overset{2}{2} \quad | \quad \underline{7\overset{4}{7}7\overset{4}{7}7} \quad \underline{5} \quad | \quad \overline{5 - } \end{array} \right|$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{才}} \end{array} \right|$

唢呐笙 $\left[\begin{array}{c} \underline{535} \quad \underline{656\overset{1}{1}} \quad | \quad \underline{50} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \overline{0 \quad 0} \end{array} \right|$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{才}} \quad \underline{\text{枪}} \quad | \quad \underline{\text{枪}} \quad \underline{\text{才}} \quad | \quad \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{才}} \quad \underline{\text{枪}} \quad | \quad \underline{\text{枪}} \quad \underline{\text{才}} \quad | \quad \overline{\underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{才}}} \end{array} \right|$

唢呐笙 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad || \end{array} \right|$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{才}} \quad \underline{\text{仓}} \quad | \quad \underline{\text{枪}} \quad \underline{\text{和}} \quad | \quad \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{枪}} \quad | \quad \underline{\text{才}} \quad \underline{\text{仓}} \quad || \end{array} \right|$

(演奏者任华三等 采录者张 声 记谱者张 声)

二眼剪剪花

浙川老戏

吹打乐

中板 $\text{♩} = 100$

吹呐笙	$\frac{2}{4}$	0 0		0 0		$\frac{2}{4}$	0 0 0		$\frac{2}{4}$	0 0		0 0
鼓	$\frac{2}{4}$	0 <u>xxx</u>		0x <u>xxxx</u>		$\frac{2}{4}$	<u>xxx</u> xx 0x		$\frac{2}{4}$	<u>xxx</u> <u>xxxx</u>		xx 0x
锣	$\frac{2}{4}$	0 0		0 0		$\frac{2}{4}$	xx 0x 0		$\frac{2}{4}$	x —		x —
铙	$\frac{2}{4}$	0 0		0 0		$\frac{2}{4}$	<u>xxx</u> xx 0x		$\frac{2}{4}$	0x 0x		0x 0x
小锣	$\frac{2}{4}$	0 0		0 0		$\frac{2}{4}$	<u>xxx</u> xx 0x		$\frac{2}{4}$	<u>xxx</u> xx		<u>xxx</u> xx
马锣	$\frac{2}{4}$	0 0		0 0		$\frac{2}{4}$	x x x		$\frac{2}{4}$	x x		x x
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	0 <u>不登登</u>		<u>登登登</u>		$\frac{2}{4}$	仓仓枪才		$\frac{2}{4}$	才才		才才

吹呐笙		0 0		0 0		0 0		0 05		35 6ii	
鼓		<u>xxx</u> xx		0x x		<u>xxx</u> xx		<u>xxxx</u> x		以下随乐奏	
锣		x x		0x 0		x 0x		0 x		0 0	
铙		<u>x·x</u> xx		xx x		<u>xxx</u> xx		<u>xxx</u> x		0 0	
小锣		<u>xxx</u> xx		xx x		<u>xxx</u> xx		xx x		0 0	
马锣		x x		x x		x x		x x		x x	
锣鼓经		仓才 仓才		枪才		仓才 枪		才才 仓0		0 0	

吹呐笙		5ii 55		2 ¹ 2 ² 2i6i		5ii 55		35 05		1·i 65	
锣鼓经		0 0		0 0		0 0		0 0		0 0	

唢呐笙 $\overset{L}{3\dot{2}} \overset{L}{3\dot{2}} | \dot{1}0 \dot{1}\dot{2}\dot{1} | \underline{5\dot{1}\dot{1}} \overset{L}{i} | \overset{L}{\dot{1}0} 0 | \underline{3\dot{2}} \underline{20} |$
 锣鼓经 0 0 | 0 0 | 0 0 | 仓才 才 | 仓 0 0 |

唢呐笙 $\underline{5\dot{1}} \underline{6\dot{1}5} | 0 \underline{2\dot{3}} \underline{2\dot{3}2\dot{1}} | \overset{L}{5\dot{1}\dot{1}} \underline{6\dot{1}5} | 0 \dot{1}\dot{1} \underline{2\dot{1}6\dot{1}} | \underline{55} \underline{1\dot{1}65} |$
 锣鼓经 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

唢呐笙 $\overset{L}{2\#4} 5\dot{1} | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 \underline{0\dot{3}} |$
 锣鼓经 0 0 | 仓仓 才 | 仓才 枪 | 枪 才才 | 仓才 才 |

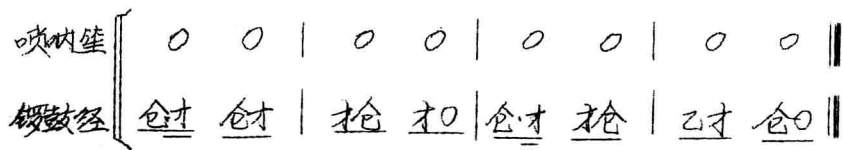
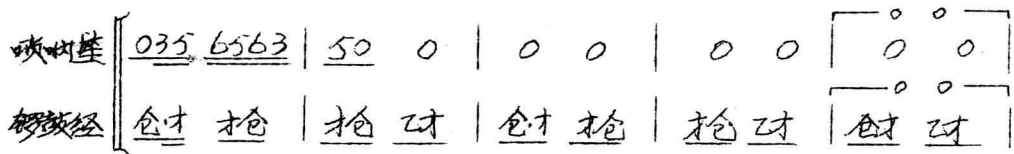
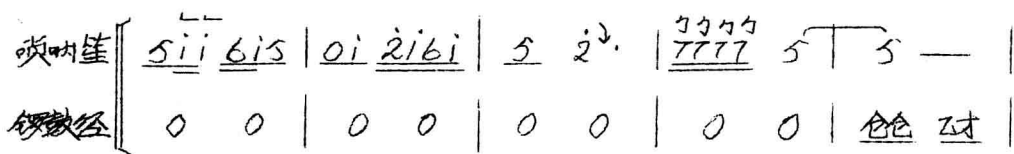
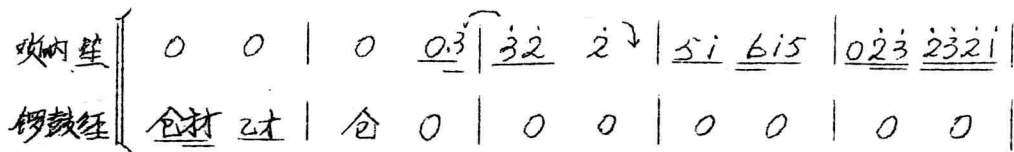
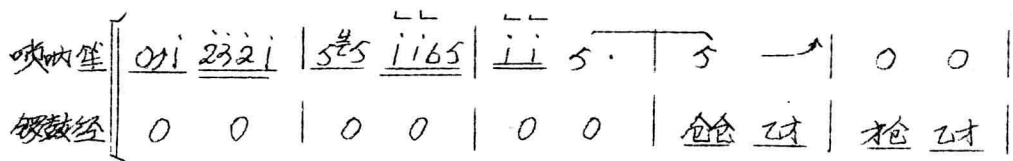
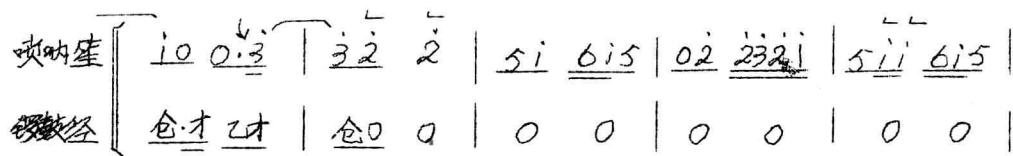
唢呐笙 $\underline{3\dot{2}} \underline{20} | \underline{5\dot{1}} \underline{6\dot{1}5} | 0 \underline{2\dot{3}} \underline{2\dot{3}2\dot{1}} | \overset{L}{6\dot{1}\dot{1}} \underline{6\dot{1}5} | 0 \dot{1} \underline{2\dot{1}6\dot{1}} |$
 锣鼓经 仓 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

唢呐笙 $\underline{5\#5} \underline{656} | \overset{L}{2\#4} 5\dot{1} | 5 - | \underline{5\dot{1}35} \underline{656\dot{1}3} | 50 0 |$
 锣鼓经 0 0 | 0 0 | 仓仓 才 | 仓才 枪 | 枪 才 |

唢呐笙 $0 0 | 0 0 | \overset{0}{0} \overset{0}{0} | 0 0 | 0 0 |$
 锣鼓经 仓才 枪 | 枪 才 | $\overset{0}{仓} \overset{0}{才}$ | 仓才 仓才 | 枪 扣 |

唢呐笙 $\overset{3}{4} 0 0 0 | \overset{3}{4} \underline{35} \underline{656\dot{1}} | \overset{L}{5\dot{1}\dot{1}} 55 | \underline{2\dot{2}} \underline{26\dot{1}} | \underline{5\dot{1}\dot{1}} 55 |$
 锣鼓经 $\overset{3}{4}$ 仓才 枪 才 | 仓 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

唢呐笙 $\underline{35} \underline{05} | \underline{1\dot{1}} \underline{65} | \underline{3\dot{2}} \underline{3\dot{2}} | \dot{1}0 \dot{1}\dot{2}\dot{1} | \overset{L}{5\dot{1}\dot{1}} \overset{L}{i} |$
 锣鼓经 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |



(演奏者任华三等 采录者张 声 记谱者张 声)

平调银扭丝

新川老城

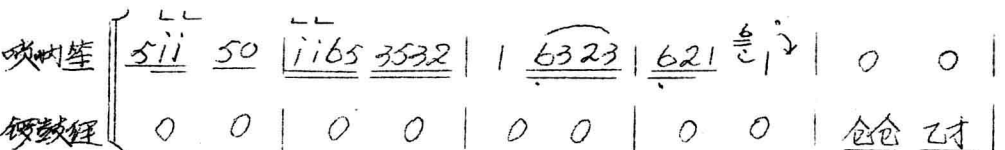
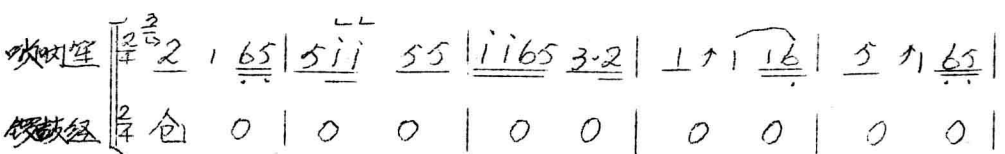
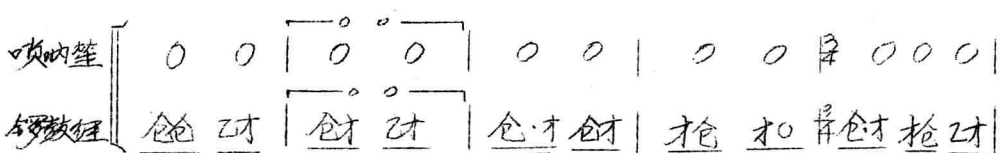
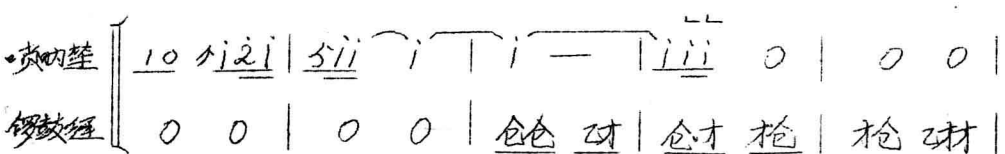
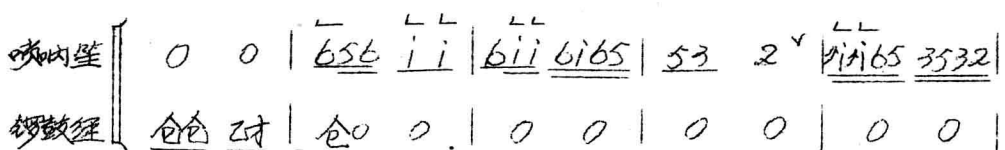
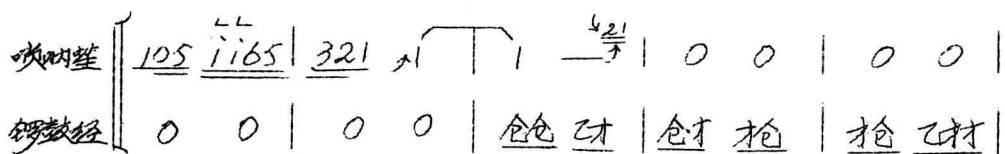
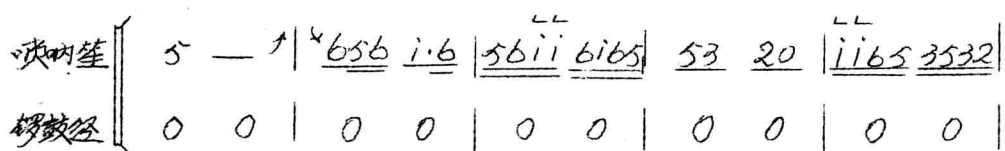
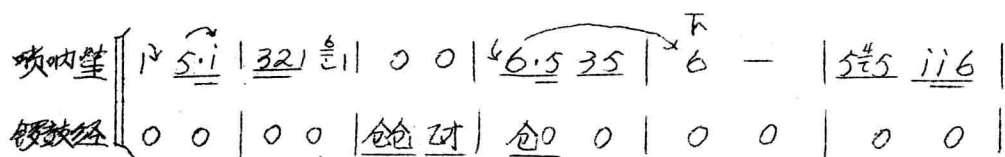
1=B (筒音作5)

中速 ♩ = 100

唢呐笙	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0
鼓	$\frac{2}{4}$	0 <u>xxx</u> 0x <u>xxxx</u> $\frac{3}{4}$ <u>xxx</u> xx 0x $\frac{2}{4}$ <u>xxx</u> <u>xxx</u> xx 0x
锣	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ xx 0x 0 $\frac{2}{4}$ x — x —
铙	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ xx xx 0x $\frac{2}{4}$ 0x 0x 0x 0x
小锣	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ <u>xxx</u> xx 0x $\frac{2}{4}$ <u>xxx</u> xx <u>xxx</u> xx
马锣	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ x x x $\frac{2}{4}$ x x x x
铃鼓经	$\frac{2}{4}$	0 <u>不登登</u> 0 <u>登登登</u> $\frac{3}{4}$ 仓仓枪乙才 $\frac{2}{4}$ 仓才 乙才 仓才 乙才

唢呐笙	0 0 0 0 0 0 0 0x 2 1 <u>65</u>
鼓	<u>xxx</u> xx 0x x <u>xxx</u> xx <u>xxx</u> x x x <u>xx</u>
锣	x x 0x 0 x 0x 0 x 0 0
铙	<u>0xx</u> xx xx <u>x·x</u> <u>x·x</u> xx <u>xxx</u> x 0 0
小锣	<u>xxx</u> xx 0x x <u>xxx</u> xx <u>xxx</u> x 0 0
马锣	x x x x x x x x x x
铃鼓经	仓才 仓才 枪 和 仓才 枪 乙才 仓 0 0

唢呐笙	$\frac{5}{4}$ 5 $\frac{4}{5}$ 5 $\frac{4}{5}$ $\frac{1}{1}$ 6 $\frac{5}{5}$ 3·2 1 $\frac{2}{2}$ 1· 5 1 <u>65</u> 5 $\frac{1}{1}$ 5 $\frac{0}{0}$ <u>1165</u> <u>3532</u>
铃鼓经	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



唢呐笙 $\left[\begin{array}{c} \text{上} \\ \text{下} \end{array} \right. \left. \begin{array}{l} \underline{\underline{665}} \ \underline{\underline{135}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{5^{\#}5}} \ \underline{\underline{2^{\#}3^{\#}16}} \mid 5 -^{\vee} \mid \underline{\underline{656}} \ \underline{\underline{1.6}} \mid \end{array} \right.$
 锣鼓经 仓 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

唢呐笙 $\left[\begin{array}{c} \text{上} \\ \text{下} \end{array} \right. \left. \begin{array}{l} \underline{\underline{5611}} \ \underline{\underline{6165}} \mid \underline{\underline{53}} \ 2^{\vee} \mid \underline{\underline{1165}} \ \underline{\underline{3532}} \mid 1 \ \underline{\underline{6323}} \mid \underline{\underline{62}} \ \underline{\underline{1.}} \mid \end{array} \right.$
 锣鼓经 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

唢呐笙 $\left[\begin{array}{c} \text{上} \\ \text{下} \end{array} \right. \left. \begin{array}{l} 1 -^{\vee} \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{\underline{656}} \ \underline{\underline{11}} \mid \end{array} \right.$
 锣鼓经 仓 仓 才 | 仓 才 才 | 枪 才 才 | 仓 才 才 | 仓 0 |

唢呐笙 $\left[\begin{array}{c} \text{上} \\ \text{下} \end{array} \right. \left. \begin{array}{l} \underline{\underline{611}} \ \underline{\underline{6165}} \mid \underline{\underline{53}} \ 2 \mid \underline{\underline{1165}} \ \underline{\underline{3532}} \mid 1^{\vee} \underline{\underline{121}} \mid \underline{\underline{511}} \ \underline{\underline{1}} \mid \end{array} \right.$
 锣鼓经 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

唢呐笙 $\left[\begin{array}{c} \text{上} \\ \text{下} \end{array} \right. \left. \begin{array}{l} \overline{1 -} \mid \underline{\underline{111}} \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \overline{0 \ 0} \mid 0 \ 0 \mid \end{array} \right.$
 锣鼓经 仓 仓 才 | 仓 才 枪 | 枪 才 | $\overline{\text{仓} \ 0}$ 才 | $\overline{\text{仓} \ 0}$ 才 | 仓 仓 |

唢呐笙 $\left[\begin{array}{c} \text{上} \\ \text{下} \end{array} \right. \left. \begin{array}{l} 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \parallel \end{array} \right.$
 锣鼓经 枪 扣 | 仓 才 枪 | 才 仓 ||

(演奏者任华三等，采录者张 声，记谱者张 声)

三眼銀紐絲

浙川老城

1=E (筒音作2)

吹打乐

中速 $\text{♩} = 100$

唢呐笙	$\frac{2}{4}$	0 0 [•]	0 0	$\frac{3}{4}$	0 0 0	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0
鼓	$\frac{2}{4}$	0 <u>xxx</u>	0x <u>xxxx</u>	$\frac{3}{4}$	<u>xxx</u> xx 0x	$\frac{2}{4}$	<u>xxx</u> <u>xxxx</u>	xx 0x
锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$	<u>xx</u> 0x 0	$\frac{2}{4}$	x —	x —
铙	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$	<u>xxx</u> xx 0x	$\frac{2}{4}$	0x 0x	0x 0x
小锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$	<u>xxx</u> xx 0x	$\frac{2}{4}$	<u>xxx</u> xx	<u>xxx</u> xx
马锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$	x x x	$\frac{2}{4}$	x x	x x
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	0 <u>不登登</u>	0 <u>登登登</u>	$\frac{3}{4}$	仓 伦 才	$\frac{2}{4}$	仓 才 才	仓 才 才

唢呐笙		0 0	0 0	$\frac{3}{4}$	0 0 0	$\frac{2}{4}$	2 1 2	1565 5
鼓		<u>xxx</u> xx	0x x	$\frac{3}{4}$	<u>xxx</u> xx <u>xxxx</u>	$\frac{2}{4}$	x x x	<u>xxxx</u> x
锣		x x	0x 0	$\frac{3}{4}$	x 0x 0	$\frac{2}{4}$	x 0	0 0
铙		0x <u>xxx</u>	xx x	$\frac{3}{4}$	x [•] x xx 0x	$\frac{2}{4}$	x 0	0 0
小锣		xx xx	0x x	$\frac{3}{4}$	<u>xxx</u> xx xx	$\frac{2}{4}$	x 0	0 0
马锣		x x	x x	$\frac{3}{4}$	x x x	$\frac{2}{4}$	x x	x x
锣鼓经		仓 才 仓	伦 扣	$\frac{3}{4}$	仓 才 伦 才	$\frac{2}{4}$	仓 0	0 0

唢呐笙		2165 3532	1 [•] 12	35 12	1563 5 [•]	6165 3532
锣鼓经		0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

唢呐笙 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 1.2 & 355 & 65 & 1. & 1 - 2 \\ \hline \end{array}$ | $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 2.15 & 6.1 & & & \\ \hline \end{array}$ |
 锣鼓经 0 0 | 0 0 | 仓 才 | 仓 0 | 0 0 |

唢呐笙 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \overset{4}{5} \overset{4}{5} & 6561 & 5.4 & 5 & \overset{4}{5} \overset{4}{5} 6561 \\ \hline \end{array}$ | $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 5.1 & 6165 & 53 & 2^{\vee} & \\ \hline \end{array}$ |
 锣鼓经 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

唢呐笙 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 2165 & 3532 & 1.2 & 3\overset{3}{2} & 35 \\ \hline \end{array}$ | $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 1. & 1 - 2 & & & \\ \hline \end{array}$ | 0 0 |
 锣鼓经 0 0 | 0 0 | 0 0 | 仓 才 | 仓 才 枪 |

唢呐笙 0 0 | 0 0 | $\overset{4}{5} \overset{4}{5} 6561$ | $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 5.1 & 6165 & 53 & 2^{\vee} & \\ \hline \end{array}$ |
 锣鼓经 枪 才 | 仓 才 | 仓 0 | 0 0 | 0 0 |

唢呐笙 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 2165 & 3532 & 1.1 & 65 & 51 \\ \hline \end{array}$ | $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 1. & 1.15 & 15 & 0 & \\ \hline \end{array}$ |
 锣鼓经 0 0 | 0 0 | 0 0 | 仓 才 | 仓 才 枪 |

唢呐笙 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & \overset{0}{0} \overset{0}{0} & 0 & 0 \\ \hline \end{array}$ | $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array}$ |
 锣鼓经 枪 才 | 仓 才 | 仓 才 | 枪 才 | 枪 才 |

唢呐笙 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 2 & 2 & 1 & 2 & 6161 \\ \hline \end{array}$ | $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 50 & 656 & 5532 & 1 & 02 \\ \hline \end{array}$ | $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 55 & 1 & 2 & & \\ \hline \end{array}$ |
 锣鼓经 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 2 & 仓 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array}$ | $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array}$ |

唢呐笙 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 6161 & 50 & 652 & 5532 & 101 \\ \hline \end{array}$ | $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 652 & 55 & 1. & 1 - 2 & 0 \\ \hline \end{array}$ |
 锣鼓经 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 仓 才 |

唢呐笙 $\left[\begin{array}{c} 2 \cdot \underline{5} \mid \overset{\text{等}}{6} - \nearrow \mid \underline{656} \underline{6561} \mid \underline{5 \cdot 6} \underline{5^v} \mid \underline{1565} \underline{1 \cdot 6} \mid \end{array} \right.$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{仓} 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid \end{array} \right.$

唢呐笙 $\left[\begin{array}{c} \underline{56i} \underline{6i65} \mid \overset{LL}{553} 2^v \mid \underline{1565} \underline{532} \mid 1 \overset{LL}{255} \mid \underline{65} \mid \overline{1 \cdot} \mid \end{array} \right.$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid \end{array} \right.$

唢呐笙 $\left[\begin{array}{c} 1 - \nearrow \mid 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid \underline{565} \underline{1 \cdot 6} \mid \end{array} \right.$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{仓} \text{仓} \text{才} \mid \text{仓} \text{才} \text{枪} \mid \text{才} \text{才} \mid \text{枪} \text{才} \mid \text{仓} 0 \mid \end{array} \right.$

唢呐笙 $\left[\begin{array}{c} \underline{56i} \underline{6i65} \mid \overset{L}{553} 2^v \mid \underline{1565} \underline{532} \mid \underline{1 \cdot i} \underline{65i} \mid \underline{55} \mid \overline{1 \cdot} \mid \end{array} \right.$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid \end{array} \right.$

唢呐笙 $\left[\begin{array}{c} 1 \cdot \underline{56} \mid \underline{5} \mid 1 \underline{2} \mid \underline{551} 0 \mid \overline{0^{\circ} 0^{\circ}} \mid 0 0 \mid \end{array} \right.$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{仓} \text{才} \text{才} \mid \text{仓} \text{才} \text{枪} \mid \text{枪} \text{才} \mid \text{仓} \text{才} \text{才} \mid \text{仓} \text{才} \text{仓} \mid \end{array} \right.$

唢呐笙 $\left[\begin{array}{c} 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \parallel \end{array} \right.$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{枪} \text{才} \mid \text{仓} \text{才} \text{枪} \mid \text{才} \text{仓} \parallel \end{array} \right.$

(演奏者任华三等 采录者张声 记谱者张声)

小平调银纽丝

浙川老城

1=E (筒音作2)

吹打开

中速 ♩ = 100

吹呐笙	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0
鼓	$\frac{2}{4}$	0	<u>XX</u>	·	<u>0X</u>	<u>XXXX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XXX</u>	<u>XXXX</u>		<u>XX</u>	<u>0X</u>
锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>0X</u>	0	$\frac{2}{4}$	·	—		X	—
铙	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0	$\frac{2}{4}$	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>0X</u>	<u>0X</u>		<u>0X</u>	<u>0X</u>
小锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0	$\frac{2}{4}$	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XXX</u>	<u>XX</u>		<u>XXX</u>	<u>XX</u>
马锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0	$\frac{2}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	0	<u>不登</u>	·	<u>0登</u>	<u>登登登</u>	$\frac{2}{4}$	<u>仓</u>	<u>仓</u>	<u>才</u>	$\frac{2}{4}$	<u>仓</u>	<u>才</u>		<u>仓</u>	<u>才</u>

吹呐笙		0	0		0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>55</u>		<u>656i</u>	<u>5</u>
鼓		<u>XXX</u>	<u>XX</u>		<u>0X</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>		<u>XXXX</u>	X
锣		X	X		<u>0X</u>	X	$\frac{2}{4}$	X	<u>0X</u>	0	$\frac{2}{4}$	X	0		0	0	
铙		<u>0X</u>	<u>XXX</u>		<u>XX</u>	<u>X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	$\frac{2}{4}$	X	0		0	0	
小锣		<u>X</u>	<u>XX</u>		<u>0X</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	$\frac{2}{4}$	X	0		0	0	
马锣		X	X		X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X	
锣鼓经		<u>仓</u>	<u>仓</u>		<u>仓</u>	<u>和</u>	$\frac{2}{4}$	<u>仓</u>	<u>才</u>	<u>仓</u>	$\frac{2}{4}$	<u>仓</u>	0		0	0	

吹呐笙		<u>5</u>	<u>i</u>	<u>6535</u>		2	·	<u>5</u>	<u>i</u>	<u>6535</u>		<u>255</u>	<u>2i</u>		<u>15</u>	<u>6513</u>
锣鼓经		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	

唢呐笙	5 —	0 0	<u>5556</u> <u>1.2</u>	<u>5.3</u> <u>53</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>5</u>
锣鼓经	0 0	仓 仓 才	仓 0	0 0	0 0

唢呐笙	16 —	⁷⁷ <u>666</u> 0	0 0	0 0	0 0
锣鼓经	0 0	仓 仓 才	仓 才 枪	枪 才	仓 仓 才

唢呐笙	<u>15.7</u> <u>6535</u>	<u>255</u> <u>2$\frac{1}{2}$2</u>	<u>5565</u> <u>1.2</u>	^{trm} <u>5.5</u> <u>3216</u>	5 ^v <u>565</u>
锣鼓经	仓 0	0 0	0 0	0 0	0 0

唢呐笙	<u>255</u> 5	5 —	<u>555</u> <u>30</u>	0 0	[°] 0 [°] 0
锣鼓经	0 0	仓 仓 才	仓 才 枪	枪 才	仓 才 才

唢呐笙	0 0	0 0	$\frac{1}{4}$ 0 0 0 $\frac{1}{4}$ 0	<u>76</u> <u>55</u> <u>6561</u>
锣鼓经	仓 仓 才	枪 扣	$\frac{1}{4}$ 仓 才 枪 才 $\frac{1}{4}$ 仓	0 0

唢呐笙	$\frac{1}{4}$ 5	$\frac{1}{4}$ <u>5.1</u> <u>6535</u>	<u>22</u> <u>22</u>	<u>561</u> <u>6535</u>	<u>255</u> <u>21</u>
锣鼓经	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{1}{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 0

唢呐笙	<u>1³5</u> <u>6562</u>	5 —	5 0	<u>5565</u> <u>1.2</u>	<u>5.3</u> <u>53</u>
锣鼓经	0 0	0 0	仓 仓 才	仓 0	0 0

唢呐笙	^m <u>2</u> <u>1</u> <u>5</u>	⁴ 6 —	⁷⁷ <u>666</u> 0	0 0	0 0
锣鼓经	0 0	0 0	仓 仓 才	仓 才 枪	枪 才

唢呐笙 $\left[\begin{array}{c} 0 \ 0 \ i \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \overset{\sim}{1.6} \ \underline{\underline{555}} \end{array} \right| \underline{\underline{255}} \ \underline{\underline{2\dot{7}2}} \ | \underline{\underline{1.565}} \ \underline{\underline{1.2}} \ | \underline{\underline{565}} \ \underline{\underline{2516}} \ |$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{仓}} \ \underline{\underline{才}} \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \underline{\underline{仓}} \ 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 0 \ 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 0 \ 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 0 \ 0 \end{array} \right|$

唢呐笙 $\left[\begin{array}{c} 5^{\vee} \ \underline{\underline{565}} \end{array} \right] \left| \underline{\underline{255}} \ \underline{\underline{5}} \right| \left| \underline{\underline{5}} \text{ — } \right| \underline{\underline{555}} \ \underline{\underline{30}} \ || \ 0 \ 0 \ |$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} 0 \ 0 \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} 0 \ 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{\underline{仓}} \ \underline{\underline{才}} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{\underline{仓}} \ \underline{\underline{才}} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{\underline{枪}} \ \underline{\underline{才}} \end{array} \right|$

唢呐笙 $\left[\begin{array}{cc} \overset{\circ}{0} & \overset{\circ}{0} \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} 0 \ 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 0 \ 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 0 \ 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 0 \ 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 0 \ 0 \end{array} \right| \parallel$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{cc} \overset{\circ}{\underline{\underline{仓}}} & \overset{\circ}{\underline{\underline{才}}} \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \underline{\underline{仓}} \ \underline{\underline{才}} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{\underline{仓}} \ \underline{\underline{才}} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{\underline{枪}} \ \underline{\underline{和}} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{\underline{仓}} \ \underline{\underline{才}} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{\underline{枪}} \ \underline{\underline{才}} \end{array} \right| \parallel$

(演奏者任华三等，采录者张声，记谱者张声)

王婆骂鸡

浙川县老城

1=B (简音作5)

中速 $\text{♩} = 100$

吹打乐

唢呐笙	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0	
鼓	$\frac{2}{4}$	0	<u>xxx</u>		0x	<u>xxxx</u>		$\frac{3}{4}$	<u>xxx</u>	xx	0x		$\frac{2}{4}$	<u>xxx</u>	<u>xxxx</u>		xx	0x	
锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	xx	0x	0		$\frac{2}{4}$	x	—		x	—	
铙	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	<u>xxx</u>	xx	0x		$\frac{2}{4}$	0x	0x		0x	0x	
小锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	<u>xxx</u>	xx	0x		$\frac{2}{4}$	<u>xxx</u>	xx		<u>xxx</u>	xx	
马锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	x	x	x		$\frac{2}{4}$	x	x		x	x	
铙鼓经	$\frac{2}{4}$	0	<u>崩登登</u>		0	<u>登登登崩</u>		$\frac{3}{4}$	仓	仓	枪	乙才		$\frac{2}{4}$	仓	乙才		仓	乙才

唢呐笙		0	0		0	0		0	0		0	0		2 1 2	1. i			
鼓		<u>xxx</u>	xx		0x	x		<u>xxx</u>	<u>xxxx</u>		<u>xxxx</u>	x		吓	吓		吓	吓
锣		x	x		0x	x		<u>x·x</u>	0x		0	x		0	0			
铙		<u>x·x</u>	xx		xx	x		<u>xxx</u>	xx		0x	x		0	0			
小锣		xx	xx		xx	x		<u>xxx</u>	xx		xx	x		0	0			
马锣		x	x		x	x		x	x		x	x		x	x			
铙鼓经		仓	乙才		枪	乙才		仓	仓		乙才	乙才		0	0			

唢呐笙		<u>i i 6</u>	5 0		5 i	<u>i 3 2</u>		<u>1. 6</u>	<u>1. 1</u>		<u>2 1 2</u>	<u>1 0 i</u>		<u>i i 6</u>	5			
铙鼓经		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0			

吹呐笙	<u>515</u> <u>1132</u> <u>105</u> <u>51</u> <u>21</u> 1. 0 0 1 <u>212</u> <u>5.2</u>
锣鼓经	0 0 0 0 0 0 仓 才 仓 0

吹呐笙	1 ² 01 <u>2321</u> <u>2125</u> 1 ² 03 <u>201</u> <u>11</u> 5 ² 05
锣鼓经	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

吹呐笙	<u>212</u> <u>5.2</u> 1 ² 06 ^F <u>666</u> 24 5 ² 05 <u>2321</u> <u>112</u>
锣鼓经	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

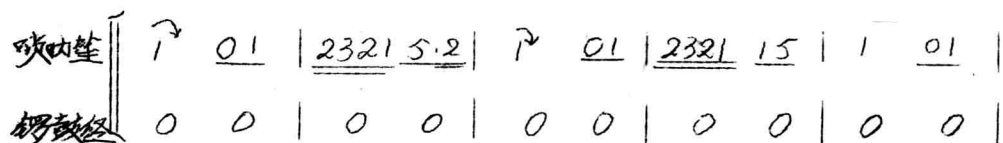
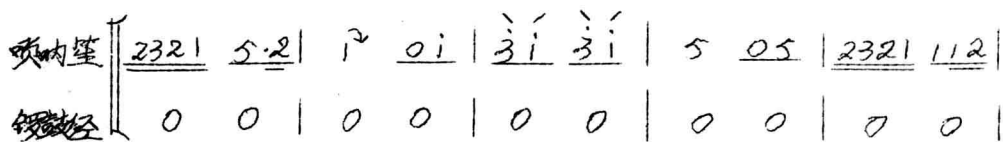
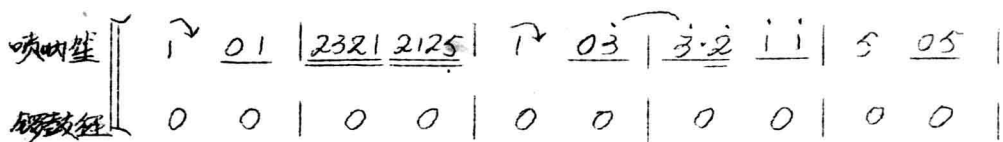
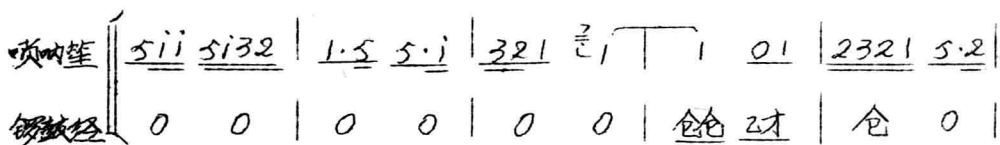
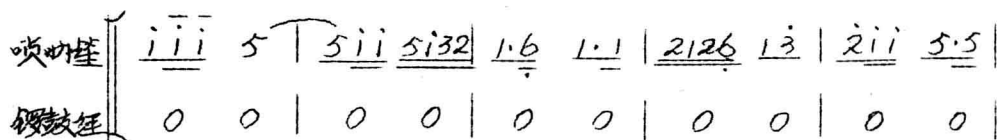
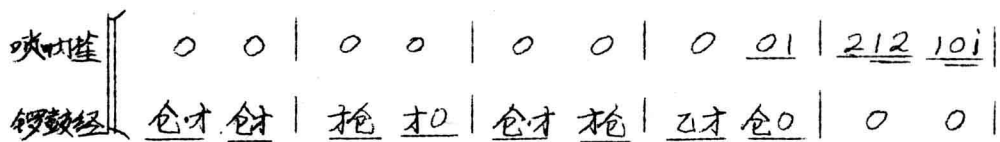
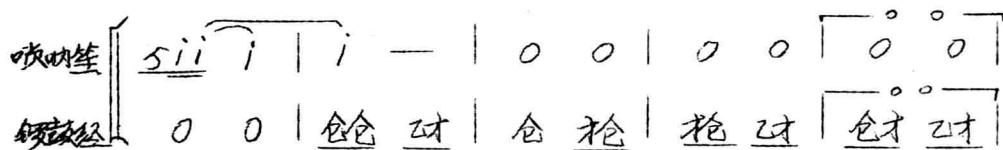
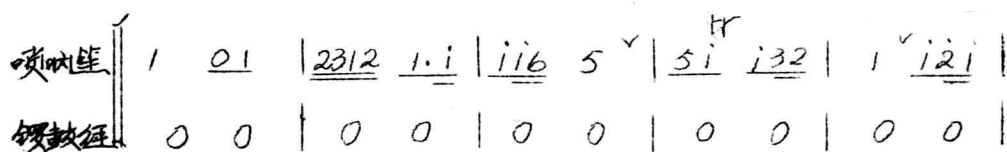
吹呐笙	1 ² 01 <u>2321</u> <u>5.2</u> 1 ² 01 <u>2321</u> 15 1 ² 01
锣鼓经	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

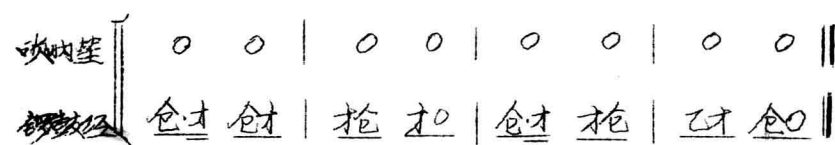
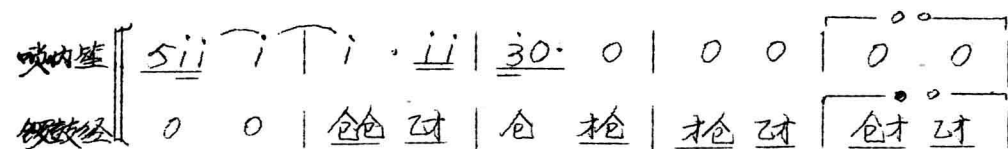
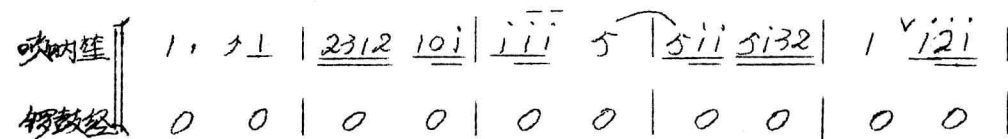
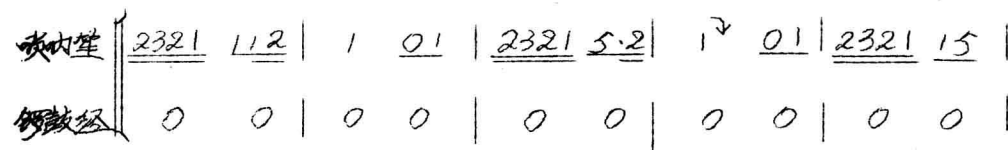
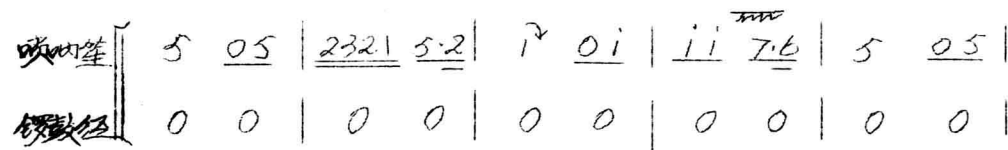
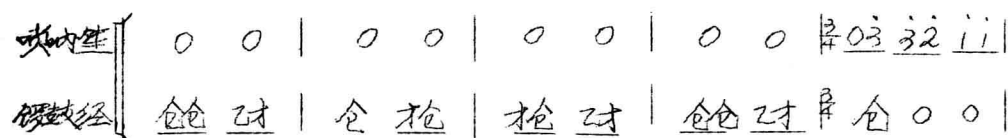
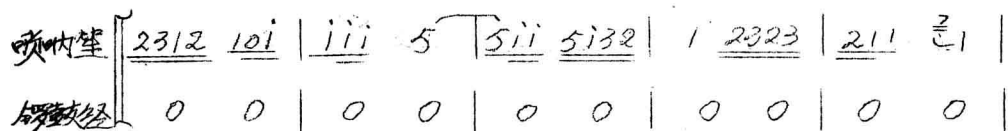
吹呐笙	<u>212</u> <u>101</u> <u>116</u> 5 ^v <u>51</u> <u>132</u> 1 <u>2321</u> <u>211</u> <u>2</u> 1
锣鼓经	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

吹呐笙	0 0 0 0 0 0 0 03 <u>32</u> <u>11</u>
锣鼓经	仓 仓 才 仓 枪 枪 才 仓 才 仓 0

吹呐笙	5. 5 <u>2321</u> <u>5.2</u> 1 ² 06 ^F <u>666</u> <u>2#4</u> 5 05
锣鼓经	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

吹呐笙	<u>2321</u> <u>55</u> 1 05 <u>51</u> <u>2321</u> 1 ² 01 <u>2323</u> <u>112</u>
锣鼓经	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0





(演奏者任华三 采录者张 声 记谱者张 声)

陪郎

浙川县老城

1=E (简音作2)

吹打乐

中速 ♩=100

唢呐笙	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0 $\frac{3}{4}$	0 0 0 $\frac{2}{4}$	0 0 0 0 0
鼓	$\frac{2}{4}$	0 <u>xx</u> · 0x <u>xxxx</u> $\frac{3}{4}$	<u>xxx</u> <u>xx</u> 0x $\frac{2}{4}$	<u>xxx</u> <u>xxxx</u> <u>xx</u> <u>0x</u>
锣	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0 $\frac{3}{4}$	<u>xx</u> <u>0x</u> 0 $\frac{2}{4}$	x — x —
铙	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0 $\frac{3}{4}$	<u>xx</u> <u>xx</u> <u>0x</u> $\frac{2}{4}$	<u>0x</u> <u>0x</u> <u>0x</u> <u>0x</u>
小锣	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0 $\frac{3}{4}$	<u>xx</u> <u>xx</u> <u>0x</u> $\frac{2}{4}$	<u>xxx</u> <u>xx</u> <u>xxx</u> <u>xx</u>
马锣	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0 $\frac{3}{4}$	x x x $\frac{2}{4}$	x x x x
铃鼓经	$\frac{2}{4}$	0 <u>解登</u> · 0 <u>登登登</u> $\frac{3}{4}$	<u>仓</u> <u>枪</u> <u>才</u> $\frac{2}{4}$	<u>仓</u> <u>才</u> <u>仓</u> <u>才</u>

唢呐笙		0 0 0 0 $\frac{3}{4}$	0 0 0 $\frac{2}{4}$	<u>2·1</u> <u>616</u> <u>2·1</u> <u>616</u>	
鼓		<u>xxx</u> <u>xx</u> 0x x $\frac{3}{4}$	<u>xxx</u> <u>xx</u> 0x $\frac{2}{4}$	<u>xxx</u> <u>xxxx</u> 以下随乐击奏	
锣		x x 0x 0 $\frac{3}{4}$	x 0x 0 $\frac{2}{4}$	x 0 0 0 0	
铙		<u>0xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> x $\frac{3}{4}$	<u>x·x</u> <u>xx</u> <u>xx</u> $\frac{2}{4}$	x 0 0 0	
小锣		<u>xx</u> <u>xx</u> 0x x $\frac{3}{4}$	<u>xxx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> $\frac{2}{4}$	x 0 0 0	
马锣		x x x x $\frac{3}{4}$	x x x $\frac{2}{4}$	x x x x	
铃鼓经		<u>仓</u> <u>才</u> <u>仓</u> <u>才</u> $\frac{3}{4}$	<u>枪</u> <u>扣</u> $\frac{2}{4}$	<u>仓</u> <u>才</u> <u>枪</u> <u>才</u> $\frac{2}{4}$	<u>仓</u> 0 0 0

唢呐笙		<u>5·3</u> <u>2355</u> <u>3216</u> <u>5[#]5</u> $\frac{1}{4}$	5 5 0 $\frac{2}{4}$	<u>6165</u> <u>51</u>
铃鼓经		0 0 0 0 $\frac{1}{4}$	<u>仓</u> <u>才</u> <u>仓</u> <u>才</u> <u>仓</u> <u>才</u> $\frac{2}{4}$	<u>仓</u> 0 0 0

唢呐笙	$\underline{6.5}$ $\underline{0.56}$ $\overset{T}{1} \overset{T}{1} \overset{T}{1} \overset{T}{1}$ $\underline{6.5}$ $\underline{0.55}$ $\underline{1.1}$ $\underline{6.5}$ $\overset{TJ}{1.2}$ $\underline{3.55}$
锣鼓经	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

唢呐笙	2 \cdot $\underline{6.5}$ $\overset{TJ}{22}$ $\underline{0.65}$ $\underline{22}$ $\underline{0.65}$ $\underline{221}$ $\underline{6.2}$ $\underline{2516}$ $\overset{4}{5.5}$
锣鼓经	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

唢呐笙	5 - 0 $\underline{0.32}$ $\underline{232}$ $\overset{T}{1}$ 0 $\underline{0.3}$ $\underline{3.61}$ 2
锣鼓经	<u>仓才</u> <u>仓才</u> <u>仓才</u> <u>仓0</u> 0 0 <u>仓才</u> <u>仓0</u> 0 0

唢呐笙	0 $\underline{0.5}$ $\overset{T}{1} \overset{T}{1}$ $\overset{T}{1} \overset{T}{1}$ $\underline{6.5}$ $\underline{0.56}$ $\underline{1.1}$ $\underline{6.5}^{\sim}$ $\underline{1.1}$ $\underline{6.5}^{\sim}$
锣鼓经	<u>仓才</u> <u>仓0</u> 0 0 0 0 0 0 0 0

唢呐笙	$\overset{TJ}{1.2}$ $\underline{3.55}$ $\underline{22}$ $\underline{0.55}$ $\underline{22}$ $\underline{0.55}$ $\underline{22}$ $\underline{0.2}$ $\overset{L}{5.3}$ $\underline{2355}$
锣鼓经	0 $\overset{P}{0}$ <u>材</u> <u>仓</u> <u>材</u> <u>仓</u> <u>材</u> <u>仓</u> 0 0 0

唢呐笙	$\underline{3516}$ $\overset{4}{5.5}$ 5 - $\overset{4}{5.65}$ 0 0 0 0 0
锣鼓经	0 0 <u>仓才</u> <u>仓才</u> <u>仓才</u> <u>仓0</u> <u>枪枪</u> <u>才仓</u>

唢呐笙	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
锣鼓经	<u>仓才</u> <u>仓</u> <u>才仓</u> <u>仓才</u> <u>仓</u> <u>才仓</u> <u>材仓才</u>

唢呐笙	0 0 $\overset{2}{0} \overset{2}{0} \overset{2}{0} \overset{2}{0}$ $\overset{2}{0} \overset{2}{0}$ 0 0 0 0
锣鼓经	<u>材</u> <u>仓0</u> $\overset{2}{才}$ <u>枪枪</u> $\overset{2}{才}$ $\overset{2}{才}$ <u>仓才</u> <u>才</u> <u>仓才</u> <u>枪</u> <u>扣</u>

唢呐笙	$\frac{2}{4}$	0 0 0	$\frac{2}{4}$	$\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3}$	$\frac{2}{4}$	$\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{2.1} \quad \underline{6.2}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{6.2} \underline{7.6} \quad \overset{\#}{5}$
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	仓 才 枪 才	$\frac{2}{4}$	仓 0 0		0 0		0 0		0 0

唢呐笙	$\frac{1}{4}$	0		0		0	$\frac{2}{4}$	$\underline{6.7} \underline{6.5} \quad \underline{5.1}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{6.5} \quad \underline{5.1}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{5.5} \quad \underline{5.1}$
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	仓		仓		仓	$\frac{2}{4}$	仓 0 0		0 0		0 0

唢呐笙	$\frac{1}{4}$	$\underline{5.5} \quad \underline{5.1}$	$\frac{1}{4}$	$\underline{5.5} \quad \underline{5.1}$	$\frac{1}{4}$	$\underline{5.5} \quad \underline{5.1}$	$\frac{1}{4}$	$\underline{1.2} \quad \underline{3.5}$	$\frac{1}{4}$	$\underline{2.2} \quad \underline{6.5}$
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	0 0	$\frac{1}{4}$	0 0	$\frac{1}{4}$	0 0	$\frac{1}{4}$	0 0	$\frac{1}{4}$	0 0

唢呐笙	$\frac{2}{4}$	$\underline{2.2} \quad \underline{0.6} \underline{5}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{2.2} \quad \underline{0.6} \underline{5}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{2.2} \quad \underline{1.6} \underline{2}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{2.5} \underline{7.6} \quad \underline{5.1} \underline{5}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{5} \quad \underline{0}$
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	0 0	$\frac{2}{4}$	0 0	$\frac{2}{4}$	0 0	$\frac{2}{4}$	0 0	$\frac{2}{4}$	仓 才 仓 才

唢呐笙	$\frac{1}{4}$	0	$\underline{0.6} \underline{1}$	$\frac{1}{4}$	$\underline{1.5} \underline{5.6} \quad \underline{5}$	$\frac{1}{4}$	0	$\underline{0.5}$	$\frac{1}{4}$	$\underline{6.5} \underline{6.5} \quad \underline{5}$	$\frac{1}{4}$	0	$\underline{0.6} \underline{1}$
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	仓 才	仓 0	$\frac{1}{4}$	0 0	$\frac{1}{4}$	仓 才	仓 0	$\frac{1}{4}$	0 0	$\frac{1}{4}$	仓 才	仓 0

唢呐笙	$\frac{2}{4}$	$\underline{5.5} \underline{6} \quad \underline{5.5}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{6.5} \underline{6.3} \quad \underline{5.5} \underline{6}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{5.6} \underline{5.3} \quad \underline{2.3} \underline{2.1}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{1.5} \underline{5.6} \quad \underline{5}$	$\frac{2}{4}$	0 0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	0 0	$\frac{2}{4}$	0 0	$\frac{2}{4}$	0 0	$\frac{2}{4}$	0 0	$\frac{2}{4}$	仓 才 仓 才

唢呐笙	$\frac{1}{4}$	0	$\underline{0.5}$	$\frac{1}{4}$	$\underline{6.5} \underline{5} \quad \underline{2.3} \underline{2.1}$	$\frac{1}{4}$	$\underline{5.6} \underline{3} \quad \underline{5}$	$\frac{1}{4}$	0	0	$\frac{1}{4}$	0	$\underline{0.5}$
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	才 才	仓 0	$\frac{1}{4}$	0 0	$\frac{1}{4}$	0 0	$\frac{1}{4}$	仓 才	仓 才	$\frac{1}{4}$	仓 才	仓 0

唢呐笙	$\frac{2}{4}$	$\underline{6.5} \underline{1.5} \quad \underline{5}$	$\frac{2}{4}$	0	$\underline{0.5}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{6.5} \underline{6.2} \quad \underline{5}$	$\frac{2}{4}$	0	$\underline{0.5}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{6.5} \underline{6.5} \quad \underline{5.5}$
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	0 0	$\frac{2}{4}$	仓 才	仓 0	$\frac{2}{4}$	0 0	$\frac{2}{4}$	仓 才	仓 0	$\frac{2}{4}$	0 0

唢呐笙 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{6563}} \ 5 \ | \ \underline{\underline{5653}} \ \underline{\underline{2321}} \ | \ \underline{\underline{1556}} \ 5 \ | \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ \underline{\underline{05}} \end{array} \right]$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ | \ \underline{\underline{仓}} \ \underline{\underline{枪}} \ | \ \underline{\underline{才}} \ \underline{\underline{仓}} \end{array} \right]$

唢呐笙 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{6161}} \ \underline{\underline{5165}} \ | \ \underline{\underline{432}} \ 1 \ | \ \underline{\underline{6165}} \ \underline{\underline{5321}} \ | \ \underline{\underline{5156}} \ 5 \ | \ 0 \ 0 \end{array} \right]$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ | \ \underline{\underline{仓}} \ \underline{\underline{枪}} \end{array} \right]$

唢呐笙 $\left[\begin{array}{c} 0 \ \underline{\underline{05}} \ | \ \underline{\underline{6564}} \ 5 \ | \ 0 \ \underline{\underline{05}} \ | \ \underline{\underline{6532}} \ 5 \ | \ 0 \ \underline{\underline{05}} \end{array} \right]$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{才}} \ \underline{\underline{仓}} \ | \ 0 \ 0 \ | \ \underline{\underline{仓}} \ \underline{\underline{仓}} \ | \ 0 \ 0 \ | \ \underline{\underline{仓}} \ \underline{\underline{才}} \ \underline{\underline{仓}} \end{array} \right]$

唢呐笙 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{6563}} \ \underline{\underline{511}} \ | \ \underline{\underline{5156}} \ \underline{\underline{55}} \ | \ 5 \ \underline{\underline{2321}} \ | \ \underline{\underline{6563}} \ 5 \ | \ 0 \ 0 \end{array} \right]$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ | \ \underline{\underline{仓}} \ \underline{\underline{枪}} \end{array} \right]$

唢呐笙 $\left[\begin{array}{c} 0 \ \underline{\underline{05}} \ | \ \underline{\underline{55}} \ \underline{\underline{2321}} \ | \ \underline{\underline{6562}} \ 5 \ | \ 5 \ - \ | \ 0 \ \underline{\underline{01}} \end{array} \right]$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{才}} \ \underline{\underline{仓}} \ | \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ | \ \underline{\underline{仓}} \ \underline{\underline{枪}} \ | \ \underline{\underline{才}} \ \underline{\underline{仓}} \end{array} \right]$

唢呐笙 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{7.6}} \ 5 \ | \ \underline{\underline{555}} \ \underline{\underline{055}} \ | \ \underline{\underline{652}} \ 5 \ | \ \underline{\underline{555}} \ \underline{\underline{01}} \ | \ \underline{\underline{7.6}} \ 5 \end{array} \right]$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \end{array} \right]$

唢呐笙 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{6556}} \ \underline{\underline{506}} \ | \ \overset{F}{\underline{\underline{6.6}}} \ \underline{\underline{66}} \ | \ \underline{\underline{5556}} \ 5 \ | \ \underline{\underline{635}} \ \underline{\underline{2321}} \ | \ \underline{\underline{15156}} \ 5 \end{array} \right]$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \end{array} \right]$

唢呐笙 $\left[\begin{array}{c} 5 \ 0 \ | \ 0 \ \underline{\underline{012}} \ | \ \overset{F}{\underline{\underline{33}}} \ 3 \ | \ \underline{\underline{30}} \ \underline{\underline{012}} \ | \ \underline{\underline{3232}} \ 1 \end{array} \right]$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{仓}} \ \underline{\underline{枪}} \ | \ \underline{\underline{才}} \ \underline{\underline{仓}} \ | \ 0 \ 0 \ | \ \underline{\underline{仓}} \ \underline{\underline{仓}} \ | \ 0 \ 0 \end{array} \right]$

吹叶笙	$1 \rightarrow \underline{012} \mid \underline{33} \ 3 \mid \underline{1232} \ 1 \mid \underline{6765} \ \underline{5321} \mid \underline{556} \ \underline{5.5} \mid$
锣鼓经	<u>仓</u> 材 <u>仓</u> 0 $\mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$

吹叶笙	$\underline{553} \ \underline{2321} \mid \underline{6564} \ 5 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ \underline{05} \mid \underline{6563} \ 5 \mid$
锣鼓经	0 0 $\mid 0 \ 0 \mid$ 仓 枪 \mid 才 仓 $\mid 0 \ 0 \mid$

吹叶笙	$0 \ \underline{02} \mid \underline{2576} \ 5 \mid 0 \ \underline{05} \mid \underline{6565} \ \underline{52} \mid \underline{2576} \ \underline{55} \mid$
锣鼓经	<u>仓</u> 材 <u>仓</u> 0 $\mid 0 \ 0 \mid$ 仓 仓0 $\mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$

吹叶笙	$\underline{553} \ \underline{2321} \mid \underline{563} \ 5 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ \underline{05} \mid \underline{635} \ \underline{2321} \mid$
锣鼓经	0 0 $\mid 0 \ 0 \mid$ 仓 枪 \mid 才 仓 $\mid 0 \ 0 \mid$

吹叶笙	$\underline{556} \ 5 \mid 5 \ 0 \mid 0 \ \underline{05} \mid \underline{2.165} \ \underline{51} \mid \underline{6} \ 5 \mid$
锣鼓经	0 0 \mid 仓 枪 \mid 才 仓 $\mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$

吹叶笙	$\underline{0555} \ 2 \mid \underline{0555} \ 2 \mid \underline{0555} \ 22 \mid \underline{1.2} \ \overset{JJ}{355} \mid \overset{原建}{22} \ \overset{JJ}{055} \mid$
锣鼓经	0 0 $\mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$

吹叶笙	$\underline{22} \ \underline{055} \mid \underline{22} \ \underline{02} \mid \underline{5.3} \ \underline{2355} \mid \underline{3516} \ \underline{5.5} \mid \underline{5} \ - \mid$
锣鼓经	0 0 $\mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$ 仓 仓 \mid

吹叶笙	$\underline{015} \ \underline{6563} \mid 5 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$
锣鼓经	<u>仓</u> 仓 \mid 枪 枪 \mid 才 仓 \mid 仓 仓 \mid 才 仓 \mid

吹笙 $\left[\begin{array}{c} 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \# 0 \ 0 \ 0 \mid \end{array} \right.$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{才}} \underline{\text{仓}} 0 \mid \underline{\text{才}} \underline{\text{仓}} 0 \mid \underline{\text{才}} \underline{\text{仓}} 0 \# \underline{\text{枪}} \underline{\text{枪}} \underline{\text{才}} \mid \end{array} \right.$

吹笙 $\left[\begin{array}{c} 2 \\ 4 \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \parallel \end{array} \right]$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} 2 \\ 4 \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} \underline{\text{才}} \mid \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{枪}} \underline{\text{和}} \mid \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} \underline{\text{枪}} \mid \underline{\text{才}} \underline{\text{仓}} 0 \parallel \end{array} \right]$

(演奏者任华三等 采录者张 声 记谱者张 声)

闹五更

浙川县老城

1=B (简音作5)

吹打乐

中速 ♩ = 100

吹呐笙	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0 $\frac{2}{4}$	0 0 0 $\frac{2}{4}$	0 0 0 0
鼓	$\frac{2}{4}$	0 <u>xxx</u> 0x <u>xxxx</u> $\frac{2}{4}$	xx 0x 0x $\frac{2}{4}$	<u>xxx</u> <u>xxxx</u> <u>xxx</u> xx
锣	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0 $\frac{2}{4}$	xx 0x 0 $\frac{2}{4}$	x — x x
镲	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0 $\frac{2}{4}$	<u>xxx</u> xx 0x $\frac{2}{4}$	0x 0x <u>xxx</u> xx
小锣	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0 $\frac{2}{4}$	<u>xx</u> xx 0x $\frac{2}{4}$	<u>xx</u> xx <u>xxx</u> xx
马锣	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0 $\frac{2}{4}$	x x x $\frac{2}{4}$	x x x x
铃鼓经	$\frac{2}{4}$	0 <u>铃铃铃</u> 0 <u>铃铃铃铃</u> $\frac{2}{4}$	铃铃铃 铃 $\frac{2}{4}$	铃铃铃 铃铃铃

吹呐笙		0 0 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$	2.1 2.1 5 0 0 5
鼓		0x x <u>xxx</u> xx <u>xxxx</u> x <u>xxx</u> <u>xxx</u> 以下随乐击奏：	
锣		0x 0 x 0x 0 x 0 0 0 0	
镲		<u>xx</u> x <u>x.x</u> xx <u>xxx</u> x 0 0 0 0	
小锣		0x x <u>x.x</u> xx <u>xxx</u> x 0 0 0 0	
马锣		x x x x x x x x x x	
铃鼓经		铃铃铃 铃铃铃 铃铃铃 0 0 0 0	

吹呐笙		6 5 4 3 2 — 2 $\frac{2}{4}$	2.1 2.1 5 5 5 $\frac{6}{4}$	2 1 2 5
铃鼓经		0 0 0 0 0 0 0 0 0 0		

响杖	1 $\frac{Z}{C}$ 1 . 1 — 223 55 1.6 5 5 1
锣鼓经	0 0 仓才 Z才 仓 0 0 0 0 0

碗内壁		<u>521</u>	<u>2^t2</u>		<u>03</u>	<u>235</u>		5	-		<u>2.16</u>		<u>521</u>	<u>2^t2</u>	
锅筒径		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0

唢呐笙	03 235	2 ¹ 2 035	2 ¹ 2 065	511 6532	1 6323
锣鼓经	0 0	包 0	包 0	0 0	0 0

或内竖	621	7	1	0	0	0	0	0	0
钢鼓经	0	0	舱寸	仓枪	枪寸	舱寸			

吹呐笙 | 1 2 1 | 2 1 2 | 0 3 2 3 5 | 2 2 | 0 3 5 | 2 2 | 1 7 7 7 7 7 |

锣鼓经 | 仓 0 | 0 0 | 仓 仓 0 | 仓 仓 0 | 0 0 |

咏叹调 $\left[\begin{array}{cccccccc} \underline{511} & \underline{6532} & \overset{12}{\underline{121}} & \underline{511} & \overset{1}{\curvearrowright} & \overset{1}{\curvearrowright} & \overset{11}{i} & 0 & 0 \end{array} \right]$
 铃鼓经 $\left[\begin{array}{cccccccc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \text{铃} & \text{铃} & \text{铃} & \text{才} \end{array} \right]$

頭物筆	○ ○	$\begin{bmatrix} \circ & \circ \\ \circ & \circ \end{bmatrix}$	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
錫鼓經	𠂔 𠂔	$\begin{bmatrix} \circ & \circ \\ \circ & \circ \end{bmatrix}$	𠂔 𠂔	𠂔 𠂔	𠂔 𠂔	𠂔 𠂔

次时基	0 0	$\frac{n}{2.1}$	$\frac{n}{2.1}$	15.55	65 43	27.0
铜鼓经	材 包 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

吹双笙 $\left[\begin{array}{c} \underline{51} \underline{51} | \underline{55} \underline{55} | \underline{11} \underline{2127} | 1 - | 0 \ 0 | \underline{223} \underline{55} | \end{array} \right.$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} 0 \ 0 | 0 \ 0 | 0 \ 0 | 0 \ 0 | \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} | \underline{\text{仓}} \ 0 | \end{array} \right.$

吹双笙 $\left[\begin{array}{c} \underline{116} \underline{5} | \underline{5.6} \ 1 | \underline{2321} \underline{22} | \underline{03} \underline{223} | \underline{5} - | \underline{5} - | \end{array} \right.$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} 0 \ 0 | 0 \ 0 | 0 \ 0 | 0 \ 0 | 0 \ 0 | 0 \ 0 | \end{array} \right.$

吹双笙 $\left[\begin{array}{c} \underline{2.6} \ 1 | \underline{521} \underline{22} | \underline{03} \underline{235} | \underline{2\dot{2}} \underline{035} | \underline{2\dot{2}} \underline{65} | \end{array} \right.$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} 0 \ 0 | 0 \ 0 | 0 \ 0 | \underline{\text{仓}} \ 0 | \underline{\text{仓}} \ 0 | \end{array} \right.$

吹双笙 $\left[\begin{array}{c} \overset{LL}{\underline{511}} \underline{6532} | 1\dot{2} \underline{51} | \underline{321} \underline{\dot{2}} | 1\dot{2} \ 0 | 0 \ 0 | \end{array} \right.$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} 0 \ 0 | 0 \ 0 | 0 \ 0 | \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} | \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} | \end{array} \right.$

吹双笙 $\left[\begin{array}{c} 0 \ 0 | 0 \ \underline{04} | \underline{321} \underline{22} | \underline{03} \underline{235} | \underline{2\dot{2}} \underline{035} | \end{array} \right.$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} | \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} | \underline{\text{仓}} \ 0 | 0 \ 0 | \underline{\text{仓}} \ 0 | \end{array} \right.$

吹双笙 $\left[\begin{array}{c} \underline{2} \ \underline{2} | \overset{44}{\underline{11}} \overset{4444}{\underline{7777}} | \underline{511} \underline{6532} | 1\dot{2} \underline{121} | \underline{511} \ \dot{1} | \end{array} \right.$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} 0 \ 0 | 0 \ 0 | 0 \ 0 | 0 \ 0 | 0 \ 0 | \end{array} \right.$

吹双笙 $\left[\begin{array}{c} 1 - | \underline{111} \underline{30} | 0 \ 0 | 0 \ 0 | 0 \ 0 | \end{array} \right.$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} | \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} | \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} | \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} | \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} | \end{array} \right.$

吹双笙 $\left[\begin{array}{c} \overset{0}{0} \ \overset{0}{0} | 0 \ 0 | 0 \ 0 | 0 \ 0 | 0 \ 0 | \end{array} \right.$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} | \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} | \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} | \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} | \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} | \end{array} \right.$

(演奏者任华三等, 采录者张声 记谱者张声)

打小禿

浙川县上集

1=B (筒音作5)

中速 ♩ = 90

诙谐地

吹打乐

唢呐笙	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 0
鼓	$\frac{2}{4}$	0 <u>xxx</u> 0x <u>xxxx</u> $\frac{3}{4}$ xx 0x 0x $\frac{3}{4}$ <u>xxx</u> xx 0x 0x
锣	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ xx 0x 0 $\frac{3}{4}$ x 0x 0x 0
铙	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ <u>xxx</u> xx 0xx $\frac{3}{4}$ <u>xxx</u> xx xx 0x
小锣	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ xx xx 0x $\frac{3}{4}$ <u>xxx</u> xx xx 0x
马锣	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ x x x $\frac{3}{4}$ x x x x
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	0 <u>不登登</u> <u>0登登</u> <u>0登登</u> <u>0登登</u> <u>0登登</u> <u>0登登</u> <u>0登登</u> <u>0登登</u> <u>0登登</u>

唢呐笙	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>xxx</u> <u>xxxx</u> xx 0x <u>xxx</u> <u>xxx</u> <u>xxx</u> x 叮随曲击奏
锣	$\frac{2}{4}$	x — x — x x 0x 0 x x 0x
铙	$\frac{2}{4}$	0x 0x <u>xxx</u> xx xx xx xx x <u>xxx</u> xx
小锣	$\frac{2}{4}$	xx xx <u>xxx</u> xx xx xx xx x <u>xxx</u> xx
马锣	$\frac{2}{4}$	x x x x x x x x x x
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	才 才 才 才 才 才 枪 才 才 才

唢呐笙	$\frac{2}{4}$	0 0 5 2321 2321 2 $\frac{1}{2}$ 1 $\frac{2}{2}$ 2122 1 $\frac{1}{2}$ 5 0 0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	才 才 0 0 0 0 0 0 0 0 0 才 才 才

唢呐笙 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] \underline{1.6} \underline{5654} \mid \underline{3\frac{2}{2}} \underline{1\frac{2}{2}} \mid \underline{2122} \mid \overset{5}{1\frac{2}{2}} \mid \frac{3}{4} 0 \ 0 \ 0 \mid \frac{2}{4} \underline{10} \ \underline{10} \mid$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \frac{3}{4} \underline{0\text{枪}} \underline{2\text{材}} \underline{0\text{仓}} \mid \frac{2}{4} 0 \ 0 \mid$

唢呐笙 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] \underline{2122} \mid \underline{1\frac{2}{2}} \mid \underline{2\frac{1}{2}} \mid \overset{5}{1\frac{2}{2}} \mid \frac{3}{4} 0 \ 0 \ 0 \mid \frac{2}{4} \underline{55} \underline{55} \mid \underline{532} \mid \underline{1\frac{2}{2}} \mid$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \frac{3}{4} \underline{0\text{仓}} \underline{2\text{材}} \underline{0\text{仓}} \mid \frac{2}{4} 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$

唢呐笙 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] \underline{2122} \mid \overset{5}{1\frac{2}{2}} \mid \frac{3}{4} 0 \ 0 \ 0 \mid \frac{2}{4} \underline{2} \mid \underline{65} \mid \underline{511} \mid 5 \mid \underline{3.2} \mid \overset{2}{1} \mid$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] 0 \ 0 \mid \frac{3}{4} \underline{0\text{仓}} \underline{2\text{材}} \underline{0\text{仓}} \mid \frac{2}{4} 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$

唢呐笙 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] \overset{\curvearrowright}{\underline{3.7}} \mid 5 \mid \overset{tr}{\underline{112}} \mid 1 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 2 \mid \underline{65} \mid$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{0\text{材}} \underline{0\text{材}} \mid \underline{0\text{材}} \underline{0\text{仓}} \mid 0 \ 0 \mid$

唢呐笙 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] \underline{511} \mid 5^v \mid \underline{4.2} \mid 1 \mid \overset{\curvearrowright}{\underline{37}} \mid 5 \mid \underline{112} \mid 1 \mid \underline{50} \mid 0 \mid$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{0\text{材}} \underline{0\text{材}} \mid$

唢呐笙 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \parallel 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \parallel$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] \underline{0\text{材}} \underline{0\text{仓}} \mid \underline{0\text{枪}} \underline{0\text{枪}} \mid \underline{0\text{材}} \underline{0\text{仓}} \parallel \underline{0\text{材}} \underline{0\text{仓}} \mid \underline{0\text{材}} \parallel$

唢呐笙 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] 0 \ 0 \parallel 0 \ 0 \ 0 \parallel \boxed{0 \ 0} \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] \underline{0\text{材}} \underline{0\text{仓}} \parallel \underline{0\text{枪}} \underline{0\text{枪}} \mid \boxed{0\text{材}} \mid \underline{0\text{材}} \underline{0\text{材}} \mid \underline{0\text{枪}} \underline{0\text{材}} \mid$

唢呐笙 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{2321} \underline{2321} \mid \underline{2\frac{1}{2}} \mid \underline{1\frac{2}{2}} \mid \underline{2\frac{1}{2}} \mid \overset{5}{1\frac{2}{2}} \mid$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] \underline{0\text{材}} \underline{0\text{枪}} \mid \underline{0\text{材}} \underline{0\text{仓}} \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$

唢呐笙 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] 0 \ 0 \ 0 \ 0 \left| \frac{2}{4} \underline{1.6} \ \underline{5654} \right| \underline{3\dot{2}} \ \underline{1\dot{2}} \left| \underline{2122} \ 1\dot{2} \right| \frac{2}{4} 0 \ 0 \ 0 \left| \right.$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] 0 \text{ 合 } \underline{2} \text{ 合 } 0 \left| \frac{2}{4} 0 \ 0 \right| 0 \ 0 \left| 0 \ 0 \right| \frac{2}{4} 0 \text{ 合 } \underline{2} \text{ 合 } 0 \left| \right.$

唢呐笙 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] \underline{10} \ \underline{10} \left| \underline{2122} \ \underline{1\dot{2}} \right| \underline{236} \ 1\dot{2} \left| \frac{2}{4} 0 \ 0 \ 0 \right| \frac{2}{4} \underline{55} \ \underline{55} \left| \right.$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] 0 \ 0 \left| 0 \ 0 \right| 0 \ 0 \left| 0 \ 0 \right| \frac{2}{4} 0 \text{ 合 } \underline{2} \text{ 合 } 0 \left| \frac{2}{4} 0 \ 0 \right| \right.$

唢呐笙 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] \underline{532} \ \underline{1\dot{2}} \left| 22 \ 1 \right| \underline{350} \ 0 \ 0 \left| \frac{2}{4} 2 \ 1 \ \underline{65} \right| \underline{511} \ \underline{50} \left| \right.$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] 0 \ 0 \left| 0 \ 0 \right| \frac{2}{4} 0 \text{ 合 } \underline{2} \text{ 合 } 0 \left| \frac{2}{4} 0 \ 0 \right| 0 \ 0 \left| \right.$

唢呐笙 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] \underline{4.2} \ 1 \left| \underline{3.7} \ 5 \right| \underline{112} \ 1 \left| 0 \ 0 \right| 0 \ 0 \left| \right.$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] 0 \ 0 \left| 0 \ 0 \right| 0 \ 0 \left| 0 \ 0 \right| \text{ 合 } \text{ 合 } \left| \text{ 合 } \text{ 合 } \right| \right.$

唢呐笙 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] 2 \ 1 \ \underline{65} \left| \underline{551} \ \underline{50} \right| \underline{4.2} \ \underline{10} \left| \underline{3.7} \ 5 \right| \underline{112} \ 1 \left| \right.$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] 0 \ 0 \left| 0 \ 0 \right| 0 \ 0 \left| 0 \ 0 \right| 0 \ 0 \left| 0 \ 0 \right| \right.$

唢呐笙 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] 1 \text{ — } \left| 0 \ 0 \right| 0 \ 0 \left| 0 \ 1 \ 2 \right| \underline{1111} \ 0 \left| \right.$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] \text{ 合 } \text{ 合 } \left| \text{ 合 } \text{ 合 } \right| \text{ 枪 } \text{ 枪 } \left| \underline{2} \text{ 合 } 0 \right| \text{ 合 } \text{ 合 } \left| \right.$

唢呐笙 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] 0 \ 1 \ 2 \left| 0 \ 0 \right| 0 \ 1 \ \underline{2.3} \left| \underline{72} \ 6 \right| 0 \ 1 \ \underline{2.1} \left| \underline{2.15} \ 0 \ 1 \ \underline{2.15} \right| \right.$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] \underline{2} \text{ 和 } \left| \text{ 合 } \text{ 合 } \right| \underline{2} \text{ 和 } \left| \text{ 材 } \text{ 合 } \right| \text{ 材 } \text{ 合 } \left| \text{ 枪 } \text{ 枪 } \underline{2} \right| \right.$

唢呐笙 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] \underline{1.2} \left| \underline{7777} \ \underline{2777} \right| \underline{0 \ 0} \left| 0 \ 0 \right| 0 \ 0 \left| 0 \ 0 \right| \right.$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] \text{ 合 } \underline{2} \left| \text{ 合 } \underline{2} \right| \text{ 合 } \underline{2} \left| \text{ 枪 } \text{ 和 } \right| \text{ 合 } \text{ 枪 } \left| \underline{2} \text{ 合 } 0 \right| \right.$

(演奏者 牛兴存等 采录者 张声 记谱者 张声)

虫 腔

浙川县老城

1=B (筒音作5)

吹打升

中速 ♩ = 95

欢快地

唢呐笙	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
鼓	0 <u>xx</u> · <u>0x</u> <u>xxxx</u> <u>xx</u> <u>0x</u> <u>0x</u> <u>xxxx</u> <u>xxxx</u> <u>xx</u> <u>0x</u>
锣	0 0 0 0 <u>xx</u> <u>0x</u> 0 x — x —
铙	0 0 0 0 <u>xxx</u> <u>xx</u> <u>0x</u> <u>0x</u> <u>0x</u> <u>0x</u> <u>0x</u>
小锣	0 0 0 0 <u>x·x</u> <u>xx</u> <u>0x</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u>
马锣	0 0 0 0 x x x x x x x
铃鼓经	0 <u>不登</u> · <u>0登</u> <u>登</u> <u>登</u> <u>登</u> <u>仓</u> <u>仓</u> <u>枪</u> <u>才</u> <u>仓</u> <u>才</u> <u>才</u> <u>仓</u> <u>才</u>

唢呐笙	0 0 0 0 0 0 0 5i 05 3.2 21
鼓	<u>xxx</u> <u>xx</u> <u>0x</u> x <u>xxx</u> <u>xx</u> <u>xxxx</u> x 0 此随曲演奏
锣	x <u>xx</u> <u>0x</u> 0 <u>x·x</u> <u>0x</u> 0 x 0 0 0
铙	<u>xxx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> x <u>xxx</u> <u>xx</u> <u>xxx</u> x 0 0 0
小锣	<u>x·x</u> <u>xx</u> <u>xx</u> x <u>xxx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> x 0 0 0
马锣	x x x x x x x x x x x
铃鼓经	<u>仓</u> <u>才</u> <u>仓</u> <u>枪</u> <u>才</u> <u>仓</u> <u>仓</u> <u>枪</u> <u>才</u> <u>仓</u> 0 0 0

唢呐笙	05 #45 5.3 21 ² 05 45 116 5 3 2 61
铃鼓经	0 0 0 0 0 0 0 0 仓 枪 才 仓

唢呐笙 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] \underline{6i65} \underline{6i65} \underline{456i} \ 5 \ \# \underline{326} \ 1 \ \# \ 1 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ |$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ \# \ 000 \ \frac{2}{4} \underline{\text{仓才}} \underline{\text{仓}} \ | \ \underline{\text{枪}} \ \underline{\text{才}} \ |$

唢呐笙 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] 0 \ 0 \ | \ \underline{2.7} \ 1 \ | \ \underline{232} \ 5 \ | \ \underline{0i} \ \underline{i65} \ | \ \underline{3.2} \ 1^2 \ |$
 锣鼓经 $\underline{\text{仓才}} \ \underline{\text{仓}} \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ |$

唢呐笙 $\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \end{array} \right] \underline{2521} \ 1 \ \left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \end{array} \right] 1 \ - \ \frac{11}{7} \ | \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ |$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \end{array} \right] 0 \ 0 \ 0 \ \left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] \underline{\text{仓才}} \underline{\text{枪}} \ | \ \underline{\text{枪}} \ \underline{\text{才}} \ | \ \underline{\text{仓才}} \underline{\text{枪}} \ | \ \underline{\text{枪}} \ \underline{\text{才}} \ |$

唢呐笙 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ \# \ 000 \ | \ 0 \ 0 \ |$
 锣鼓经 $\text{仓} \ 1 \ | \ \underline{\text{仓才}} \ \underline{\text{仓才}} \ | \ \underline{\text{仓才}} \ \underline{\text{仓才}} \ \# \ \underline{\text{枪}} \underline{\text{枪}} \underline{\text{才}} \ | \ \underline{\text{仓才}} \underline{\text{枪}} \ |$

唢呐笙 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] 0 \ 0 \ | \ \boxed{0 \ 0} \ | \ \boxed{0 \ 0} \ | \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ |$
 锣鼓经 $\underline{\text{枪}} \ \underline{\text{才}} \ | \ \boxed{\text{仓} \ \text{呆}} \ | \ \boxed{\text{才} \ \text{呆}} \ | \ \text{仓} \underline{\text{枪}} \ | \ \underline{\text{枪}} \ \underline{\text{才}} \ |$

唢呐笙 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] 0 \ 0 \ | \ \underline{5} \ \underline{i} \ \underline{5} \ | \ 3 \ 2 \ 1 \ | \ \underline{05} \ \# \underline{45} \ | \ \underline{5.3} \ 2 \ 1 \ |$
 锣鼓经 $\underline{\text{仓才}} \ 1 \ | \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ |$

唢呐笙 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] \underline{05} \ \# \underline{45} \ | \ \underline{i.6} \ 5 \ | \ \# \underline{3206} \ 1 \ \# \ \underline{i165} \ \underline{i165} \ \# \underline{456i} \ 5 \ |$
 锣鼓经 $0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ \# \ \underline{\text{枪}} \underline{\text{才}} \underline{\text{仓}} \ \# \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ |$

唢呐笙 $\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \end{array} \right] \underline{3206} \ 1 \ \top \ 1 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ \underline{05} \ | \ \underline{512} \ 1 \ |$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \end{array} \right] 0 \ 0 \ 0 \ | \ \underline{\text{仓才}} \underline{\text{枪}} \ | \ \underline{\text{枪}} \underline{\text{才}} \ | \ \underline{\text{仓}} \underline{\text{仓}} \ | \ 0 \ 0 \ |$

唢呐笙 $\left[\begin{array}{c} \underline{212} \ \underline{325} \mid \underline{01} \ \underline{165} \mid \underline{3\cdot2} \ \underline{15} \ \underline{75\cdot1} \ \underline{321} \ \overset{2}{\underset{1}{\dot{1}}} \mid \frac{2}{\dot{2}} \ 0 \ 0 \end{array} \right]$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ \underline{0} \ 0 \ 0 \ 0 \ \underline{0} \ \underline{仓才} \ \underline{枪} \end{array} \right]$

唢呐笙 $\left[\begin{array}{c} 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \end{array} \right]$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \underline{枪} \ \underline{才} \mid \underline{仓才} \ \underline{枪} \mid \underline{枪} \ \underline{才} \mid \underline{仓} \ \underline{卜} \mid \underline{仓才} \ \underline{仓才} \end{array} \right]$

唢呐笙 $\left[\begin{array}{c} 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ \underline{0} \ 0 \ 0 \ 0 \mid \underline{0} \ 0 \ 0 \end{array} \right]$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \underline{仓才} \ \underline{仓才} \mid \underline{枪} \ \underline{枪} \mid \underline{才} \ \underline{仓才} \ \underline{0} \ \underline{枪} \ \underline{枪} \ \underline{才} \ \underline{0} \ \underline{仓才} \ \underline{才} \end{array} \right]$

唢呐笙 $\left[\begin{array}{c} 0 \ 0 \mid \boxed{0 \ 0} \mid \boxed{0 \ 0} \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \end{array} \right]$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \underline{才} \ \underline{才} \mid \underline{仓} \ \underline{呆} \mid \underline{呆} \ \underline{才} \mid \underline{仓} \ \underline{枪} \mid \underline{枪} \ \underline{才} \end{array} \right]$

唢呐笙 $\left[\begin{array}{c} 0 \ 0 \parallel \end{array} \right]$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \underline{仓才} \ \underline{卜} \parallel \end{array} \right]$

(演奏者任华三等 采录者张 声、记谱者张 声)

八 岔 子

1=F (简音作2)

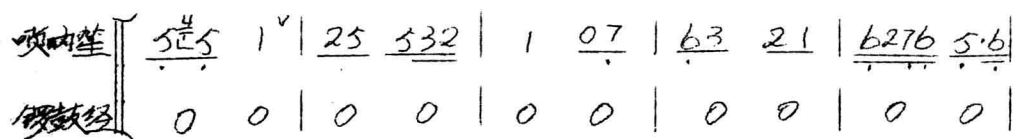
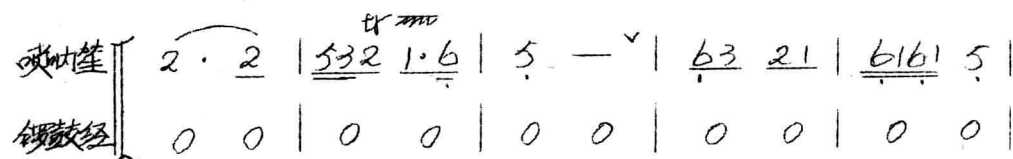
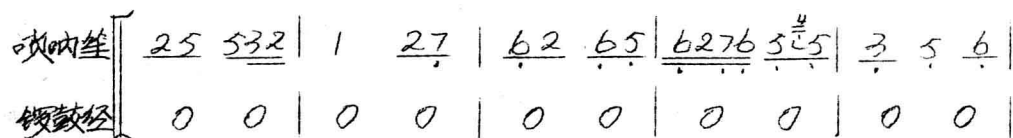
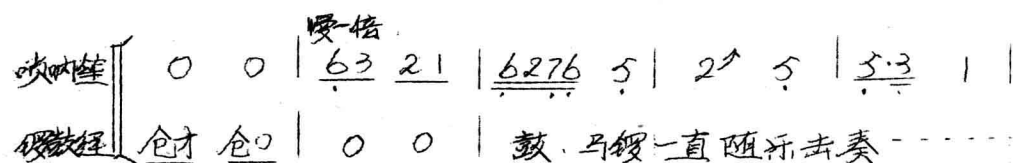
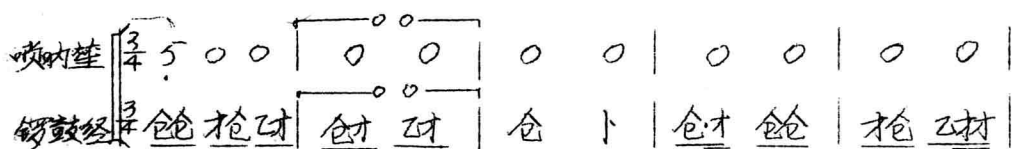
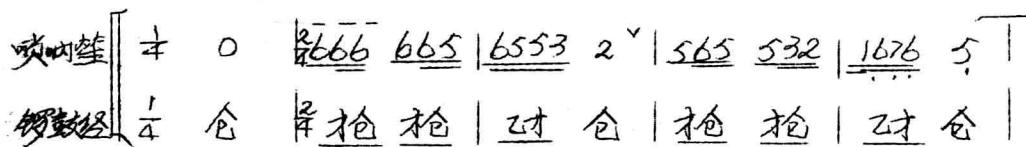
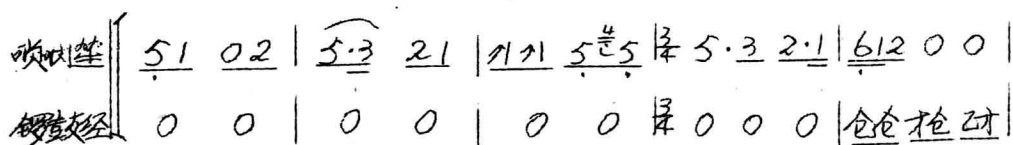
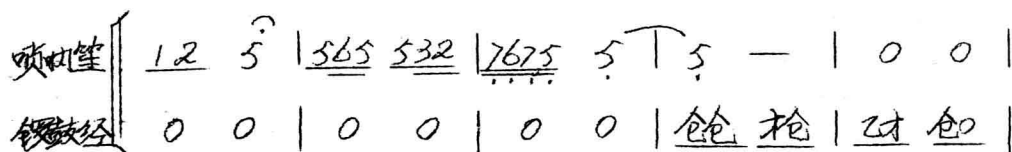
吹打乐

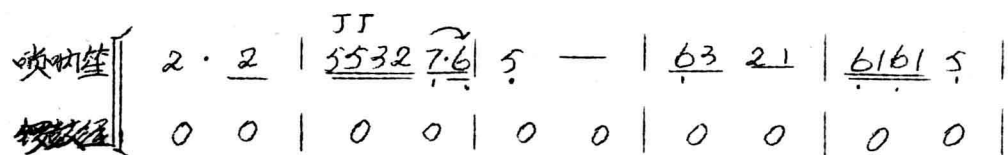
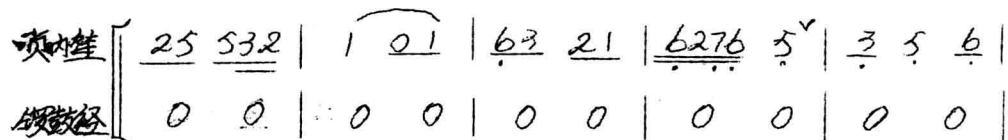
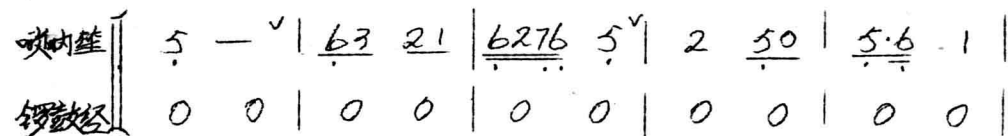
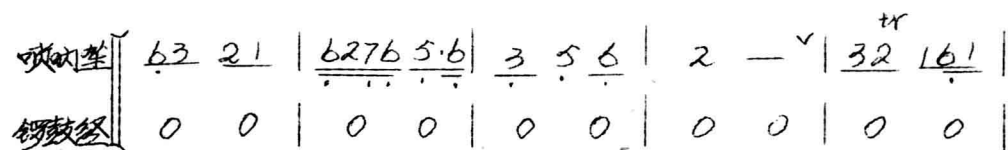
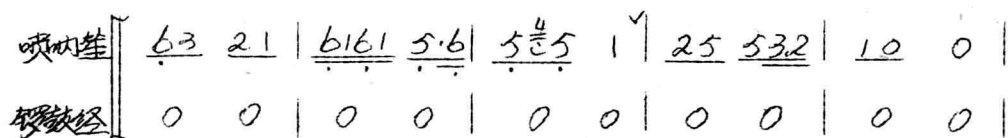
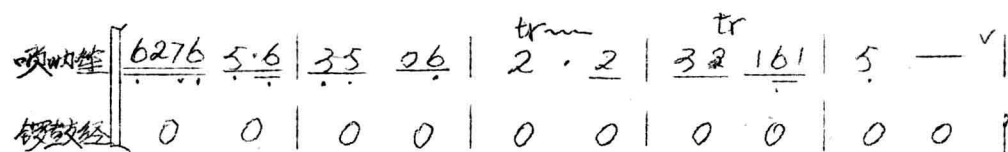
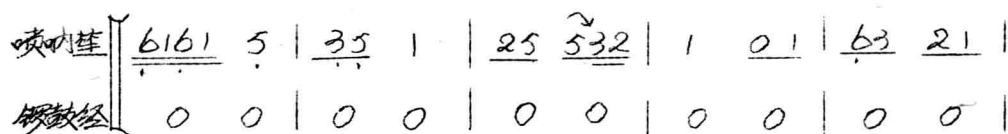
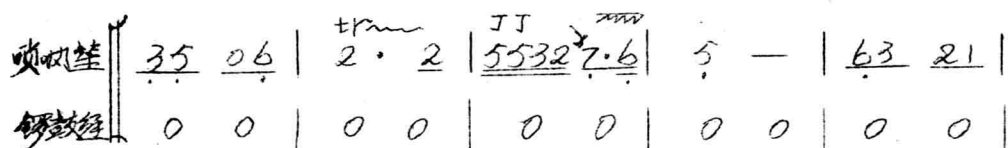
中速 ♩ = 104

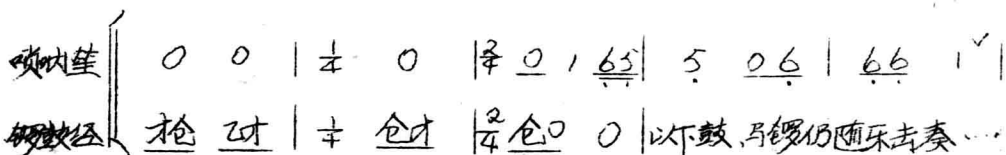
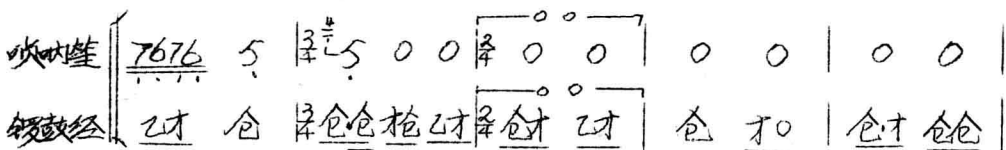
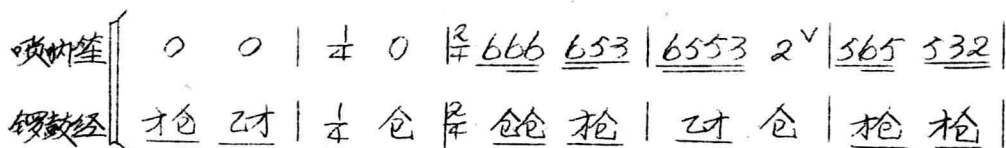
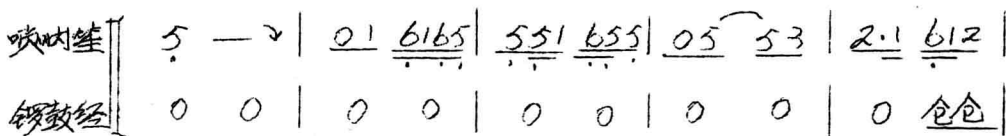
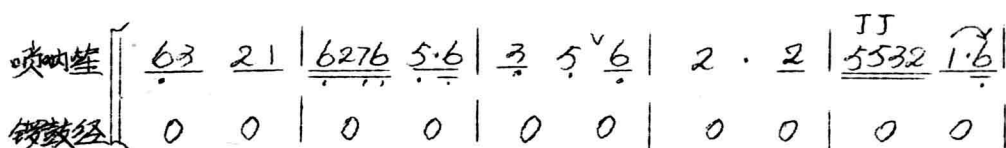
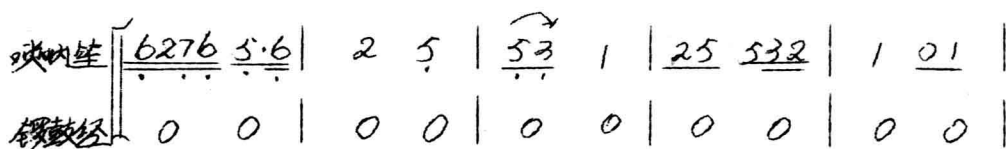
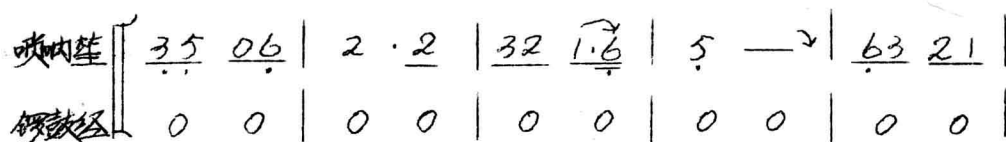
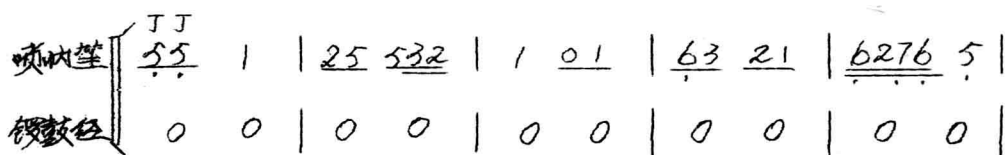
唢呐笙	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 0	$\frac{0}{0}$
鼓	$\frac{2}{4}$	0x 0x <u>xxxx</u> <u>xxx</u> xx 0x $\frac{2}{4}$ <u>xxx</u> xx 2x 2x	$\frac{0}{0}$ <u>xxx</u> <u>xxxx</u>
锣	$\frac{2}{4}$	0 0 0 <u>xx</u> 0x 0 $\frac{3}{4}$ x 0x 0x 0	$\frac{0}{0}$ x —
铙	$\frac{2}{4}$	0 0 0 <u>xx</u> <u>xx</u> 0xx $\frac{2}{4}$ xx xx xx 0x	$\frac{0}{0}$ <u>0x</u> <u>0x</u>
小锣	$\frac{2}{4}$	0 0 0 <u>xx</u> <u>xx</u> 0x $\frac{2}{4}$ x·x xx xx 0x	$\frac{0}{0}$ <u>xx</u> <u>xx</u>
马锣	$\frac{2}{4}$	0 0 0 x x x $\frac{2}{4}$ x x x x	$\frac{0}{0}$ x x
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	0 登 登 翻 翻 仓 仓 枪 材 $\frac{2}{4}$ 仓 才 枪 仓 仓 材 仓 才 材	

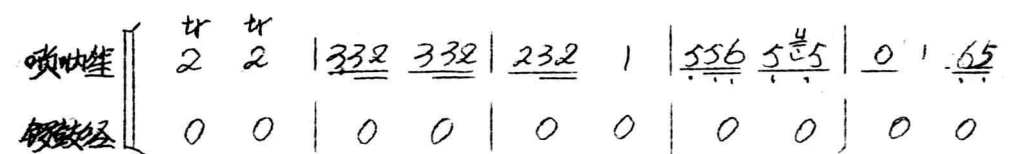
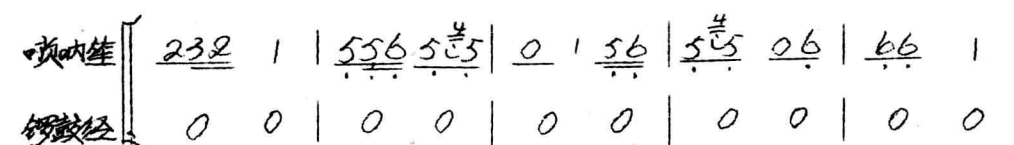
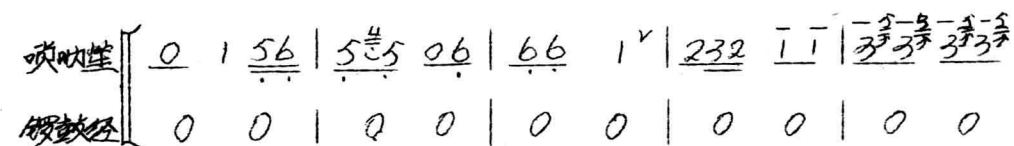
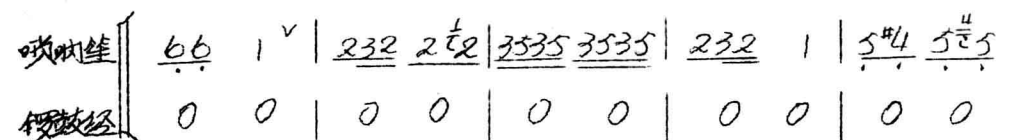
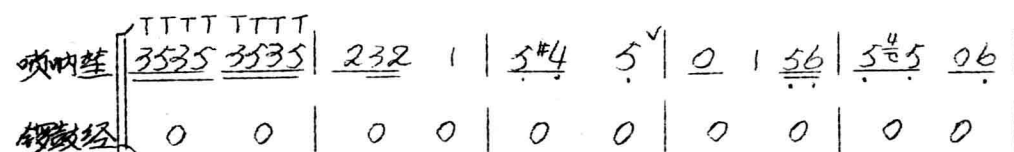
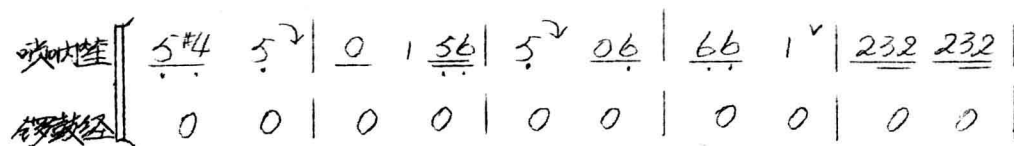
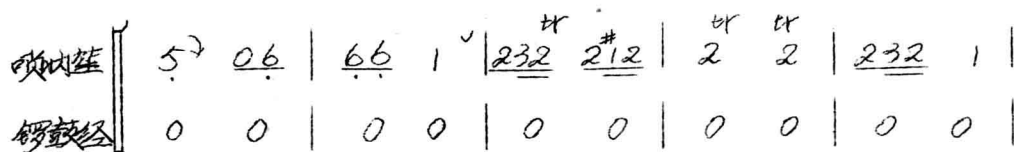
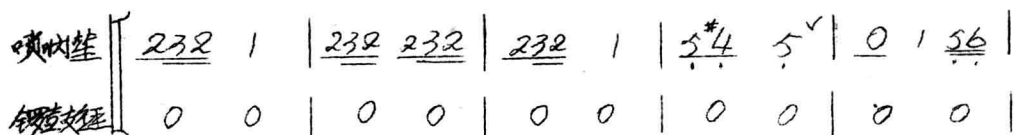
唢呐笙		0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
鼓		<u>xx</u> 0x <u>xxx</u> xx 0x x <u>xxx</u> xx <u>xxxx</u> x
锣		x — x <u>xx</u> 0x 0 <u>x·x</u> 0x x x0
铙		0x 0x <u>xxx</u> <u>xx</u> xx x <u>xxx</u> <u>xx</u> <u>xxx</u> x0
小锣		<u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> x <u>xxx</u> <u>xx</u> <u>xxx</u> x0
马锣		x x x x x x x x x x
锣鼓经		仓 才 仓 仓 枪 扣 仓 仓 枪 仓 才 仓

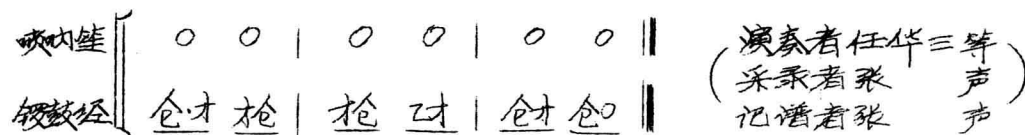
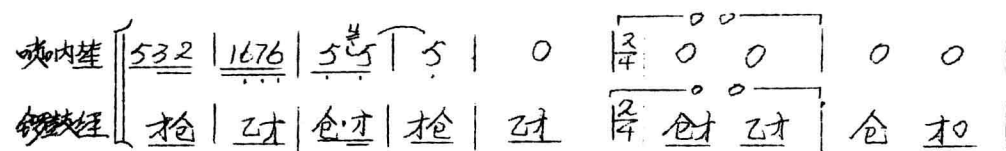
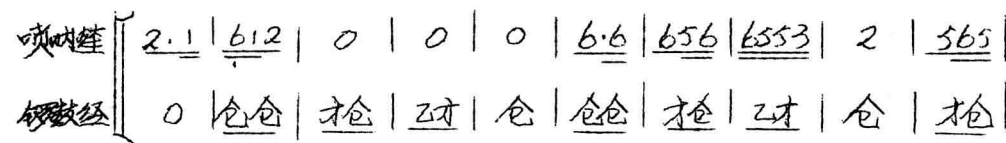
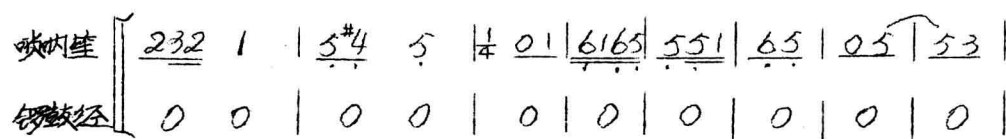
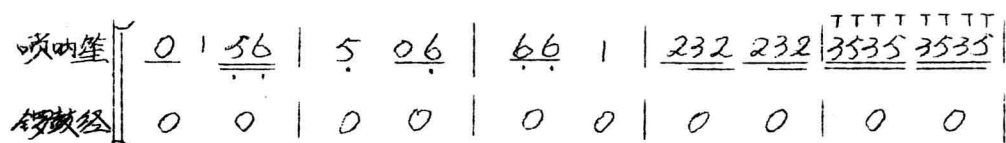
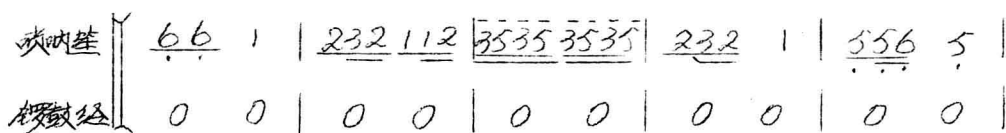
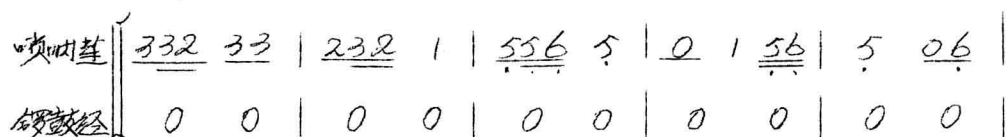
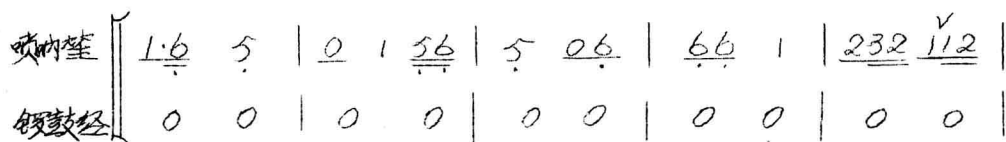
唢呐笙		♩ 2 - 5 $\hat{6}$ 5 - $\frac{4}{4}$ 5 - $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0
锣鼓经		♩ 0 0 0 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 仓 仓 枪 才 仓











哭 船 (一)

浙川县盛湾

1 = E (筒音作!)

吹打乐

中速 ♩ = 74

唢呐笙	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
鼓	$\frac{2}{4}$	0 <u>xxx</u> 0x <u>xxxx</u> <u>xxx</u> xx 0x <u>xxx</u> <u>xx</u> 0x <u>xxxx</u>
锣	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0 <u>xx</u> 0x 0 <u>x</u> 0x 0x 0
铙	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0 <u>xx</u> <u>xx</u> 0xx <u>x·x</u> <u>xx</u> <u>xx</u> 0xx
小锣	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0 <u>xxx</u> <u>xx</u> 0x <u>xxx</u> <u>xx</u> <u>xxx</u> <u>xx</u>
马锣	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0 <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	0 <u>崩登登</u> 0 <u>登崩登崩</u> 仓 仓 枪 才 仓 枪 枪 才

唢呐笙	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0 0 0 0 0 0 25 65
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>xxx</u> <u>xxxx</u> <u>xxx</u> <u>xx</u> 0x <u>x</u> <u>xxx</u> <u>xx</u> <u>xxxx</u> 以下随乐奏
锣	$\frac{2}{4}$	x — x x 0x 0 x 0x 0x 00 x 0
铙	$\frac{2}{4}$	0x 0x 0xx 0x <u>xx</u> <u>x</u> <u>x·x</u> <u>xx</u> <u>xxx</u> x 0
小锣	$\frac{2}{4}$	<u>xxx</u> <u>xx</u> <u>xxx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>x</u> <u>x·x</u> <u>xx</u> <u>xxx</u> x 0
马锣	$\frac{2}{4}$	x x x x x x x x x x x
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	仓 才 仓 才 仓 枪 和 仓 才 枪 枪 才 仓 0

唢呐笙	$\frac{2}{4}$	55 1 2 ¹ 2 165 1.6 5 ² 25 17 5.5 1
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	0 0 仓 才 仓 才 仓 0 0 0 0

吹内笙 $\left[\begin{array}{c} 2\frac{1}{2} 2 \quad 1 \quad \text{↗} \quad | \quad \underline{516} \quad \underline{565} \quad \overline{\underline{555} \underline{5555}} \quad | \quad \frac{1}{4} 0 5 \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{2312} \quad 5 \quad \text{↘} \end{array} \right]$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} \underline{\text{才}} \quad | \quad \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{仓}} \quad | \quad \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} \underline{\text{才}} \quad | \quad \frac{1}{4} \underline{\text{仓}} \quad | \quad \frac{2}{4} 0 \quad 0 \end{array} \right]$

吹内笙 $\left[\begin{array}{c} (\underline{2312} \underline{5}) \underline{5} \quad | \quad \underline{1656} \overset{i}{\text{↗}} 5 \quad | \quad (\underline{11216} \underline{5}) \underline{21} \quad | \quad \underline{25} \quad \underline{21} \quad | \quad \underline{256} \quad 5 \end{array} \right]$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} \underline{\text{仓}} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} \underline{\text{仓}} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \end{array} \right]$

吹内笙 $\left[\begin{array}{c} \underline{4} (\underline{25} \underline{21}) \quad | \quad \underline{116} \underline{5}) \underline{5} \quad | \quad \underline{65} \quad \underline{65} \quad | \quad \underline{1656} \overset{i}{\text{↗}} 5 \quad | \quad \overset{\#}{4} 0 \quad 5 \end{array} \right]$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{仓}} \underline{\text{仓}} \underline{\text{枪}} \quad | \quad \underline{\text{材}} \underline{\text{仓}} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\text{仓}} \underline{\text{仓}} \underline{\text{枪}} \end{array} \right]$

吹内笙 $\left[\begin{array}{c} \overset{m}{\underline{5}} \quad \overset{2121}{\underline{05}} \quad | \quad \underline{2312} \quad 5 \quad \text{↘} \quad | \quad (\underline{116} \underline{5}) \underline{5} \quad | \quad \underline{1656} \overset{i}{\text{↗}} 5 \quad | \quad (\underline{116} \underline{55}) \end{array} \right]$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{材}} \underline{\text{材}} \underline{\text{仓}} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\text{仓}} \underline{\text{材}} \underline{\text{仓}} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\text{仓}} \underline{\text{材}} \underline{\text{仓}} \end{array} \right]$

吹内笙 $\left[\begin{array}{c} \overset{f}{5} \quad \overset{P}{\frac{4}{5}} \underline{50} \quad | \quad \overset{f}{5} \quad \overset{P}{\frac{4}{5}} \underline{50} \quad | \quad \underline{5.5} \underline{21} \quad | \quad \underline{15} \underline{521} \quad | \quad \underline{11} \quad 5 \end{array} \right]$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{冬}} \underline{\text{仓}} 0 \quad | \quad \underline{\text{冬}} \underline{\text{仓}} 0 \quad | \quad 0 \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} \quad | \quad \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} \quad | \quad \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} \end{array} \right]$

吹内笙 $\left[\begin{array}{c} \underline{165} \quad \underline{3.2} \quad | \quad \underline{1.2} \quad \underline{5.5} \quad | \quad \underline{65} \quad | \quad \text{!} \quad \text{!} \quad | \quad \text{!} \quad \text{!} \quad | \quad 0 \quad 0 \end{array} \right]$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{枪}} \underline{\text{才}} \quad | \quad \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} \underline{\text{枪}} \quad | \quad \underline{\text{枪}} \underline{\text{才}} \underline{\text{材}} \quad | \quad \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} \underline{\text{才}} \quad | \quad \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} \underline{\text{枪}} \end{array} \right]$

吹内笙 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{5.5} \quad \underline{651} \quad | \quad \underline{05} \quad \underline{521} \quad | \quad \underline{1.21} \quad 5 \end{array} \right]$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{枪}} \underline{\text{才}} \underline{\text{材}} \quad | \quad \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} \underline{\text{才}} \quad | \quad \underline{\text{仓}} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\text{仓}} \underline{\text{仓}} \end{array} \right]$

吹内笙 $\left[\begin{array}{c} \underline{165} \quad \underline{3.2} \quad | \quad \underline{2.3} \quad | \quad \text{!} \quad \text{!} \quad | \quad \text{!} \quad \text{!} \quad | \quad \boxed{0 \quad 0} \quad | \quad 0 \quad 0 \end{array} \right]$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{枪}} \underline{\text{才}} \quad | \quad \underline{\text{仓}} \underline{\text{枪}} \quad | \quad \underline{\text{枪}} \underline{\text{才}} \underline{\text{材}} \quad | \quad \boxed{\underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} \underline{\text{才}}} \quad | \quad \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} \underline{\text{仓}} \end{array} \right]$

唢呐笙 | 0 0 | 2 0 0 0 | 2 5 1 7 | 5 5 1 | 2 2 1 6 5 |
锣鼓经 | 枪 扣 | 枪 才 枪 才 枪 才 枪 才 | 0 | 0 0 | 枪 才 |

唢呐笙 | 1. 6 5 | 2 5 6 5 | 2 5 4 5 1 | 2 2 1 | 5 1 6 5 6 5 |
锣鼓经 | 才 仓 | 0 0 | 0 0 | 仓 才 | 才 才 |

唢呐笙 | 2 5 5 5 5 5 5 5 | 2 3 2 1 5 | (1 2 1 6 5) 5 | 1 6 5 6 5 | (1 1 6 5) 2 1 |
锣鼓经 | 2 枪 才 仓 | 0 0 | 才 才 仓 | 0 0 | 才 才 仓 |

唢呐笙 | 2 5 2 1 | 2 5 6 5 | (2 1 2 1) | 1 2 1 6 5 5 | 6 5 6 5 |
锣鼓经 | 0 0 | 0 0 | 仓 枪 | 才 才 仓 | 0 0 |

唢呐笙 | 1 6 5 6 5 5 | (2 1 2 1) | 1 2 1 6 5 5 | 2 5 2 1 5 | (2 3 1 2 5) 5 |
锣鼓经 | 0 0 | 仓 枪 | 才 才 仓 | 0 0 | 才 才 仓 |

唢呐笙 | 1 6 5 6 5 | (1 1 6 5 5) | 5 4 4 4 4 | 5 4 4 4 4 | 5 5 2 1 |
锣鼓经 | 0 0 | 才 才 仓 | 冬 仓 | 冬 仓 | 仓 枪 |

唢呐笙 | 1 5 5 2 1 | 1 5 5 | 1 6 5 3 2 | 1 2 3 5 5 5 | 5 1 |
锣鼓经 | 才 才 | 仓 仓 | 仓 才 | 才 才 枪 | 枪 才 |

唢呐笙 | ! — | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 5 6 5 1 |
锣鼓经 | 才 才 | 才 枪 | 枪 才 | 才 才 | 仓 0 |

唢呐笙	05 521 121 5 165 3.2 [~] ! 55 65 1.
锣鼓经	0 0 仓 仓 枪 才 仓 才 枪 枪 才
唢呐笙	1 — [~] 0 0 0 0 0 0 0 0
锣鼓经	仓 才 才 仓 才 枪 枪 才 仓 才 仓 才 仓
唢呐笙	0 0 0 0 0 0
锣鼓经	枪 扣 仓 才 枪 枪 才 仓

(演奏者徐建春等 采录者张 声 记谱者张 声)

大船(二)

浙川县盛湾

1=E (筒音作!)

吹打

中速 ♩ = 74

唢呐笙	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
鼓	0 <u>xxx</u> <u>0x xxx</u> <u>xx 0x</u> <u>xxx xx</u> <u>0x</u> <u>xxx xx</u> <u>0x xxxx</u>
锣	0 0 0 0 <u>xx 0x</u> 0 <u>x 0x</u> <u>0x</u> 0
铙	0 0 0 0 <u>xx xx 0x</u> <u>x.x xx</u> <u>xx 0xx</u>
小锣	0 0 0 0 <u>xxx xx 0x</u> <u>xxx xx</u> <u>xxx xx</u>
马锣	0 0 0 0 <u>x x x</u> <u>x x</u> <u>x x</u>
锣鼓经	0 崩登登 0登登登前 枪枪 乙才 异 仓才 枪 枪 乙才

唢呐笙	0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 5
鼓	<u>xxx xxx</u> <u>xxx xx</u> <u>0x x</u> <u>xxx xx xxx</u> 以下随乐演奏
锣	x — x x <u>0x</u> 0 <u>x 0x 0x00</u> x 0
铙	<u>0x 0x</u> <u>0xx 0x</u> <u>xx x</u> <u>x.x xx xxx</u> x 0
小锣	<u>xxx xx</u> <u>xxx xx</u> <u>xx x</u> <u>x.x xx xxx</u> x 0
马锣	x x x x x x <u>x x x</u> x x
锣鼓经	仓才 乙才 仓才 仓才 枪 扣 异 仓才 枪 枪 乙才 仓 0

唢呐笙	<u>3.2</u> 1 <u>25 165</u> <u>1.3</u> 5 2 55 <u>532</u> 1 ²
锣鼓经	0 0 枪 乙才 仓才 仓 0 0 0 0

吸烟肇	25 165	1.3 521	5 ⁴ 5 651	05 521	1 1 5
锐 译	枪 才	仓 才 仓 0	0 0	0 0	仓 仓

预内建 | $\overbrace{165}^{\curvearrowright}$ $\underline{3.2}$ | $\underline{2.3}$ | ! . | ! — $\frac{3}{\Delta}$ | $\underline{205}$ $\underline{13}$ $\underline{55}$ | $\frac{1}{\Delta}$ $\underline{46}$ $\underline{55}$
 横数经 | 枪 才 | 仓 才 | 仓 才 | $\frac{3}{\Delta}$ 仓 0 0 0 | $\frac{1}{\Delta}$ 仓 材 仓 0

喷嘴	$\frac{1.3}{\cdot}$	$\frac{5.5}{\cdot}$	$\frac{4.6}{\cdot}$	$\frac{5.5}{\cdot}$	$\frac{1.3}{\cdot}$	$\frac{1.3}{\cdot}$	$\frac{1.3}{\cdot}$	$\frac{5.5}{\cdot}$	$\frac{14.5}{\cdot}$	$\frac{14.5}{\cdot}$
钢数	0	0	仓材	仓0	0	0	0	0	仓仓	枪

吸明群	<u>46</u> 5	<u>55</u> <u>651</u>	<u>15</u> <u>521</u>	<u>111</u> 5	<u>165</u> <u>322</u>
锣鼓经	才 仓	0 0	0 0	仓 仓	抬 才

~~破内佳~~ | $\frac{3}{2}$! · | — | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
~~破外经~~ | 创才 才 | 创 才 | 创才 枪 | 枪 才 | 仓枪 才

叶内叶	55	651	15	532	151	5	105	3.2	2	1
铁经	仓	0	0	0	仓	仓	枪	时	仓	时

读出声	!	—	o	o	o	o	o	o	o	o
会认会读	仓	才	仓	才	仓	才	仓	才	仓	才

噴嘴	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	2	5	$\frac{3}{4}$	2	1	25	<u>165</u>
鉗鉗	槍	扣	輪	才	槍	才	$\frac{2}{4}$	倉	0	0	0	槍	才	

-508-

唢呐笙 $\left[\begin{array}{l} \underline{1\dot{3}} \underline{50} | 2 \underline{5} | \underline{552} 1 | \underline{25} \underline{165} | \underline{1\dot{3}} \underline{521} | \underline{55} \underline{651} | \end{array} \right]$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{l} \underline{仓} \underline{仓} | 0 0 | 0 0 | \underline{枪} \underline{才} | \underline{仓} \underline{仓} | 0 0 | \end{array} \right]$

唢呐笙 $\left[\begin{array}{l} \underline{05} \underline{521} | \underline{1\dot{3}} 5 | \underline{6165} \underline{3.2} | \underline{2^{\cdot}} ! \cdot | ! - \uparrow | \end{array} \right]$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{l} 0 0 | \underline{仓} \underline{仓} | \underline{枪} \underline{才} | \underline{仓} \underline{才} | \underline{仓} \underline{才} | \end{array} \right]$

唢呐笙 $\left[\begin{array}{l} \underline{1\dot{3}} \underline{05} \underline{1\dot{3}} \underline{55} | \underline{4\dot{6}} \underline{55} | \underline{1\dot{3}} \underline{55} | \underline{4\dot{6}} \underline{55} | \underline{1\dot{3}} \underline{1\dot{3}} | \end{array} \right]$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{l} \underline{仓} 0 0 0 \underline{岸} \underline{仓} \underline{仓} 0 | 0 0 | \underline{仓} \underline{仓} | 0 0 | \end{array} \right]$

唢呐笙 $\left[\begin{array}{l} \underline{1\dot{3}} \underline{55} | \underline{4\dot{5}} \underline{45} | \underline{4\dot{6}} \underline{50} | \underline{55} \underline{651} | \underline{05} \underline{521} | \underline{1\dot{3}} 5 | \end{array} \right]$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{l} 0 0 | \underline{仓} \underline{枪} | \underline{才} \underline{仓} | 0 0 | 0 0 | \underline{仓} \underline{仓} | \end{array} \right]$

唢呐笙 $\left[\begin{array}{l} \underline{165} \underline{3.2} | \underline{2^{\cdot}} ! \cdot | ! - \uparrow | 0 0 | 0 0 | 0 0 | \end{array} \right]$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{l} \underline{枪} \underline{才} | \underline{仓} \underline{才} | \underline{仓} \underline{才} | \underline{仓} \underline{枪} | \underline{枪} \underline{才} | \underline{仓} \underline{才} | \end{array} \right]$

唢呐笙 $\left[\begin{array}{l} \underline{55} \underline{651} | \underline{05} \underline{521} | \underline{1\dot{3}} 5 | \underline{165} \underline{3.2} | \underline{2^{\cdot}} ! \cdot | \end{array} \right]$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{l} \underline{仓} 0 | 0 0 | \underline{仓} \underline{仓} | \underline{枪} \underline{才} | \underline{仓} \underline{才} | \end{array} \right]$

唢呐笙 $\left[\begin{array}{l} ! - | 0 0 | 0 0 | \overbrace{0 0}^{\circ \circ} | 0 0 | \end{array} \right]$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{l} \underline{仓} \underline{才} | \underline{仓} \underline{枪} | \underline{枪} \underline{才} | \overbrace{\underline{仓} \underline{才}}^{\circ \circ} | \underline{仓} \underline{仓} | \end{array} \right]$

唢呐笙 $\left[\begin{array}{l} 0 0 | 0 0 | 0 0 || \end{array} \right]$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{l} \underline{枪} \underline{和} | \underline{仓} \underline{枪} | \underline{枪} \underline{才} \underline{仓} || \end{array} \right]$

瓢 歌

浙川县盛湾

1=A (筒音作5)

中速 $\text{♩} = 74$

吹打开

唢呐笙	$\frac{2}{4}$	0 0		0 0	$\frac{3}{4}$	0 0 0	$\frac{2}{4}$	0 0		0 0
鼓	$\frac{2}{4}$	0 <u>xxx</u>		0x <u>xxxx</u>	$\frac{3}{4}$	xx 0x 0x	$\frac{2}{4}$	<u>xxx</u> xx		0x <u>xxxx</u>
锣	$\frac{2}{4}$	0 0		0 0	$\frac{3}{4}$	<u>xx</u> 0x 0	$\frac{2}{4}$	x 0x		0x 0
镲	$\frac{2}{4}$	0 0		0 0	$\frac{3}{4}$	<u>xx</u> <u>xx</u> 0xx	$\frac{2}{4}$	<u>x</u> <u>xx</u>		<u>xx</u> 0xx
小锣	$\frac{2}{4}$	0 0		0 0	$\frac{3}{4}$	<u>xxx</u> xx 0x	$\frac{2}{4}$	<u>xxx</u> xx		<u>xxx</u> xx
马锣	$\frac{2}{4}$	0 0		0 0	$\frac{3}{4}$	x x x	$\frac{2}{4}$	x x		x x
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	0 <u>前登登</u>		0 <u>登登解登解</u>	$\frac{3}{4}$	仓 仓 仓 才	$\frac{2}{4}$	仓 才 仓		仓 才

唢呐笙	$\frac{0}{0}$	0 0		0 0		0 0		0 0		0 0
鼓	$\frac{0}{0}$	<u>xxx</u> <u>xxxx</u>		<u>xxx</u> xx		0x x		<u>xxx</u> xx		<u>xxxx</u> x (以下随乐击奏)
锣	$\frac{0}{0}$	x —		x x		0x 0		x 0x		<u>0x00</u> x
镲	$\frac{0}{0}$	0x 0x		<u>0xx</u> 0x		xx x		<u>xx</u> xx		<u>xxxx</u> x
小锣	$\frac{0}{0}$	<u>xxx</u> xx		<u>xxx</u> xx		xx x		<u>x</u> <u>xx</u>		<u>xxx</u> x
马锣	$\frac{0}{0}$	x x		x x		x x		x x		x x
锣鼓经	$\frac{0}{0}$	才 才		才 才 才		仓 和		仓 才 仓		仓 才 仓

唢呐笙	$\frac{5}{5}$	6 <u>1 1</u>		5 <u>1</u> <u>6 5 6</u>		<u>3 2</u> 3 $\frac{1}{2}$ 2		5 <u>1 1</u>		5 <u>1</u> <u>6 5 6</u>
锣鼓经		0 0		0 0		0 0		0 0		0 0

唢呐笙 $\left| \underline{32} \ 3 \ 5 \mid \underline{32} \ 3^{\cdot} \mid 0 \ 0 \mid \overset{\#}{3} 05 \ \underline{116} \ 5 \mid \overset{\#}{2} \underline{6563} \ 5 \mid \right.$
 锣鼓经 $\left| 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} \mid \overset{\#}{2} \underline{\text{仓}} 0 \ 0 \mid \overset{\#}{2} 0 \ 0 \mid \right.$

唢呐笙 $\left| \underline{1.2} \ \underline{1216} \mid \overset{\#}{4} 55 \mid \underline{1.1} \ \underline{552} \mid 1 \ \overset{\#}{4} \underline{55} \mid \underline{2115} \mid \right.$
 锣鼓经 $\left| 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \right.$

唢呐笙 $\left| 1 \cdot \underline{5} \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \overset{\#}{1.2} \ \underline{1216} \mid \right.$
 锣鼓经 $\left| \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} \mid \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} \mid \underline{\text{枪}} \underline{\text{才}} \mid \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} \mid \underline{\text{仓}} \ 0 \mid \right.$

唢呐笙 $\left| \overset{\#}{4} 5 \mid \underline{116} \ \underline{552} \mid 1^{\cdot} \underline{121} \mid 5 \ 1 \cdot \mid 1 - \overset{\text{iii}}{\underline{5}} \mid \right.$
 锣鼓经 $\left| 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} \mid \right.$

唢呐笙 $\left| 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \overset{0}{\text{0}} \overset{0}{\text{0}} \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \right.$
 锣鼓经 $\left| \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} \mid \underline{\text{枪}} \underline{\text{才}} \mid \overset{0}{\text{仓}} \overset{0}{\text{才}} \mid \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} \mid \underline{\text{枪}} \underline{\text{才}} \mid \right.$

唢呐笙 $\left| 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 5 \ \underline{1.6} \mid \underline{561} \ \underline{656} \mid \underline{32} \ 3 \ \underline{32} \mid \right.$
 锣鼓经 $\left| \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} \mid \underline{\text{枪}} \underline{\text{才}} \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \right.$

唢呐笙 $\left| 5 \ \underline{1.1} \mid \underline{51} \ \underline{656} \mid \underline{323} \ \underline{05} \mid \underline{32} \ 3 \ \underline{16} \mid 0 \ 0 \mid \right.$
 锣鼓经 $\left| 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} \mid \right.$

唢呐笙 $\left| \underline{1216} \ 5 \mid \underline{1.1} \ 5 \mid \underline{1.2} \ \underline{1216} \mid \overset{0}{\text{5}} \overset{\#}{4} \ 55 \mid \overset{0}{\text{1}} \overset{b}{\text{1}} \overset{b}{\text{5}} \underline{552} \mid \right.$
 锣鼓经 $\left| \underline{\text{仓}} 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \right.$

唢呐笙 $\left[\begin{array}{c} 15 \ 55 \ 1 \uparrow \ 1^2 \ 32 \ 15 \ 1 \uparrow \ 1 \cdot 5 \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} 0 \ 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 0 \ 0 \end{array} \right|$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} 0 \ 0 \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} 0 \ 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{仓} \text{才} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{仓} \text{才} \text{枪} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{枪} \text{才} \end{array} \right|$

唢呐笙 $\left[\begin{array}{c} 0 \ 0 \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \overset{6}{\text{c}} \ 1 \cdot 2 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 12 \ 16 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 5^{\#} 4 \ 5 \ 5 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 1 \cdot 1 \ 5 \ 5 \ 2 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 1 \ 5 \ 4 \ 5 \ 5 \end{array} \right|$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{仓} \text{才} \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \text{仓} \ 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 0 \ 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 0 \ 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 0 \ 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 0 \ 0 \end{array} \right|$

唢呐笙 $\left[\begin{array}{c} 2 \ 1 \ 1 \ 5 \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} 1 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 1 \cdot 5 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 0 \ 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 0 \ 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 0 \ 0 \end{array} \right|$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} 0 \ 0 \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \text{仓} \text{才} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{仓} \text{才} \text{枪} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{枪} \text{才} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{枪} \text{才} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{仓} \text{才} \end{array} \right|$

唢呐笙 $\left[\begin{array}{c} 0 \ 0 \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} 0 \ 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 0 \ 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 0 \ 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 0 \ 0 \end{array} \right|$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{仓} \text{才} \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \text{仓} \text{才} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{枪} \text{扣} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{仓} \text{才} \text{枪} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{枪} \text{才} \text{仓} \end{array} \right|$

(演奏者徐建春等 采录者张 声 记谱者张 声)

叫妹儿

新川县盛湾

1=A (简音作5)

中速 $\text{♩} = 74$ 吹打乐

唢呐笙	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	$\frac{2}{4}$	0 0 0	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0
鼓	$\frac{2}{4}$	0 <u>xxx</u>	<u>0x</u> <u>xxxx</u>	$\frac{2}{4}$	<u>xx</u> <u>0x</u> <u>xxxx</u>	$\frac{2}{4}$	<u>xxx</u> <u>xxxx</u>	<u>xxx</u> <u>xxxx</u>
锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	$\frac{2}{4}$	<u>xx</u> <u>0x</u> 0	$\frac{2}{4}$	x <u>0x</u>	<u>0x</u> 0
铙	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	$\frac{2}{4}$	<u>xx</u> <u>xx</u> <u>0xx</u>	$\frac{2}{4}$	<u>x·x</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>0x</u>
小锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	$\frac{2}{4}$	<u>xxx</u> <u>xx</u> <u>xx</u>	$\frac{2}{4}$	<u>xxx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>
马锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	$\frac{2}{4}$	x x x	$\frac{2}{4}$	x x	x x
铃鼓经	$\frac{2}{4}$	0 <u>崩登登</u>	<u>登</u> <u>蹦蹦</u>	$\frac{2}{4}$	<u>铃</u> <u>铃</u> <u>铃</u>	$\frac{2}{4}$	<u>铃</u> <u>铃</u> <u>铃</u>	<u>铃</u> <u>铃</u> <u>铃</u>

唢呐笙	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>xxx</u> <u>xxxx</u>	<u>xxx</u> <u>xx</u>	<u>0x</u> x	<u>xxx</u> <u>xx</u>	<u>xxxx</u> x
锣	$\frac{2}{4}$	x —	x x	<u>0x</u> 0	x <u>0x</u>	<u>0x00</u> <u>x0</u>
铙	$\frac{2}{4}$	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0xx</u> <u>0xx</u>	<u>xx</u> x	<u>x·x</u> <u>xx</u>	<u>xxxx</u> x
小锣	$\frac{2}{4}$	<u>xxx</u> <u>xx</u>	<u>xxx</u> <u>xx</u>	<u>xxx</u> x	<u>xxx</u> <u>xx</u>	<u>xxx</u> x
马锣	$\frac{2}{4}$	x x	x x	x x	x x	x x
铃鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>铃</u> <u>铃</u>	<u>铃</u> <u>铃</u>	<u>铃</u> <u>铃</u>	<u>铃</u> <u>铃</u>	<u>铃</u> <u>铃</u>

唢呐笙	tr	2 2.5	tr	tr	2 2	6.1 1.1	tr	tr	2 2	6.1 5.6
铃鼓经		0 0			0 0	0 0			0 0	0 0

唢呐笙	$\begin{matrix} tr & tr \\ \dot{2} & \dot{2} \cdot i \end{matrix}$	$\begin{matrix} tr \\ \underline{6i} & \underline{ii} \end{matrix}$	$\begin{matrix} tr \\ \dot{2} & \dot{2} \end{matrix}$	$\underline{56} \quad \underline{5}$	$\begin{matrix} \frac{3}{5} \dot{2} & \frac{3}{4} \dot{2} \end{matrix}$
锣鼓经	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

唢呐笙	$\underline{6 \cdot i} \quad \underline{6i}$	$\underline{4} \quad \underline{5} \quad \underline{5}$	$\underline{\overset{5}{6} \overset{5}{6}} \quad \underline{\overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3}}$	$\overset{2\#1}{\underline{2}} -$	$\frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad \underline{\underline{056}}$
锣鼓经	0 0	0 0	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 仓 才 仓

唢呐笙	$\frac{3}{4} \underline{56} \quad \underline{5}$	$\underline{\overset{5}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{6}{6}} \quad \underline{\overset{5}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{6}{6}}$	$\underline{6 \cdot i} \quad \underline{6i}$	$\underline{4} \quad \underline{5} \quad \underline{5}$	$\underline{\overset{5}{6} \overset{5}{6}} \quad \underline{\overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3}}$
锣鼓经	$\frac{2}{4} 0 \quad 0$	0 0	0 0	0 0	0 0

唢呐笙	$\overset{2\#1}{\underline{2}} - \rightarrow$	0 0	0 0	$\begin{matrix} \overset{0}{0} & \overset{0}{0} \\ \hline \end{matrix}$	0 0
锣鼓经	0 0	仓 和	仓 和	$\begin{matrix} \overset{0}{0} & \overset{0}{0} \\ \hline \end{matrix}$	仓 才 仓 才

唢呐笙	0 0	0 0	0 $\underline{\underline{056}}$	$\begin{matrix} tr & tr \\ \dot{2} & \dot{2} \cdot 5 \end{matrix}$	$\begin{matrix} tr & tr \\ \dot{2} & \dot{2} \end{matrix}$
锣鼓经	仓 和	仓 才 仓	仓 才 仓	0 0	0 0

唢呐笙	$\underline{6 \cdot i} \quad \underline{ii}$	$\begin{matrix} tr & tr \\ \dot{2} & \dot{2} \cdot i \end{matrix}$	$\underline{6i} \quad \underline{56}$	$\begin{matrix} tr & tr \\ \dot{2} & \dot{2} \cdot i \end{matrix}$	$\underline{6i} \quad \underline{ii}$
锣鼓经	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

唢呐笙	$\begin{matrix} tr \\ \dot{2} & \dot{2} \end{matrix}$	$\underline{56} \quad \underline{5}$	$\underline{\overset{5}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1}} \quad \underline{\overset{5}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1}}$	$\underline{6 \cdot i} \quad \underline{6i}$	$\underline{4} \quad \underline{5} \quad \underline{5}$
锣鼓经	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

唢呐笙	$\underline{\overset{5}{6} \overset{5}{6}} \quad \underline{\overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3}}$	$\overset{2\#1}{\underline{2}} - \rightarrow$	$\frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad \underline{\underline{056}}$	$\underline{56} \quad \underline{5}$	$\begin{matrix} \overset{3}{2} & \overset{3}{2} \end{matrix}$
锣鼓经	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 仓 才 仓	0 0	0 0

唢呐笙 | $\underline{6 \cdot i}$ $\underline{6 i}$ | $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6 \overset{5}{\underset{6}{\text{c}}}}$ $\underline{543}$ | $\overset{2\#1}{\text{c}} \underline{2}$ — | $0 \overset{\#12}{\text{c}} \underline{30}$ |

锣鼓经 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 仓 和 |

唢呐笙 | $0 \overset{\#12}{\text{c}} \underline{30}$ | $\underline{0 \text{ i} 3}$ 0 | $\overset{0}{\text{c}} \overset{0}{\text{c}}$ | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经 | 仓 和 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 枪 和 |

唢呐笙 | 0 0 | 0 0 ||

锣鼓经 | 仓 才 枪 | 枪 才 仓 ||

(演奏者徐建春等 采录者张 声 记谱者张 声)

1=A (简音作5)

十八磨

浙川县盛湾

中速 ♩ = 74

吹打乐

唢呐笙	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0
鼓	$\frac{2}{4}$	0 <u>xx</u> · 0x <u>xxxx</u> $\frac{2}{4}$ <u>xx</u> 0x <u>xxxx</u> $\frac{2}{4}$ <u>xxx</u> <u>xxxx</u> <u>xx</u> 0x
锣	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ <u>xx</u> 0x 0 $\frac{2}{4}$ x 0x 0x 0
铙	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ <u>xxx</u> <u>xx</u> 0x $\frac{2}{4}$ <u>x</u> ·x <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xxxx</u>
小锣	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ <u>xxx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> $\frac{2}{4}$ <u>x</u> ·x <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u>
马锣	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ x x x $\frac{2}{4}$ x x x x
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	0 解登· 0登登解解解 仓仓枪 材材 仓仓才 枪 枪 材

唢呐笙	$\frac{0}{0}$	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0.5
鼓	$\frac{0}{0}$	<u>xxx</u> <u>xxxx</u> <u>xxx</u> <u>xx</u> 0x x <u>xxx</u> <u>xx</u> <u>xxxx</u> <u>xxx</u> (以下随乐击奏)
锣	$\frac{0}{0}$	x — x x 0x 0 x 0x x x0
铙	$\frac{0}{0}$	0x 0x x·x <u>xx</u> <u>xx</u> x <u>x</u> ·x <u>xx</u> <u>xxx</u> x
小锣	$\frac{0}{0}$	<u>xxx</u> <u>xx</u> <u>x</u> ·x <u>xx</u> 0x x <u>xxx</u> <u>xx</u> <u>xxxx</u> x
马锣	$\frac{0}{0}$	x x x x x x x x x x
锣鼓经	$\frac{0}{0}$	仓 材 仓才 仓 枪 扣 仓才 枪 仓材 仓

唢呐笙	$\frac{66}{5^{\sim}}$ $\frac{66}{5^{\sim}}$ $\frac{25}{3261}$ $\frac{23}{2}$ $\frac{532}{532}$
锣鼓经	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

唢呐笙 $\left[\begin{array}{c} 2\dot{5} \ 2\dot{3}2\dot{1} \mid 6\dot{1} \ 2\dot{3}2\dot{1} \mid 6 \ 2\dot{3}2\dot{1} \mid \underline{2\dot{1}} \ 6 \cdot \end{array} \right] \# 0 \ 0 \ 0 \ \underline{0\dot{1}2}$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \end{array} \right] \# \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} \underline{\text{仓}} 0$

唢呐笙 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{\#} \ 5\dot{3} \ 2\dot{2} \mid 0 \ 0\dot{1} \mid \underline{3\dot{2}3\dot{5}} \ 2\dot{2} \mid 0 \ 0\dot{2} \mid \underline{5\dot{3}2} \ \underline{5\dot{3}2} \end{array} \right]$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{\#} 0 \ 0 \mid \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} \underline{\text{仓}} 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} \underline{\text{仓}} 0 \mid 0 \ 0 \end{array} \right]$

唢呐笙 $\left[\begin{array}{c} 2\dot{5} \ 2\dot{3}2\dot{1} \mid 6\dot{1} \ 2\dot{3}2\dot{1} \mid 6 \ 2\dot{3}2\dot{1} \mid \underline{2\dot{1}} \ 6 \cdot \mid 0 \ 0 \end{array} \right]$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} \end{array} \right]$

唢呐笙 $\left[\begin{array}{c} \overset{12}{\text{c}} \underline{30} \ 0 \mid \overbrace{0 \ 0}^{0 \ 0} \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \end{array} \right]$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} \mid \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} \mid \underline{\text{仓}} \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} \mid \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} \end{array} \right]$

唢呐笙 $\left[\begin{array}{c} 0 \ 0\dot{5} \mid \underline{6\dot{5}} \underline{6} \ 5\dot{2} \mid \underline{6\dot{5}} \underline{6} \ 5\dot{2} \mid \underline{2\dot{5}} \ \underline{3\dot{2}6\dot{1}} \mid \underline{2\dot{3}} \ 2 \end{array} \right]$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} \underline{\text{仓}} 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \end{array} \right]$

唢呐笙 $\left[\begin{array}{c} \underline{5\dot{3}2} \ \underline{5\dot{3}2} \mid \underline{2\dot{5}} \ \underline{2\dot{3}2\dot{1}} \mid 6\dot{1} \ 2\dot{3}2\dot{1} \mid 6 \ 2\dot{3}2\dot{1} \mid \underline{2\dot{1}} \ 6 \cdot \end{array} \right]$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \end{array} \right]$

唢呐笙 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{\#} 0 \ 0 \ 0 \ \underline{0\dot{1}2} \ \frac{2}{\#} 5\dot{3} \ 2\dot{2} \mid 0 \ 0\dot{2} \mid \underline{3\dot{5}3\dot{5}} \ 2 \mid 0 \ 0\dot{2} \end{array} \right]$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{\#} \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} \underline{\text{仓}} 0 \ \frac{2}{\#} 0 \ 0 \mid \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} \underline{\text{仓}} 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} \underline{\text{仓}} 0 \end{array} \right]$

唢呐笙 $\left[\begin{array}{c} \underline{5\dot{3}2} \ \underline{5\dot{3}2} \mid \underline{2\dot{3}5} \ \underline{2\dot{3}2\dot{1}} \mid 6\dot{1} \ 2\dot{3}2\dot{1} \mid 6 \ 2\dot{3}2\dot{1} \mid \underline{2\dot{1}} \ 6 \cdot \end{array} \right]$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \end{array} \right]$

唢呐笙 $\left\{ \begin{array}{l} 0 \overset{12}{\underline{\underline{30}}} | 0 \overset{12}{\underline{\underline{30}}} | \overset{12}{\underline{\underline{30}}} \overset{12}{\underline{\underline{012}}} | 2 - | \overset{12}{\underline{\underline{30}}} 0 | \end{array} \right.$
 锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{仓}} \underline{\underline{扣}} | \underline{\underline{仓}} \underline{\underline{扣}} | \underline{\underline{仓}} \underline{\underline{才}} | \underline{\underline{仓}} \underline{\underline{才}} | \underline{\underline{仓}} \underline{\underline{才}} | \end{array} \right.$

唢呐笙 $\left\{ \begin{array}{l} 0 \ 0 | 0 \ 0 | 0 \ 0 || \end{array} \right.$
 锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{枪}} \underline{\underline{才}} | \underline{\underline{仓}} \underline{\underline{才}} | \underline{\underline{仓}} \underline{\underline{才}} | \underline{\underline{仓}} 0 || \end{array} \right.$

(演奏者徐建春等 采录者张 声 记谱者张 声)

货郎担

浙川县盛湾

1=E (筒音作2)

吹打乐

中速 ♩ = 74

唢呐笙	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0
鼓	$\frac{2}{4}$	0 <u>xxx</u> <u>0x</u> <u>xxxx</u> $\frac{3}{4}$ <u>xxx</u> <u>xx</u> 0x $\frac{2}{4}$ <u>xxx</u> <u>xx</u> 0x <u>xxxx</u>
锣	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ <u>xx</u> 0x 0 $\frac{2}{4}$ x 0x 0x 0
镲	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ <u>xx</u> <u>xx</u> 0 <u>xx</u> $\frac{2}{4}$ <u>x·x</u> <u>xx</u> <u>xx</u> 0 <u>xx</u>
小锣	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ <u>xxx</u> <u>xx</u> 0x $\frac{2}{4}$ <u>xxx</u> <u>xx</u> <u>xxx</u> <u>xx</u>
马锣	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ x x x $\frac{2}{4}$ x x x x
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	0 <u>前登登</u> <u>0登登登</u> <u>前</u> <u>仓仓</u> <u>枪</u> <u>乙材</u> $\frac{2}{4}$ <u>仓才</u> <u>枪</u> <u>枪</u> <u>乙材</u>

唢呐笙	$\frac{0}{0}$	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 <u>61</u>
鼓	$\frac{0}{0}$	0 0 <u>xxx</u> <u>xx</u> 0x x <u>xxx</u> <u>xx</u> 以下随乐击奏
锣	$\frac{0}{0}$	x — x x 0x 0 x 0x 0x00 x
镲	$\frac{0}{0}$	0x 0x 0xx 0x xx x <u>x·x</u> <u>xx</u> <u>xxxx</u> x
小锣	$\frac{0}{0}$	<u>xxx</u> <u>xx</u> <u>xxx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> x <u>x·x</u> <u>xx</u> <u>xxx</u> x
马锣	$\frac{0}{0}$	x x x x x x x x x x
锣鼓经	$\frac{0}{0}$	<u>仓才</u> <u>乙才</u> <u>仓才</u> <u>仓</u> <u>枪</u> <u>扣</u> <u>仓才</u> <u>枪</u> <u>枪才</u> <u>仓</u>

唢呐笙	$\frac{5}{5}$	5.6 1 <u>6</u> 5.5 1 <u>76</u> 5 5 5 5 <u>16</u> 0 <u>1</u> 6555 655 1 <u>76</u>
锣鼓经		0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

唢呐笙	<u>55</u> 2 <u>665</u> <u>65</u> 5 — <u>555</u> <u>056</u> <u>1.6</u> 55
锣鼓经	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

唢呐笙	<u>225</u> 2 <u>25</u> <u>555</u> <u>5.6</u> <u>1.5</u> <u>651</u> <u>05</u> <u>255</u> <u>2321</u>
锣鼓经	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

唢呐笙	<u>5165</u> <u>5#45</u> 0 6 6 5 <u>565</u> 2 5. 5. <u>55</u>
锣鼓经	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

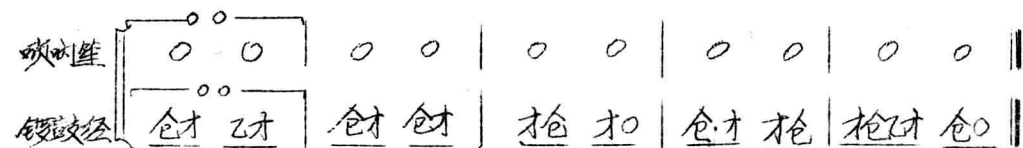
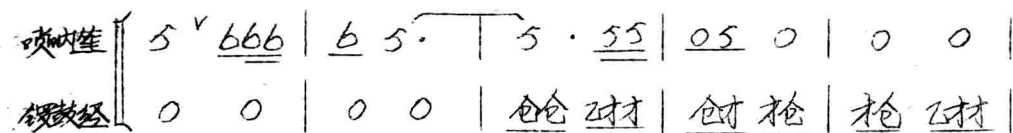
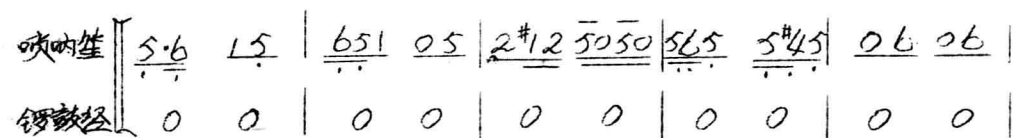
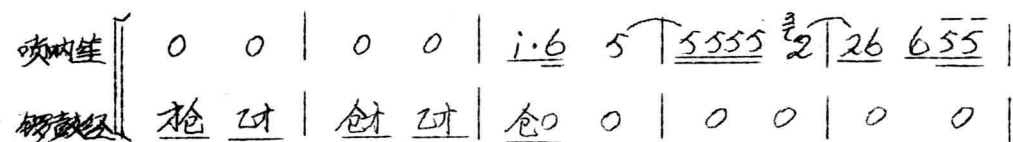
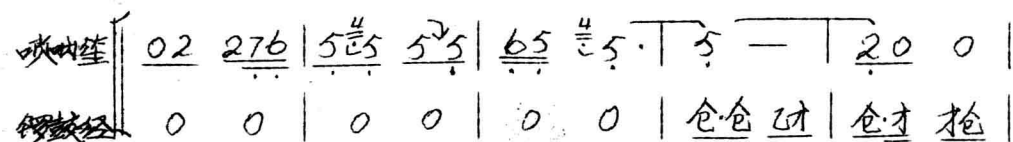
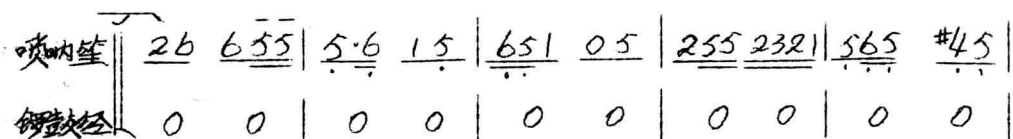
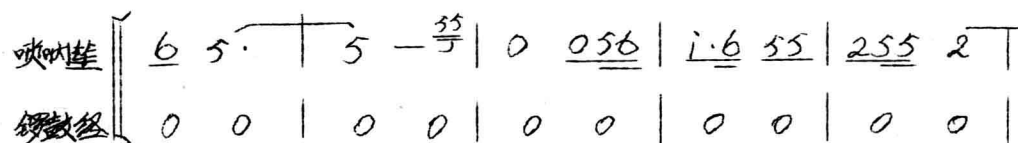
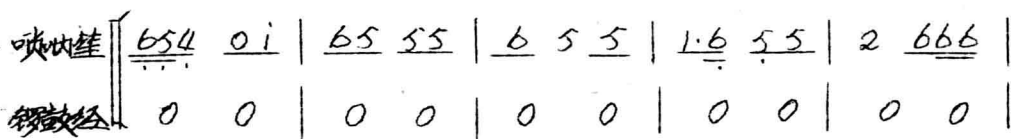
唢呐笙	0 0 0 0 0 0 <u>1.6</u> 55 <u>225</u> <u>22</u>
锣鼓经	仓 仓 枪 枪 材 材 仓 材 材 仓 0 0 0

唢呐笙	<u>25</u> <u>555</u> <u>5.6</u> <u>1.5</u> <u>651</u> <u>05</u> <u>255</u> <u>2321</u> <u>5165</u> <u>5#45</u>
锣鼓经	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

唢呐笙	0 6 6 5 <u>565</u> 2 5. 5 — 5 — <u>55</u>
锣鼓经	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

唢呐笙	0 0 0 0 <u>0 0</u> 0 0 0 0
锣鼓经	仓 仓 枪 枪 材 材 <u>仓 材 材</u> <u>仓 材 材</u> 枪 和

唢呐笙	0 0 0 <u>061</u> <u>5.6</u> <u>1.6</u> <u>55</u> <u>1.76</u> <u>53</u> <u>2.1</u>
锣鼓经	仓 材 枪 <u>枪 材 仓</u> 0 0 0 0 0 0



(演奏者徐建春等 采录者张 声 记谱者张 声)

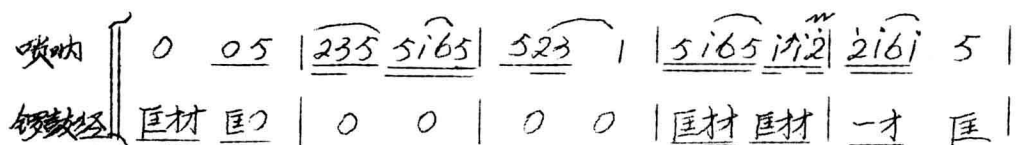
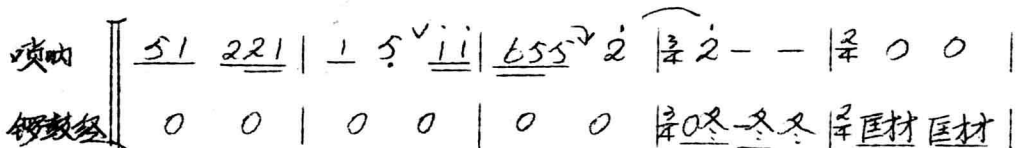
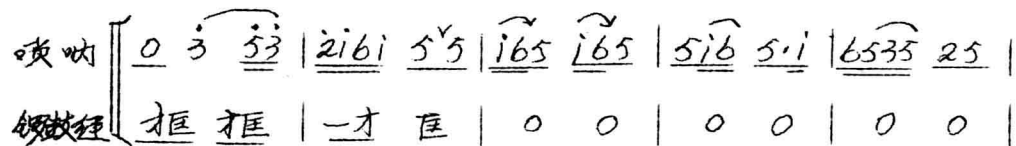
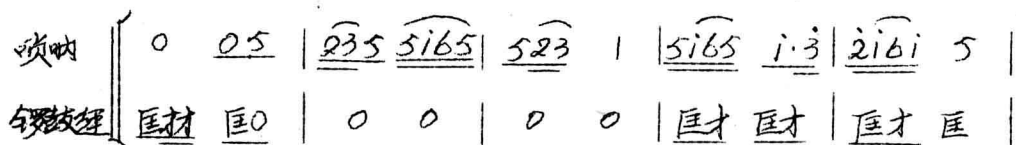
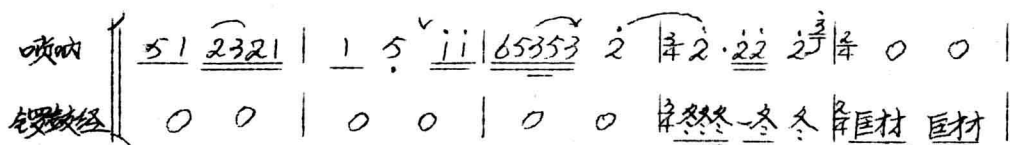
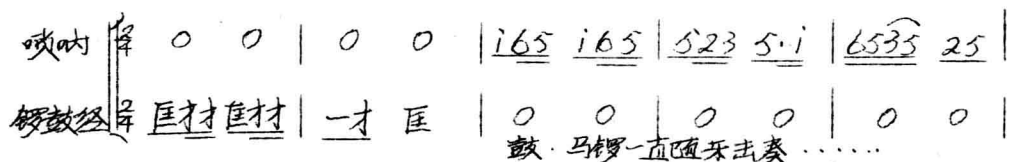
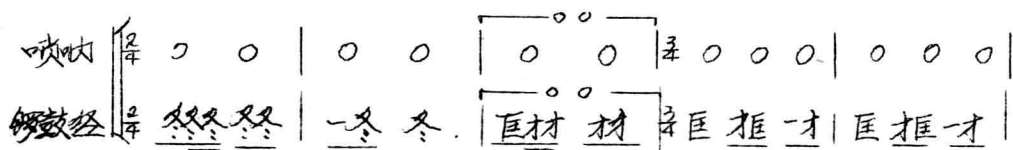
釘 缸

内乡县

1=^bB (简音作5)

吹打乐

小快板 ♩ = 108



唢呐 $\left[\begin{array}{c} \overset{\curvearrowright}{\underline{0\dot{3}}} \ \underline{5\dot{3}} \mid \underline{\underline{2161}} \ 5 \parallel \end{array} \right.$
锣鼓 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{框框}} \mid \underline{\text{一才}} \ \underline{\text{匡0}} \parallel \end{array} \right.$ (后转“流水”。略……)

演奏者尚元庆等 采录者庞丽娜、记谱者庞丽娜)

注：此曲系套曲，由“流水”联缀许多曲牌，故将前后
“流水”略去。

钉

缸

(=)

邓县

吹打乐

小快板

唢呐	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0
笙	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	匡才	匡才	匡才	匡才	令匡	令	匡令	令才

喇叭	$\widehat{6165}$	$\widehat{6165}$	$\widehat{3523}$	5	!!!!	5	$\widehat{31}$	2	05	$\widehat{32}$
笙	$\widehat{6165}$	$\widehat{6165}$	$\widehat{3523}$	5	!!!!	5	$\widehat{31}$	2	05	$\widehat{32}$
梆鼓	令	令	令	令	匡	匡	匡	匡	令	令

喇叭	$\widehat{123}$	$\overset{tr}{23}$	$\overset{tr}{23}$	$\overset{tr}{23}$	$\widehat{23}$	$\underline{22}$	$\frac{3}{4} 22$	21	20	$\frac{3}{4}$	0	0
笙	$\widehat{123}$	23	23	23	$\widehat{23}$	$\underline{22}$	$\frac{3}{4} 22$	21	20	$\frac{3}{4}$	0	0
锣鼓经	令	令	令	令	令	令	$\frac{3}{4}$ 令令令	令	令	$\frac{3}{4}$	匡	匡

嘴	0	0	<u>2.3</u>	<u>55</u>	<u>6532</u>	1	1 ²	1 ²	<u>1.6</u>	5
雙	0	0	<u>2.3</u>	<u>55</u>	<u>6532</u>	1	1	1	<u>1.6</u>	5
嘴	匡	匡	令	令	令	令	匡	匡	匡	匡

吹 0 3 5 | 2̇1̇6̇1̇ 5̇6̇ | 5̇6̇ 5̇6̇ | 5̇6̇ 5̇1̇ | 6̇5̇3̇ 5̇ |

笙 0 3 5 | 2̇1̇6̇1̇ 5̇6̇ | 5̇6̇ 5̇6̇ | 5̇6̇ 5̇1̇ | 6̇5̇3̇ 5̇ |

锣鼓经 令 令 | 令 令 | 令 令 | 令 令 | 令 令 |

唢呐	5 —	0 0	0 0 ₆	<u>6165</u> <u>6165</u>	<u>3523</u> 5
笙	5 —	0 0	0 0 ₆	<u>6165</u> <u>6165</u>	<u>3523</u> 5
锣鼓经	令 令	匡 匡	匡 匡	令 令	令 令

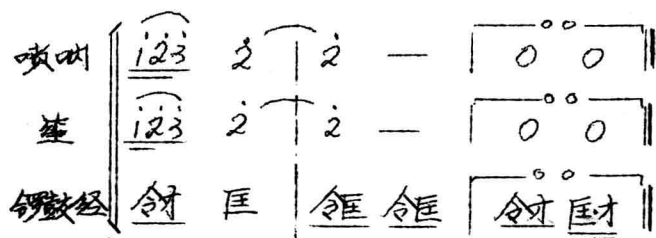
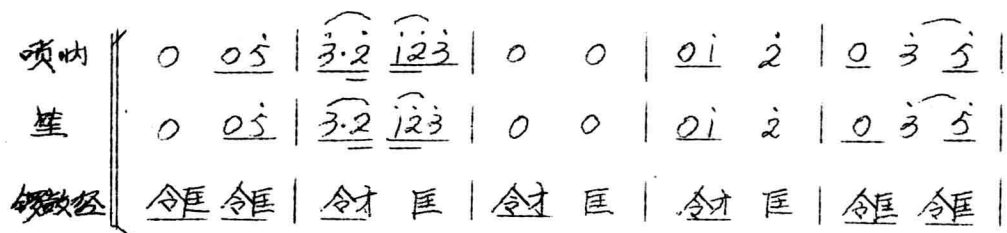
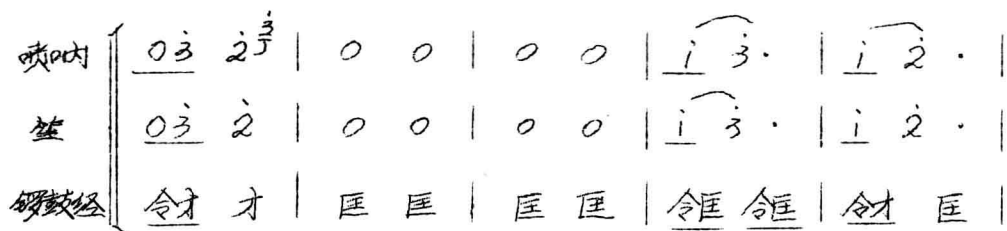
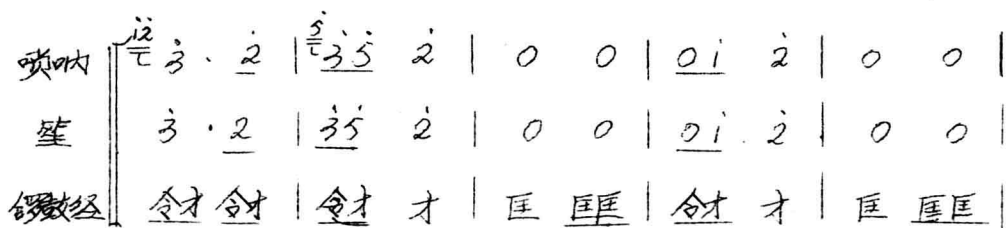
唢呐	^{TTTT} <u>1111</u> 5	<u>31</u> 2	<u>05</u> <u>32</u>	<u>123</u> <u>233</u>	<u>233</u> <u>233</u>
笙	<u>1111</u> 5	<u>31</u> 2	<u>05</u> <u>32</u>	<u>123</u> <u>233</u>	<u>233</u> <u>233</u>
锣鼓经	匡 匡	匡 匡	令 令	令 令	令 令

唢呐	<u>2.2</u> <u>22</u>	<u>231</u> 2	2 —	0 0	<u>2.3</u> <u>55</u>
笙	<u>2.2</u> <u>22</u>	<u>231</u> 2	2 —	0 0	<u>2.3</u> <u>55</u>
锣鼓经	令 令	令 令	匡 匡	匡 匡	令 令

唢呐	<u>6532</u> 1	<u>176</u> <u>176</u>	<u>216</u> 5	0 3 5	<u>2161</u> <u>56</u>
笙	<u>6532</u> 1	<u>176</u> <u>176</u>	<u>216</u> 5	0 3 5	<u>2161</u> <u>56</u>
锣鼓经	令 令	匡 匡	匡 匡	令 令	令 令

唢呐	<u>56</u> <u>56</u>	<u>56</u> <u>51</u>	<u>653</u> ⁵ 5 —	5 —	0 0
笙	<u>56</u> <u>56</u>	<u>56</u> <u>51</u>	<u>653</u> ⁵ 5 —	5 —	0 0
锣鼓经	令 令	令 令	令 令	令 令	匡 匡

唢呐	0 <u>05</u>	3 —	<u>32</u> 3	0 0	0 0
笙	0 <u>05</u>	3 —	<u>32</u> 3	0 0	0 0
锣鼓经	匡 匡	才 才	才 才	匡 匡	匡 匡



(演奏者杨全友等 采录者关立荣 记谱者关立荣)

注. 因此曲分两次录音, 合成时由于技术原因, 前后两部分衔接处有一拍节奏不对。

唢呐	$\overline{221}$	$\overline{561}$	$\overline{035}$	$\overline{221}$	$\overline{561}$	$\overline{035}$	$\overline{221}$	$\overline{561}$	$\overline{035}$	$\overline{235}$
锣鼓经	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

唢呐	$\overline{2161}$	5	$\overline{2161}$	5	$\overline{2161}$	5	$\overline{3532}$	$\overline{353}$	$\overline{2161}$	5
锣鼓经	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

唢呐	$\overline{2\frac{3}{2}2}$	1	0	0	0	0	$\overline{2\frac{3}{2}}$	$\overline{3\frac{3}{2}}$	$\overline{3\frac{3}{2}}$	$\overline{3\frac{3}{2}}$
锣鼓经	0	0	匡	匡	匡	才	匡	匡	材	材

唢呐	$\overline{2\frac{3}{2}}$	$\overline{53}$	$\overline{3535}$	$\overline{4\frac{4}{5}}$	5	$\overline{4\frac{4}{5}30}$	0	3	3	—
锣鼓经	匡	才	匡	材	匡	材	材	匡	材	材

唢呐	$\overline{33520}$	0	$\overline{212}$	$\overline{32}$	1	$\overline{61}$	$\overline{6\frac{3}{2}6}$	$\overline{6\frac{3}{2}20}$		
锣鼓经	匡	材	材	才	匡	材	材	匡	材	材

唢呐	0	$\overline{01}$	$\overline{51}$	$\overline{6561}$	$\overline{5\frac{4}{5}5}$	$\overline{5\frac{4}{5}}$	0	0	
锣鼓经	匡	材	材	匡	材	材	匡	材	材

唢呐	0	0		0	0	0		0	0	
锣鼓经	匡	材	材		匡	匡	才		匡	匡

(演奏者张元友等 采录者庞丽娜 记谱者庞丽娜)

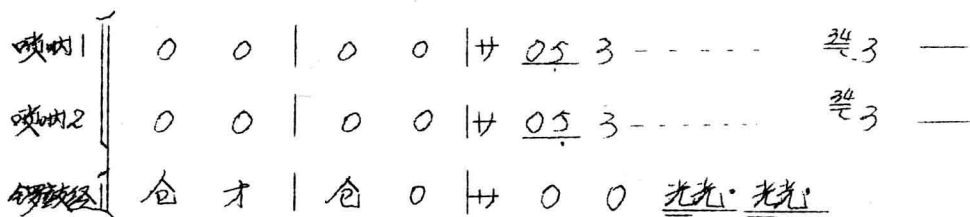
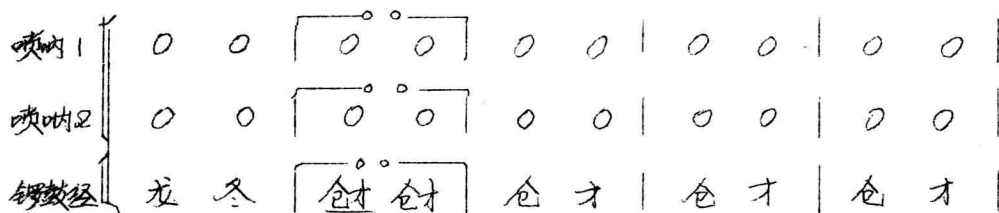
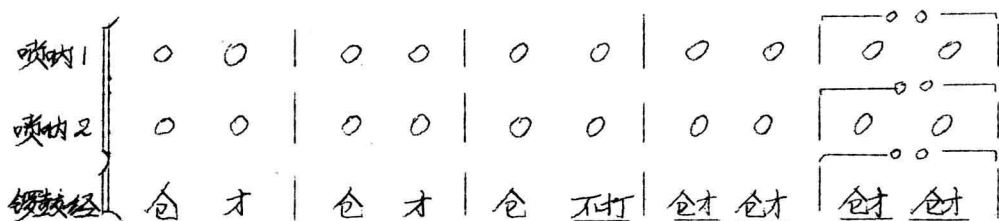
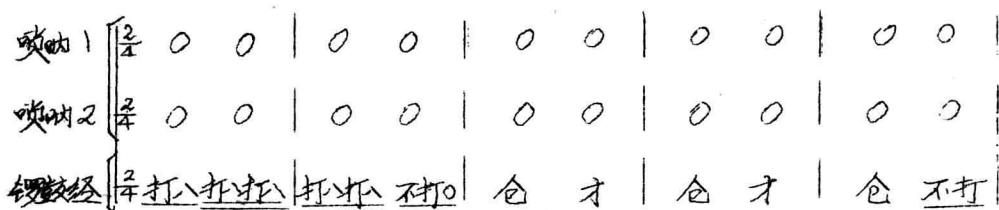
注：此曲系套曲，用流水联缀许多曲牌，曲牌可多可少。

四面 净 (二)

1=A (筒音=5)

新野县

吹打乐



唢呐1 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{3}{4} 3 - \underline{33} \underline{33} 3 - \dots - \underline{32} \underline{12} \underline{35} \underline{23} 2 - \dots \end{array} \right.$
 唢呐2 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{3}{4} 3 - \underline{33} \underline{33} 3 - \dots - \underline{3.2} \underline{12} \underline{35} \underline{23} 2 2 - \dots \end{array} \right.$
 锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l}) \qquad \qquad \qquad 0 \qquad \qquad \qquad 0 \qquad \qquad \qquad (\end{array} \right.$

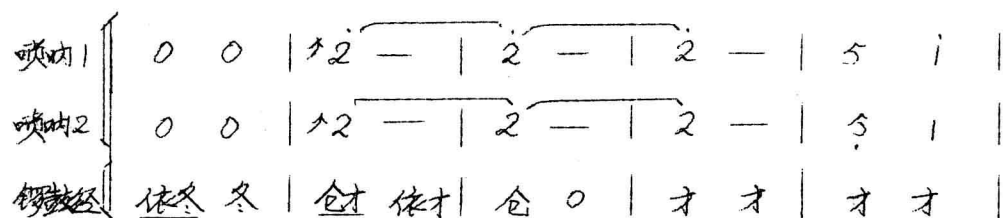
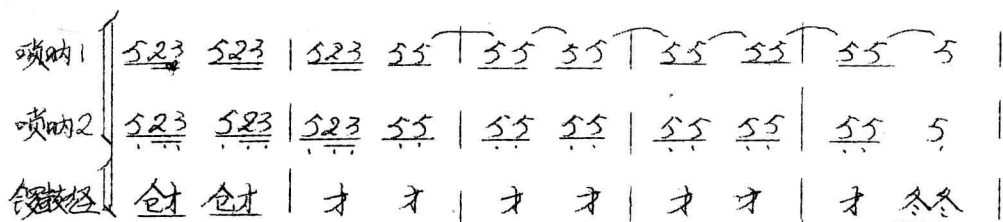
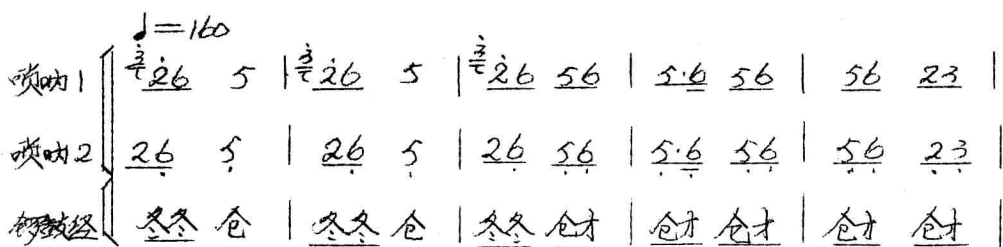
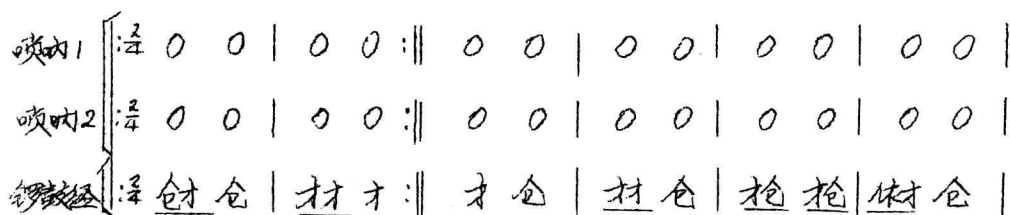
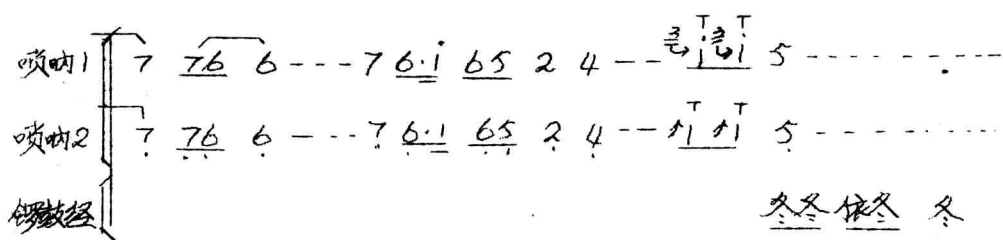
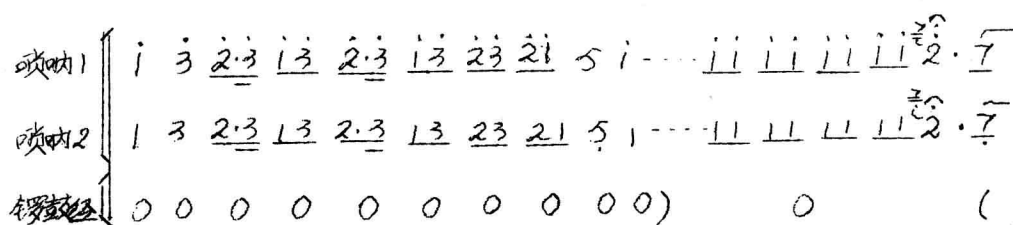
唢呐1 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{1}{2} 22 - \dots - \frac{1}{2} 22 - \dots - \frac{1}{2} 22 - \dots - \underline{35} \underline{23} 3 - \dots - 21 \underline{66} \underline{6} \underline{756} \end{array} \right.$
 唢呐2 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{1}{2} 22 - \dots - \frac{1}{2} 22 - \dots - \frac{1}{2} 22 - \dots - \underline{35} \underline{23} 3 - \dots - 21 \underline{66} \underline{6} \underline{756} \end{array} \right.$
 锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l}) \qquad \qquad \qquad 0 \qquad \qquad \qquad 0 \qquad \qquad \qquad (\end{array} \right.$

唢呐1 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{7}{8} 6 \frac{7}{8} 6 \frac{7}{8} 6 \frac{6}{8} 5 - \dots - 0 \qquad \qquad \qquad 0 \end{array} \right.$
 唢呐2 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{7}{8} 6 \frac{7}{8} 6 \frac{7}{8} 6 \frac{6}{8} 5 - \dots - \frac{6}{8} 2 - \dots - 5 - \dots \end{array} \right.$
 锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} 0: 0 0 0 0 \text{ (打仓)} 0 \qquad \qquad \qquad 0 \end{array} \right.$

唢呐1 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{35} \underline{23} 5 - \dots - \underline{43} \underline{23} \underline{13} \underline{23} \underline{13} \underline{23} \underline{13} \underline{21} 5^{\wedge} 1 - \dots \end{array} \right.$
 唢呐2 $\left\{ \begin{array}{l} 5 - \dots - 5 - \dots - 2 3 1 3 \underline{23} \underline{13} \underline{23} \underline{13} \underline{21} 5 1 - \dots \end{array} \right.$
 锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l}) \qquad \qquad \qquad 0 \qquad \qquad \qquad 0 \qquad \qquad \qquad (\end{array} \right.$

唢呐1 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{11} \underline{11} \underline{11} \underline{11} 2^{\wedge} 7 - \underline{6} - \dots - 7 \underline{6767} \underline{6765} 2 \underline{45} 5 - \dots \end{array} \right.$
 唢呐2 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{11} \underline{11} \underline{11} \underline{11} 2^{\wedge} 7 - \underline{6} - \dots - 7 \underline{6767} \underline{6765} 2 \underline{45} 5 - \dots \end{array} \right.$
 锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l}) \qquad \qquad \qquad 0 \qquad \qquad \qquad 0 \qquad \qquad \qquad (\text{仓材} \end{array} \right.$

唢呐1 $\left\{ \begin{array}{l} 5 - \dots - 2 - \dots - \underline{3523} 5 - \dots - 4 3 2 3 \end{array} \right.$
 唢呐2 $\left\{ \begin{array}{l} 5 - \dots - 2 - \dots - \underline{3523} 5 - \dots - 6 \underline{43} 2 3 \end{array} \right.$
 锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} \text{材材材材材仓材仓材仓}) \qquad \qquad \qquad 0 \qquad \qquad \qquad 0 \qquad \qquad \qquad (\end{array} \right.$



唢呐1 $\dot{3}$ — | $\dot{3}$ — | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

唢呐2 $\dot{3}$ — | $\dot{3}$ — | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

锣鼓经 才 才 | 才 才 才 才 才 | 才 才 | 才 才 |

课时1 | 13 23 | 15 15 | 15 10 | 4 0 | 1.1 11 | 11 11
 课时2 | 13 23 | 15 15 | 15 10 | 4 0 | 1.1 11 | 11 11
 课时3 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 4 才 | 冬冬冬 | 依冬冬

吹呐1	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>2 1</u>	6	<u>2 1</u>	6	<u>6 7</u>	<u>6 7</u>	<u>6 7</u>	<u>6 7</u>
吹呐2	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>2 1</u>	6	<u>2 1</u>	6	<u>6 7</u>	<u>6 7</u>	<u>6 7</u>	<u>6 7</u>
锣鼓经	仓	仓	创	创	创	创	创	创	创	创

吹1 | 67 23 | 51 61 | 53 23 | 523 5 | 5 —

吹2 | 67 23 | 51 61 | 53 23 | 523 5 | 5 —

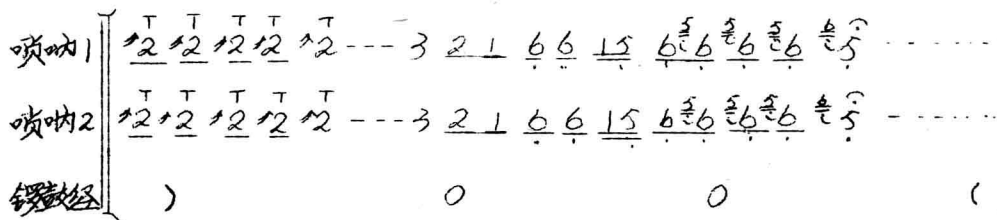
锣鼓经 | 创 创 | 创 创 | 创 创 | 创 创 | 创 创

喷呐1 $\begin{matrix} \circ & \circ \\ \circ & \circ \end{matrix}$ 0 0 $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{2}{4}$ 0 0
 喷呐2 $\begin{matrix} \circ & \circ \\ \circ & \circ \end{matrix}$ 0 0 $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{2}{4}$ 0 0
 锣鼓经 仓才 仓才 冬冬 依冬 $\frac{1}{4}$ 仓 $\frac{2}{4}$ 七台 七台 $\frac{1}{4}$ 仓 $\frac{2}{4}$ 台台 七台

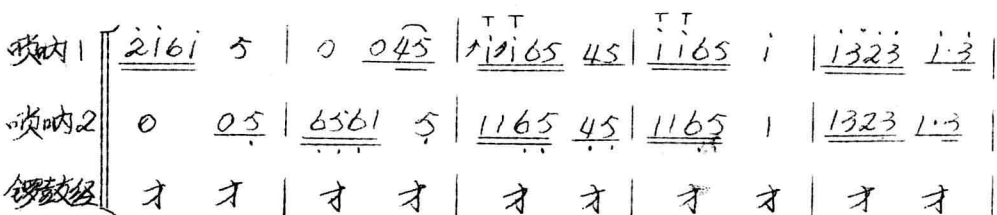
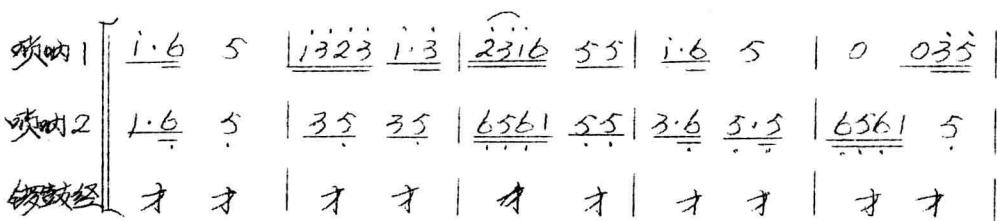
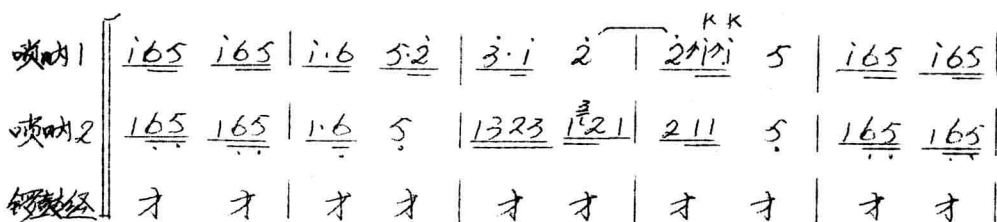
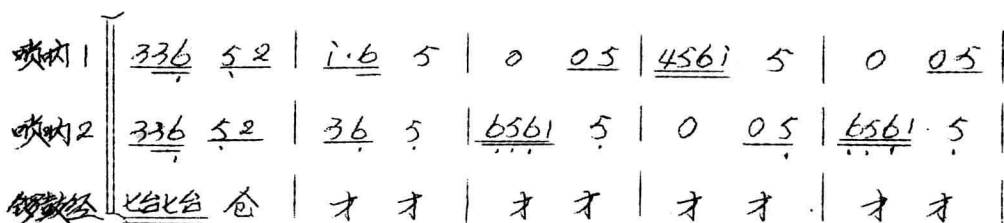
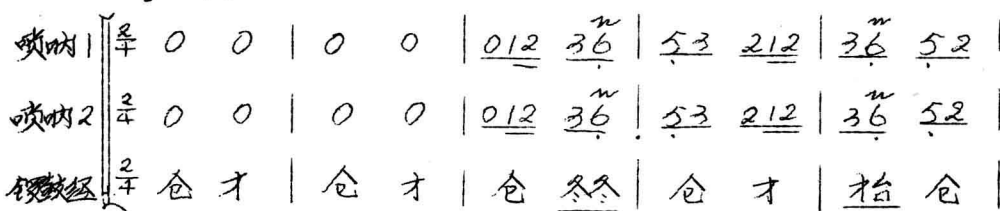
唢呐1 $\left[\begin{array}{c} \textcircled{2} \\ \text{F} \end{array} \right] 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ | + \text{F} \text{ 5 } 4 \ 3 \cdot \underline{2} \ \underline{12} \ \underline{3 \text{ 2}} \ \underline{51} \ \underline{33} \ 2 \ \dots$

唢呐2 $\left[\begin{array}{c} \textcircled{2} \\ \text{F} \end{array} \right] 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ | + \text{F} \text{ 5 } 4 \ 3 \cdot \underline{2} \ \underline{12} \ \underline{3 \text{ 2}} \ \underline{51} \ \underline{33} \ 2 \ \dots$

~~锣鼓丝~~ $\left[\begin{array}{c} \textcircled{2} \\ \text{F} \end{array} \right] \text{七台会才枪}$



♩ = 76



— 533 —

唢呐1	<u>2̇3̇1̇6</u> <u>545</u> <u>1̇1̇65</u> <u>1̇3̇2̇3̇</u> <u>3̇.2̇</u> <u>1̇3̇2̇3̇</u> <u>1̇3̇2̇3̇</u> <u>1̇3̇2̇1̇</u> <u>545</u>
唢呐2	<u>2̇1̇</u> <u>5</u> <u>1̇1̇65</u> <u>1̇1̇65</u> <u>1̇1̇6</u> <u>1̇3̇2̇3̇</u> <u>1̇6561</u> <u>5</u>
锣鼓经	才 才 才 才 才 才 才 才 才 才

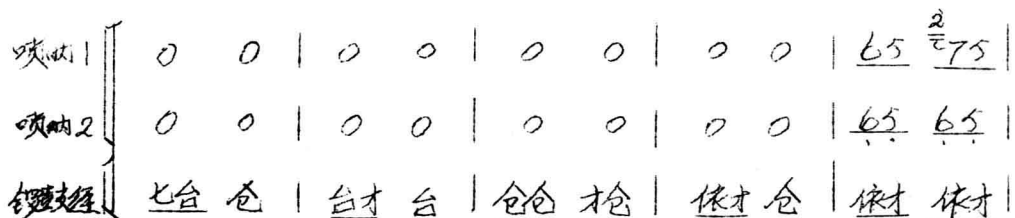
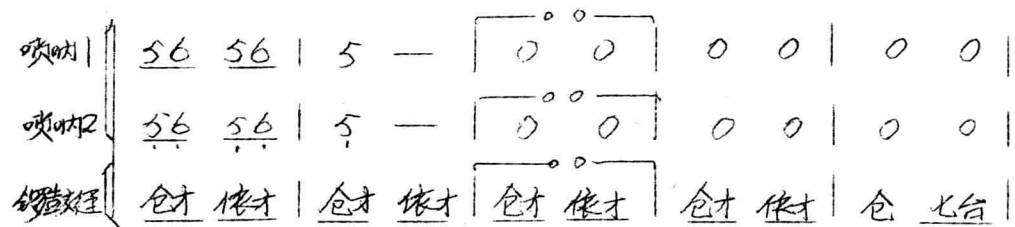
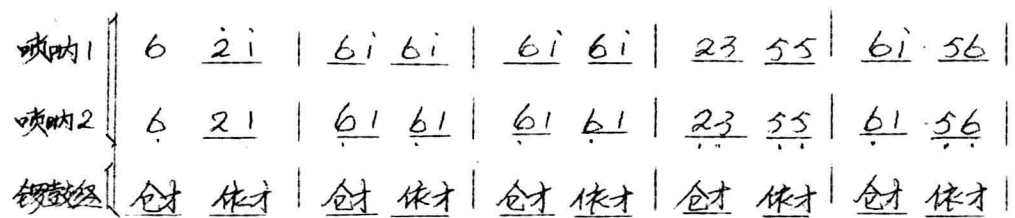
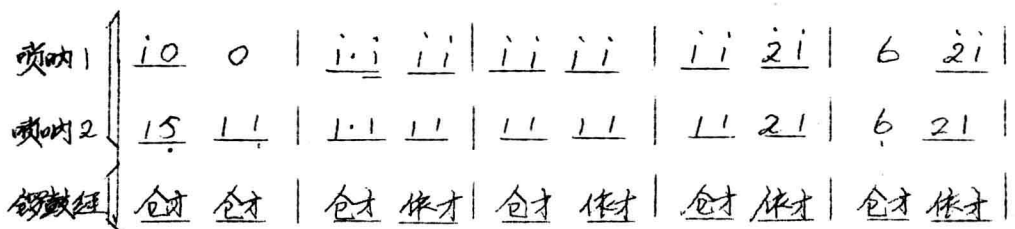
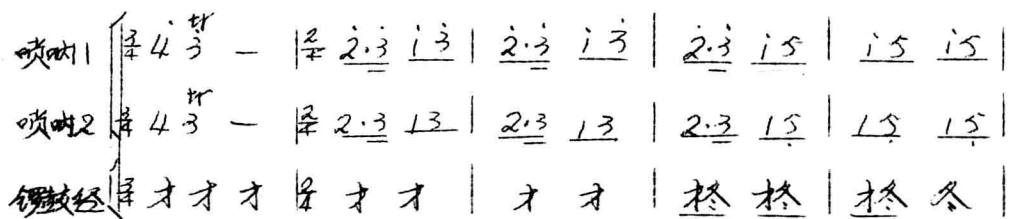
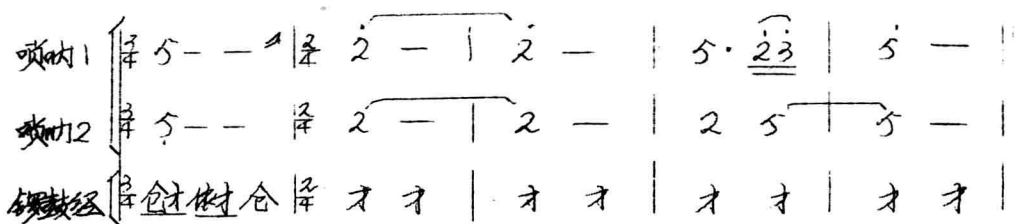
唢呐1	<u>1̇.6</u> <u>5</u> 0 <u>03̇5</u> <u>2̇1̇61̇</u> <u>5</u> 0 <u>05</u> <u>3̇1̇1̇1̇</u> <u>5</u>
唢呐2	<u>1̇.6</u> <u>5.5</u> <u>6561</u> <u>5</u> <u>1̇.6</u> <u>5.5</u> <u>6561</u> <u>5</u> <u>1̇1̇6</u> <u>5</u>
锣鼓经	才 才 才 才 才 才 才 才 才 才

唢呐1	<u>3̇1̇1̇1̇</u> <u>5</u> <u>3̇1̇6</u> <u>523</u> <u>523</u> <u>523</u> <u>523</u> <u>5</u> <u>2̇2̇3̇</u> <u>5̇3̇2̇1̇2̇</u>
唢呐2	<u>1̇1̇6</u> <u>5</u> <u>1̇1̇6</u> <u>566</u> <u>566</u> <u>566</u> <u>566</u> <u>5</u> <u>2̇2̇3̇</u> <u>5̇3̇2̇1̇2̇</u>
锣鼓经	才 才 才 才 咚 咚 咚 咚 才 才

唢呐1	<u>2̇3̇3̇5</u> <u>2̇3̇</u> <u>5̇3̇2̇1̇</u> <u>2̇3̇</u> <u>3̇6</u> <u>5̇3̇</u> <u>2̇2̇</u> <u>3̇6</u> <u>5̇5</u> <u>5̇3̇6</u> <u>5̇.1̇</u> <u>2̇1̇61̇</u> <u>5̇5</u>
唢呐2	<u>2̇3̇3̇5</u> <u>2̇3̇</u> <u>5̇3̇2̇1̇</u> <u>2̇3̇</u> <u>3̇6</u> <u>5̇3̇</u> <u>2̇2̇</u> <u>3̇6</u> <u>5̇5</u> <u>5̇3̇6</u> <u>5̇.1̇</u> <u>2̇1̇61̇</u> <u>5̇5</u>
锣鼓经	仓 仓 仓 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才

唢呐1	<u>2̇1̇.6</u> <u>5</u> 0 <u>03̇</u> <u>2̇1̇1̇1̇</u> <u>5</u> 0 <u>05</u> <u>3̇1̇1̇1̇</u> <u>5̇3̇</u>
唢呐2	<u>6561</u> <u>5̇5</u> <u>6561</u> <u>5</u> <u>1̇.6</u> <u>5̇5</u> <u>6561</u> <u>5</u> <u>1̇65</u> <u>1̇65</u>
锣鼓经	才 才 才 才 才 才 才 才 才 才

唢呐1	<u>3̇1̇1̇</u> <u>5̇3̇</u> <u>3̇1̇</u> <u>5̇2̇</u> <u>3̇6</u> <u>5̇2̇</u> <u>3̇6</u> <u>05</u> <u>2̇3̇</u> <u>5̇2̇3̇</u>
唢呐2	<u>1̇.6</u> <u>5</u> <u>3̇6</u> <u>5̇2̇</u> <u>3̇6</u> <u>5̇2̇</u> <u>3̇6</u> <u>5̇66</u> <u>5̇66</u> <u>5̇66</u>
锣鼓经	才 才 才 才 才 才 咚 咚 咚 咚



唢呐1 | 5 1 2 | 23 23 | 532 12 | 2 3 6 | 53 212 |
 唢呐2 | 5 1 2 | 23 23 | 532 12 | 2 3 6 | 53 212 |
 锣鼓经 | 仓 休才 | 休才 休才 | 仓 休才 | 休才 休才 | 仓 休才 |

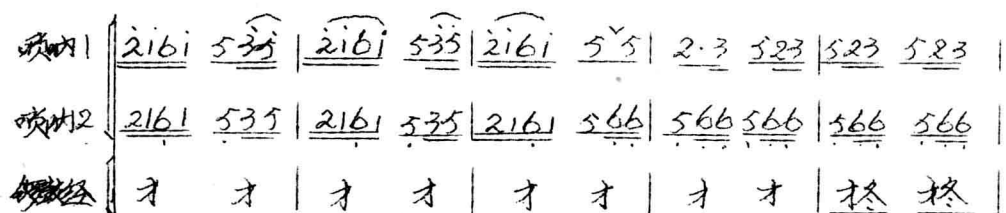
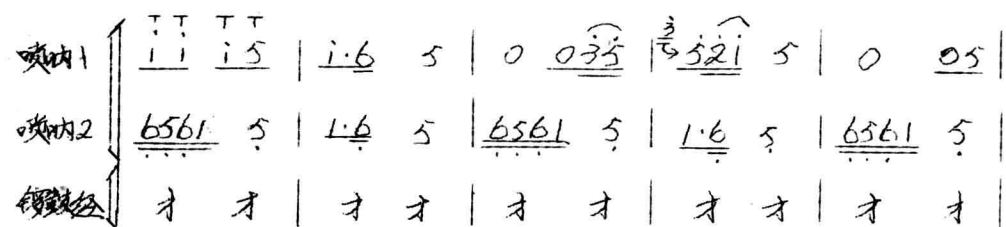
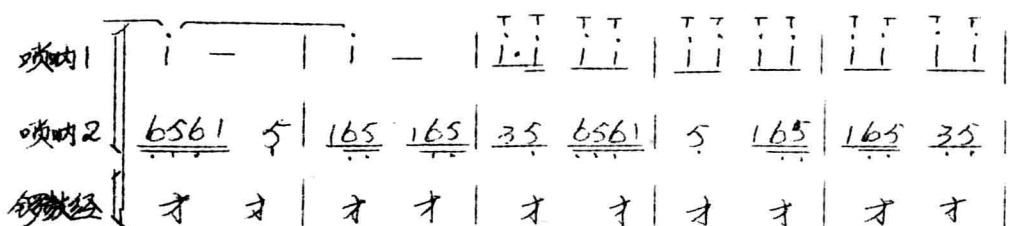
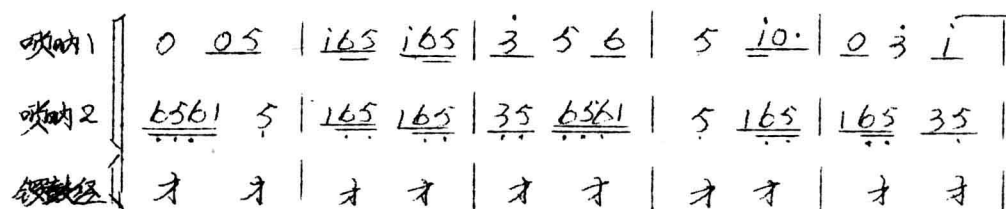
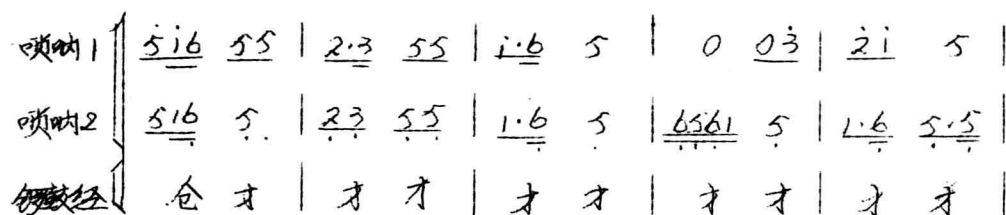
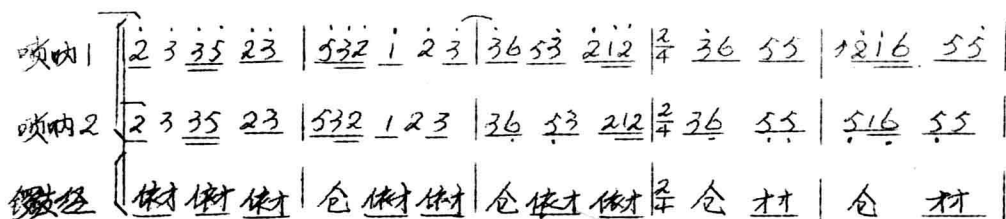
唢呐1 | 36 53 | 36 55 | 1.6 5 | 0 03 | 211 5 |
 唢呐2 | 36 53 | 36 55 | 0 0 | 6561 5 | 1.6 5 |
 锣鼓经 | 仓 休才 | 仓 0 | 才 才 | 才 才 | 才 才 |

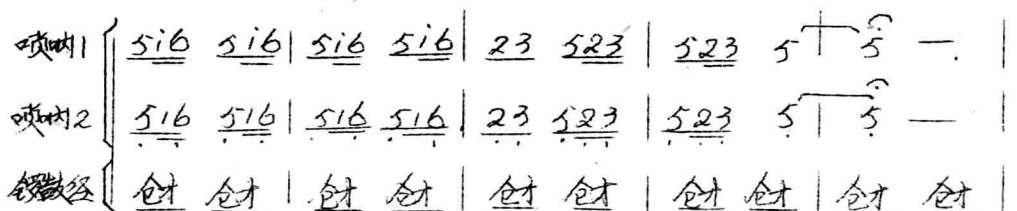
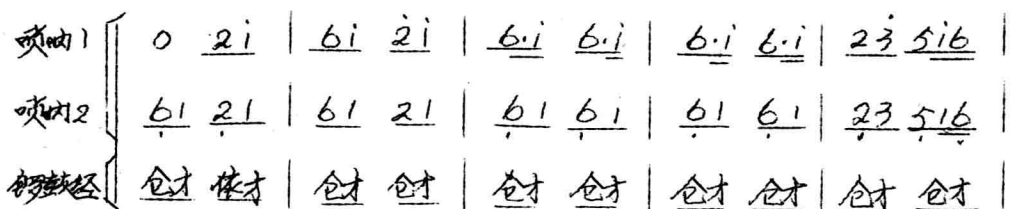
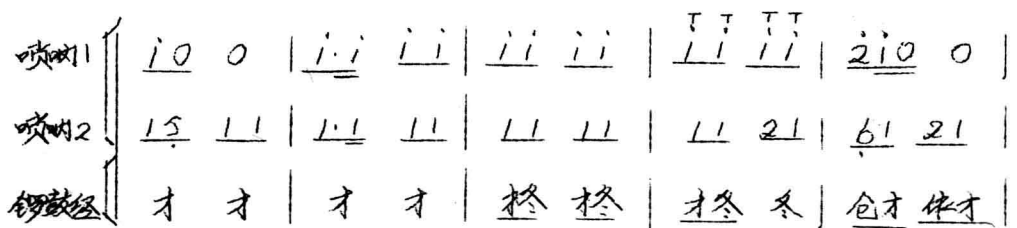
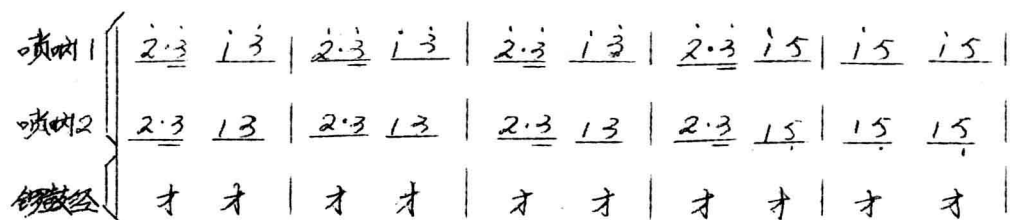
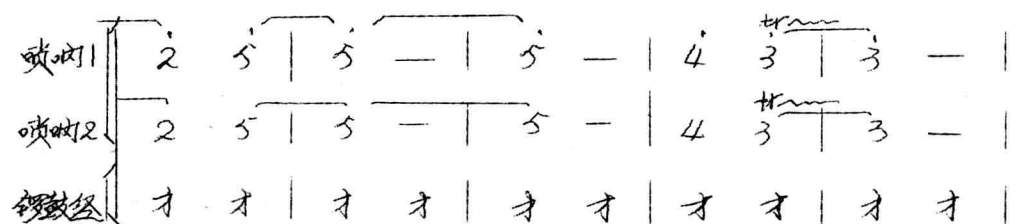
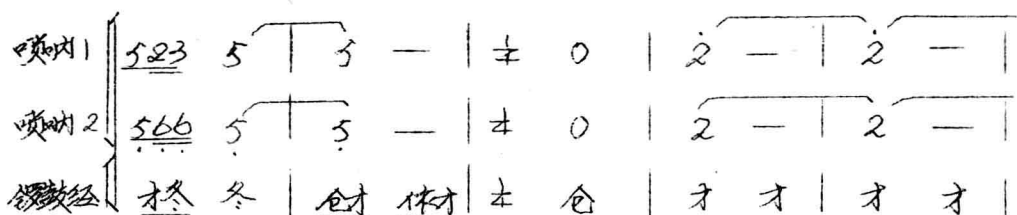
唢呐1 | 0 05 | 165 45 | 23 1 | 1 1 1 | 0 05 |
 唢呐2 | 6561 5 | 165 45 | 23 1 | 1 1 1 | 0 0 |
 锣鼓经 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 仓 仓 | 休才 仓 |

唢呐1 | 165 45 | 23 1 | 1 1 1 | 0 056 | 11 1 |
 唢呐2 | 165 45 | 23 1 | 1 1 1 | 0 0 | 11 1 |
 锣鼓经 | 才 才 | 休 休 | 仓 仓 | 休才 仓 | 才 才 |

唢呐1 | 0 03 | 11 1 | 0 0 | 1211 5 | 311 5 |
 唢呐2 | 0 056 | 11 1 | 0 0 | 311 5 | 311 5 |
 锣鼓经 | 仓才 仓 | 才 才 | 仓 仓 | 才 才 | 才 才 |

唢呐1 | 311 511 | 511 56 | 23 523 | 523 523 | 2.3 53212 |
 唢呐2 | 311 53 | 311 56 | 566 566 | 566 566 | 2.3 53212 |
 锣鼓经 | 才 才 | 才 才 | 休 休 | 休 休 | 仓 休才 仓 |





唢呐1	$\begin{matrix} 0 & 0 \\ 0 & 0 \end{matrix}$	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
唢呐2	$\begin{matrix} 0 & 0 \\ 0 & 0 \end{matrix}$	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
锣鼓经	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才

唢呐1	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
唢呐2	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
锣鼓经	仓 拍	拍 仓	依 才	才 仓	依 才

$\text{♩} = 158$

唢呐1	$\frac{3}{4}$ $\underline{1\dot{3}}$ $\underline{2\dot{2}3}$ $\underline{3\dot{2}}$ $\underline{1\dot{3}}$ $\underline{2}$ $\underline{2\dot{3}5}$ $\underline{2\dot{3}}$ $\underline{5\dot{3}2}$ $\underline{1}$
唢呐2	$\frac{3}{4}$ $\underline{1\cdot 3}$ $\underline{2\cdot 2\dot{3}}$ $\underline{3\dot{2}}$ $\underline{1\dot{3}}$ $\underline{2}$ $\underline{2\cdot 3\dot{5}}$ $\underline{2\dot{3}}$ $\underline{5\dot{3}2}$ $\underline{1}$
锣鼓经	$\frac{3}{4}$ 仓 依 才 仓 依 才 依 才 依 仓 依 才 依 仓 依 才 依

唢呐1	$\frac{2}{4}$ $\underline{3\cdot 2}$ $\underline{3\dot{5}}$ $\underline{2\dot{3}2\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{2\cdot 1}$ $\underline{6}$ $\underline{2\cdot 1}$ $\underline{6}$ $\underline{2\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$
唢呐2	$\frac{2}{4}$ $\underline{3\cdot 2}$ $\underline{3\dot{5}}$ $\underline{2\dot{3}2\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{2\cdot 1}$ $\underline{6}$ $\underline{2\cdot 1}$ $\underline{6}$ $\underline{2\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$
锣鼓经	$\frac{2}{4}$ 仓 依 才 仓 依 才 仓 依 才 仓 依 才 仓 才

唢呐1	$\underline{6\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{2\dot{3}}$ $\underline{5\dot{2}3}$ $\underline{5\dot{2}3}$ $\underline{5\dot{2}3}$ $\underline{5\dot{2}3}$ $\underline{5\dot{2}3}$ $\underline{5\dot{2}3}$
唢呐2	$\underline{6\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{2\dot{3}}$ $\underline{5\dot{2}3}$ $\underline{5\dot{2}3}$ $\underline{5\dot{2}3}$ $\underline{5\dot{2}3}$ $\underline{5\dot{2}3}$ $\underline{5\dot{2}3}$
锣鼓经	才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才

唢呐1	$\frac{1}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{2\dot{2}}$ $\underline{3\dot{2}}$ $\underline{3\dot{1}}$ $\underline{2}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{1\dot{3}}$ $\underline{2}$ $\underline{3\dot{2}}$ $\underline{3\dot{1}}$
唢呐2	$\frac{1}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{2\dot{2}}$ $\underline{3\dot{2}}$ $\underline{3\dot{1}}$ $\underline{2}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{1\dot{3}}$ $\underline{2}$ $\underline{3\dot{2}}$ $\underline{3\dot{1}}$
锣鼓经	$\frac{1}{4}$ 仓 依 才 仓 仓 才 才 才 才 才 才

唢呐1	2	<u>35</u>	<u>23</u>	<u>↑4</u>	<u>↑4</u>	<u>↑4</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	0
唢呐2	2	<u>35</u>	<u>23</u>	5	<u>32</u>	1	<u>3.2</u>	<u>13</u>	<u>21</u>	6
锣鼓经	才	才	才	0	0	0	0	0	0	0

唢呐1	<u>2i</u>	6	<u>2i</u>	6	<u>2[※]i</u>	<u>2[※]i</u>	<u>2[※]i</u>	<u>2[※]i</u>	<u>6i</u>	<u>6i</u>
唢呐2	<u>2i</u>	6	<u>2i</u>	6	<u>2i</u>	<u>6i</u>	<u>6i</u>	<u>6i</u>	<u>6i</u>	<u>6i</u>
锣鼓经	材	仓	材	仓	才	才	才	才	才	才

唢呐1	<u>6i</u>	<u>23</u>	<u>523</u>	<u>523</u>	<u>523</u>	5	5	5	0	0
唢呐2	<u>6i</u>	<u>23</u>	<u>523</u>	<u>523</u>	<u>523</u>	5	5	5	0	0
锣鼓经	才	才	才	终	终	终	冬	仓	依	仓

唢呐1	2	2	2	2	2	2	5	i	3	3
唢呐2	2	2	2	2	2	2	5	5	5	6
锣鼓经	才	才	才	才	才	才	才	才	才	才

唢呐1	3	3	3	3	0	<u>2.3</u>	<u>13</u>	<u>23</u>	<u>13</u>	<u>23</u>
唢呐2	5	3	3	3	3	<u>2.3</u>	<u>13</u>	<u>23</u>	<u>13</u>	<u>23</u>
锣鼓经	才	才	才	才	才	才	才	才	才	终

唢呐1	<u>15</u>	<u>15</u>	<u>15</u>	<u>1.1</u>	<u>1i</u>	<u>1i</u>	<u>1i</u>	0	0	<u>2.1</u>
唢呐2	<u>15</u>	<u>15</u>	<u>15</u>	<u>1.1</u>	<u>1i</u>	<u>1i</u>	<u>1i</u>	<u>1i</u>	1	<u>2.1</u>
锣鼓经	终	终	冬	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓

唢呐1	<u>2i</u>	<u>2i</u>	<u>2i</u>	<u>6i</u>	<u>6i</u>	<u>6i</u>	<u>6i</u>	<u>23</u>	<u>5i</u>
唢呐2	<u>6</u>	<u>2i</u>	<u>6</u>	<u>2i</u>	<u>6i</u>	<u>6i</u>	<u>6i</u>	<u>23</u>	<u>5i</u>
锣鼓经	仓	才	才	才	才	才	才	才	才

唢呐1	<u>6i</u>	<u>5i</u>	<u>6i</u>	<u>5i</u>	<u>6i</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>
唢呐2	<u>6i</u>	<u>5i</u>	<u>6i</u>	<u>5i</u>	<u>6i</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>
锣鼓经	台	才	台	才	台	才	才	才	才

唢呐1	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0
唢呐2	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$ 仓 才	$\frac{2}{4}$ 冬 冬 仓	$\frac{2}{4}$ 冬 仓	冬 仓	枪 枪

唢呐1	0 0	<u>2i</u> i	<u>23</u> i	<u>23</u> i3	<u>2i</u> i
唢呐2	0 0	<u>23</u> i	<u>23</u> i	<u>23</u> i3	<u>2i</u> i
锣鼓经	依 仓	才 仓	才 仓	枪 枪	依 仓

唢呐1	$\frac{1}{4}$ 16 56 5	$\frac{2}{4}$ <u>2i</u> 35	<u>23</u> i	<u>23</u> i	<u>2i</u> i3
唢呐2	$\frac{1}{4}$ 16 56 5	$\frac{2}{4}$ <u>2i</u> 35	<u>23</u> i	<u>23</u> i	<u>2i</u> i3
锣鼓经	$\frac{1}{4}$ 依 才 依 仓	$\frac{2}{4}$ 依 才 依 仓	依 才	依 才 仓	依 才 依 才

唢呐1	<u>2i</u> i i	$\frac{1}{4}$ 16 56 5	$\frac{2}{4}$ 0 3 2	<u>1i</u> 2 3i	0 i 2
唢呐2	2 i i	$\frac{1}{4}$ 16 56 5	$\frac{2}{4}$ 0 3 2	<u>1i</u> 2 3i	0 i 2
锣鼓经	依 仓	$\frac{1}{4}$ 依 才 依 仓	$\frac{2}{4}$ 0 才 台	才 仓	0 才 台

喇叭1	<u>3 2</u> 3	<u>0 3 2</u>	<u>1 2</u> <u>3 1</u>	<u>0 1 2</u>	<u>3 5</u> 3
喇叭2	<u>3 2</u> 3	<u>0 3 2</u>	<u>1 2</u> <u>3 1</u>	<u>0 1 2</u>	<u>3 5</u> 3
锣鼓经	仓才 仓	0 才 台	仓才 仓	0 才 台	仓才 仓

唢呐1 | 0 1 2 | 3 5 3 | 2 5 3 2 | + 3 5 2 3 5 + 5 5 4 3 ---
 唢呐2 | 0 1 2 | 3 5 3 | 2 5 3 2 | + 5 --- --- 3 ---
 锣鼓经 | 0 才 台 | 包 才 包 | 枪 依 才 | + 包 --- --- ---

[illegible]

吹内1 $\begin{array}{c} \text{?} \text{ ?} \text{ ?} \text{ ?} \\ \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \end{array} \quad 2 \sim \overset{*}{7} \text{---} \overset{?}{7} \overset{?}{7} \overset{?}{7} \overset{?}{7} \quad 0 \quad 6 \quad \text{---} \quad \text{---}$
 吹内2 $\begin{array}{c} \text{?} \text{ ?} \text{ ?} \text{ ?} \\ \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \end{array} \quad 2 \sim \overset{*}{7} \text{ 7 7 7 7 7 7} \quad 0 \quad 6 \quad \text{---} \quad \text{---}$
 铃鼓 仓

吹呐1 $\overbrace{7676}^7$ $\underline{5}$ $\underline{245}$ $\overset{7}{\underset{1}{\uparrow}}$ 5 ----- $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 \sharp 0 |

吹呐2 $\overbrace{7676}^7$ $\underline{5}$ $\underline{24}$ $\underline{66}$ $\underline{65}$ ----- $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 \sharp 0 |

铜鼓经 仓 ----- $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 才 \sharp 仓 |

喇叭1 $\frac{3}{4}$ 1 5 | 5 3 2 | 1 2 | 0 3 2 | 1 . 3 |

喇叭2 $\frac{3}{4}$ 1 5 | 5 3 2 | 1 2 | 0 3 2 | 1 . 3 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 空 包 | 0 才 台 | 包 包 | 0 才 台 | 包 . 才 |

渐慢

吹笛1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
吹笛2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
锣鼓经	仓才	才才	仓	才	仓	才	仓才	仓才	仓		

(演奏者钟汉榜 杨相武 杨相志等)

(采录者高正献 记谱者高正献)

注：此曲实际音高比谱面高八度。

唢呐	$\left[\begin{array}{c} \underline{3532} \quad \underline{3\overset{4}{2}3} \mid \underline{2161} \quad \underline{51} \mid \underline{232} \quad \underline{1} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \parallel \end{array} \right.$
锣鼓经	
	$\left[\begin{array}{c} \underline{\text{匡}} \underline{\text{才}} \quad \underline{\text{匡}} \underline{\text{才}} \mid \underline{\text{匡}} \underline{\text{匡}} \mid \underline{\text{匡}} \underline{\text{匡}} \mid \underline{\text{匡}} \underline{\text{匡}} \underline{\text{推}} \mid \underline{\text{一}} \underline{\text{才}} \underline{\text{匡}} 0 \parallel \end{array} \right.$

(演奏者尚元庆等 采录者庞丽娜 记谱者庞丽娜)

注：鼓、马锣（云锣）一直随乐击拍。

唢呐 5 - | 5 0 | $\overset{\curvearrowright}{2} \overset{\curvearrowright}{3}$ $\overset{\curvearrowright}{2} \overset{\curvearrowright}{3}$ | $\overset{\curvearrowright}{2} \overset{\curvearrowright}{3}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$ | 2 1 2 | $\overset{\curvearrowright}{2} \overset{\cdot}{5}$ i . |

锣鼓经 匡才 一才 | 匡才 一才 | 匡才 一才 | 匡才 一才 | 匡才 一才 | 匡才 一才 |

读作 $\overline{70} \mid \overline{66} \mid 6 \mid 6 \mid \underline{56} \mid 5 - \mid 50 \mid \underline{66} \mid 55 \mid \underline{036}$
 经过 匠才 一才 匠才 一才 匠才 一才 匠才 一才 匠才 一才 匠才 一才

喷灯 55 066 | 55 036 | 50 36 | 56 232 | 5 0 6 | 56 536

钢鼓经 匡才一才 | 匡才一才 | 匡才一才 | 匡才一才 | 匡才一才 | 匡匡一才

喇叭 $\left| \begin{array}{c} 50 \\ 06 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 56 \\ 2521 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 50 \\ 6 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 56 \\ 536 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 1 \\ 4 \end{array} \right| 5 \left| \begin{array}{c} 5356 \end{array} \right| 5$
 喇叭 $\left| \begin{array}{c} 50 \\ 06 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 56 \\ 2521 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 50 \\ 6 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 56 \\ 536 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 1 \\ 4 \end{array} \right| 5 \left| \begin{array}{c} 5356 \end{array} \right| 5$

噴嘴	<u>6563</u>	5	<u>2312</u>	<u>21</u>	<u>6156</u>	<u>5.2</u> ^{tr}	<u>3232</u>	<u>21</u>
鋼絲	才	匹	框	框	一才	匹才	匹匹	框

喇叭	<u>6156</u>	5	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>555</u>	<u>25</u>
锯鼓	<u>匡才</u>	匡	<u>匡才</u>	<u>推</u>	<u>匡才</u>	匡	$\frac{2}{4}$	0	0

次内 $\frac{2321}{00} \mid \frac{55}{00} \frac{25}{00} \mid \frac{2321}{00} \mid \frac{20}{00} \frac{5}{00} \mid \frac{1}{4} \mid \frac{2323}{\text{匡}} \frac{212}{\text{一才}}$
 铃鼓经

顶材 | i 065 | 66 065 | 6 06^{tr} | 5 036 | 53 06 | 55 036 |
 侧材 | 匡才 一才 | 匡才 一才 | 匡才 一才 | 匡才 一才 | 匡才 一才 | 匡才 一才 |

唢呐 $\left[\begin{array}{l} 53 \ 06 \ | \ 55 \ 036 \ | \ 55 \ 06 \ | \ 53 \ 06 \ | \ 5 \ 035 \ | \ 2^{\uparrow}2^{\uparrow} \ 2i \end{array} \right]$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{l} \text{匡才一才} \ | \ \text{匡才一才} \ | \ \text{匡才一才} \ | \ \text{匡才一才} \ | \ \text{匡才一才} \ | \ \text{匡才一才} \end{array} \right]$

唢呐 $\left[\begin{array}{l} 2 \ 2 \ 35 \ | \ 2^{\uparrow}2^{\uparrow} \ 2i \ | \ 22 \ 235 \ | \ 2^{\uparrow}2^{\uparrow} \ 2i \ | \ 2 \ 2 \cdot \ | \ 2 \ 0 \end{array} \right]$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{l} \text{匡才一才} \ | \ \text{匡才一才} \ | \ \text{匡才一才} \ | \ \text{匡才一才} \ | \ \text{匡才一才} \ | \ \text{匡才一才} \end{array} \right]$

唢呐 $\left[\begin{array}{l} 0 \ 0 \ | \ 2^{\uparrow}2^{\uparrow} \ | \ 2^{\uparrow}2^{\uparrow} \ | \ 5 \ i \ | \ 25 \ 2i2 \ | \ i^{\cdot} \ 65 \end{array} \right]$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{l} \text{匡才一才} \ | \ \text{匡才一才} \ | \ \text{匡才一才} \ | \ \text{匡才一才} \ | \ \text{匡才一才} \ | \ \text{匡才一才} \end{array} \right]$

唢呐 $\left[\begin{array}{l} 66 \ 065 \ | \ 66 \ 066 \ | \ 55 \ 036 \ | \ 53 \ 06 \ | \ 53 \ 036 \ | \ 5^{\uparrow} \ 06 \end{array} \right]$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{l} \text{匡才一才} \ | \ \text{匡才一才} \ | \ \text{匡才一才} \ | \ \text{匡才一才} \ | \ \text{匡才一才} \ | \ \text{匡才一才} \end{array} \right]$

唢呐 $\left[\begin{array}{l} 56 \ 232 \ | \ 50 \ 06 \ | \ 56 \ 3536 \ | \ 50 \ 06 \ | \ 56 \ 232i \ | \ 5^{\uparrow} \ 06 \end{array} \right]$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{l} \text{匡才一才} \ | \ \text{匡才一才} \ | \ \text{匡才一才} \ | \ \text{匡才一才} \ | \ \text{匡才一才} \ | \ \text{匡才一才} \end{array} \right]$

唢呐 $\left[\begin{array}{l} 56 \ 536 \ | \ 5 \ | \ 536 \ | \ 5 \ | \ 6563 \ | \ 5 \ | \ 23i2 \end{array} \right]$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{l} \text{匡才一才} \ | \ \text{匡才一才} \ | \ \text{匡才一才} \ | \ \text{匡才一才} \ | \ \text{匡才一才} \ | \ \text{匡才一才} \end{array} \right]$

唢呐 $\left[\begin{array}{l} 2i \ | \ 6i56 \ | \ 5 \cdot 2 \ | \ 3232 \ | \ 2i \ | \ 6i56 \ | \ 5 \ | \ 0 \end{array} \right]$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{l} \text{材} \ | \ \text{一才} \ | \ \text{匡} \ | \ \text{匡才} \ | \ \text{材} \ | \ \text{一才} \ | \ \text{匡} \ | \ \text{匡才} \end{array} \right]$

唢呐 $\left[\begin{array}{l} 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 235 \ | \ 232i \ | \ 235 \ | \ 232i \ | \ 25 \end{array} \right]$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{l} \text{匡} \ | \ \text{匡} \ | \ \text{匡} \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \end{array} \right]$

唢呐 $\left\{ \begin{array}{l} 0\dot{5} \mid 2\dot{5} \mid \dot{1} \mid \dot{6} \mid 0 \mid 0 \mid \dot{3} \mid \dot{3} \end{array} \right.$
 锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} 0 \mid 0 \mid 0 \mid \underline{\text{匡才}} \mid \underline{\text{才}} \mid \underline{\text{匡才}} \mid \underline{\text{才}} \mid \underline{\text{匡才}} \end{array} \right.$

唢呐 $\left\{ \begin{array}{l} \dot{2} \mid \dot{1} \mid \underline{\underline{6156}} \mid \underline{\underline{65}} \mid \overset{65}{5} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \end{array} \right.$
 锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\text{才}} \mid \underline{\text{匡才}} \mid \underline{\text{才}} \mid \underline{\text{匡才}} \mid \underline{\text{才}} \mid \underline{\text{匡才}} \mid \underline{\text{才}} \mid \underline{\text{匡才}} \end{array} \right.$

唢呐 $\left\{ \begin{array}{l} 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \end{array} \right.$
 锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\text{一匡}} \mid \underline{\text{一才}} \mid \underline{\text{匡才}} \mid \underline{\text{一才}} \mid \underline{\text{匡}} \mid \underline{\text{才}} \mid \underline{\text{匡}} \mid \underline{\text{匡}} \end{array} \right.$

唢呐 $\left\{ \begin{array}{l} 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \end{array} \right.$
 锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\text{才匡}} \mid \underline{\text{一才}} \mid \underline{\text{匡才}} \mid \underline{\text{才匡}} \mid \underline{\text{一才}} \mid \underline{\text{匡才}} \mid \underline{\text{才匡}} \mid \underline{\text{一才}} \end{array} \right.$

唢呐 $\left\{ \begin{array}{l} 0 \parallel \end{array} \right.$
 锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\text{匡}} \parallel \end{array} \right.$

(演奏者谢跃斌等 采录者庞丽娜 记谱者庞丽娜)

唢呐	<u>22</u> <u>60</u>	<u>61</u> <u>21</u>	<u>6162</u> <u>12</u>	<u>6212</u> <u>3</u>	<u>2521</u> <u>60</u>	<u>61</u> <u>32</u>
锣鼓经	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

唢呐	<u>26</u> <u>12</u>	<u>1212</u> <u>323</u>	<u>212</u> <u>6.2</u>	<u>1212</u> <u>3.2</u>	<u>76</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>0</u>
锣鼓经	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	匡才 匡

唢呐	0 <u>01</u>	<u>11</u> <u>6165</u>	<u>512</u> <u>32</u>	<u>2</u> <u>0</u>	0 <u>03</u>	<u>33</u> <u>1165</u>
锣鼓经	匡才 匡	0 0	0 0	匡才 匡	才 匡	0 0

唢呐	<u>3532</u> <u>1</u>	0 0	0 <u>03</u>	<u>312</u> <u>3</u>	<u>22</u> <u>6</u>	<u>61</u> <u>6212</u>
锣鼓经	0 0	匡才 匡	才 匡	0 0	0 0	0 0

唢呐	<u>232</u> <u>12</u>	<u>6112</u> <u>35</u>	<u>21</u> <u>6.12</u>	<u>1212</u> <u>3.2</u>	<u>26</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>0</u>
锣鼓经	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	匡才 才

唢呐	0 <u>01</u>	<u>15</u> <u>6</u> <u>50</u>	0 <u>015</u>	<u>6564</u> <u>52</u>	0 <u>06</u>	<u>55</u> <u>06</u>
锣鼓经	匡才 匡	0 0	匡才 匡	0 0	匡才 匡	0 0

唢呐	<u>5676</u> <u>506</u>	<u>66</u> <u>506</u>	<u>653</u> <u>56</u>	<u>653</u> <u>506</u>	<u>653</u> <u>506</u>	<u>53</u> <u>515</u>
锣鼓经	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

唢呐	<u>1515</u> <u>1515</u>	<u>15</u> <u>0</u>	0 0	0 0	0 0	<u>1</u> <u>0</u>
锣鼓经	0 0	0 匡才	匡才 材	匡才 匡	匡才 才	才 匡

唢呐	5	5	5 ²	0	<u>063</u>	<u>2i6i</u>	5	0
锣鼓经	0	匡才	框	一才	匡	0	0	匡才

唢呐	<u>05</u>	<u>6564</u>	5	0	<u>06i</u>	<u>552</u>	<u>56i</u>	<u>56i</u>
锣鼓经	匡	0	0	匡才	匡	0	0	0

唢呐	<u>5i</u>	<u>552</u>	<u>56i</u>	<u>56i</u>	<u>56i</u>	<u>552</u>	<u>56i</u>	<u>552</u>
锣鼓经	0	0	0	0	0	0	0	0

唢呐	<u>56i</u>	<u>56</u>	<u>56i</u>	<u>552</u>	<u>55</u>	<u>55</u>	<u>55</u>	5
锣鼓经	0	0	0	0	0	0	0	0

唢呐	0	0	0	0	0	0	0	<u>022</u>
锣鼓经	匡才	匡才	匡才	匡才	框	框	一才	匡

唢呐	<u>22</u>	<u>232i</u>	<u>6i65</u>	4	4	0	<u>0i</u>	<u>i i</u>
锣鼓经	0	0	0	匡才	框	一才	匡	0

唢呐	<u>6i65</u>	<u>3532</u>	i	70	0	0	<u>0i</u>	<u>6532</u>
锣鼓经	0	0	0	匡才	框	一才	匡	0

唢呐	i	0	<u>03</u>	<u>1232</u>	i	0	<u>066</u>	<u>64</u>
锣鼓经	0	匡才	匡	0	0	匡才	匡	0

唢呐	<u>3̣i65</u>	<u>3̣53̣2̣</u>	i	70	0	0	03̣	<u>3̣i2̣</u>
锣鼓经	0	0	0	匡才	才匡	一才	匡	0

唢呐	<u>2̣i</u>	<u>656</u>	i	0	0	0	<u>06i</u>	<u>653̣2̣</u>	i [~]
锣鼓经	0	0	0	匡才	推	一才	匡	0	0

唢呐	0	<u>03̣</u>	<u>i2̣3̣2̣</u>	i [~]	0	<u>05̣</u>	<u>656</u>	<u>5765</u>
锣鼓经	匡才	匡	0	0	匡才	匡	0	0

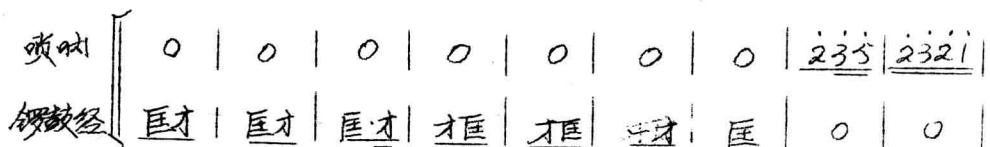
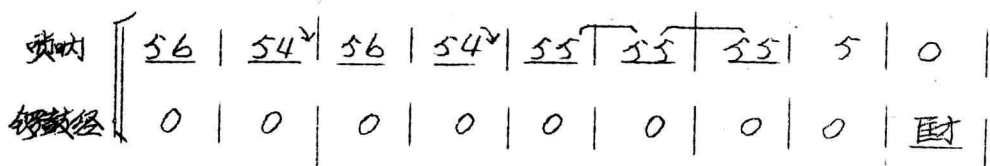
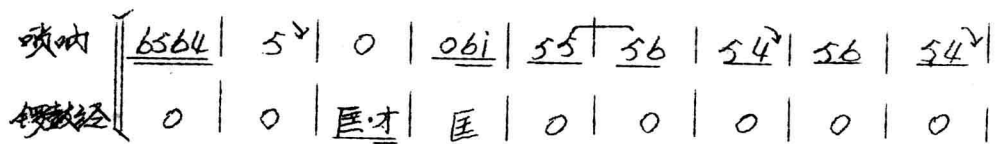
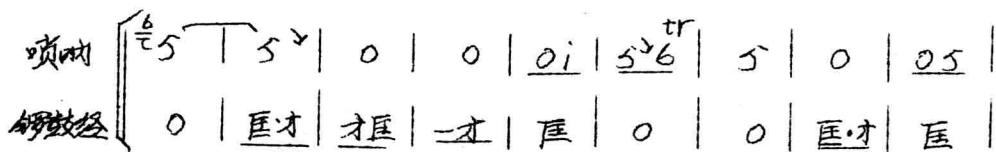
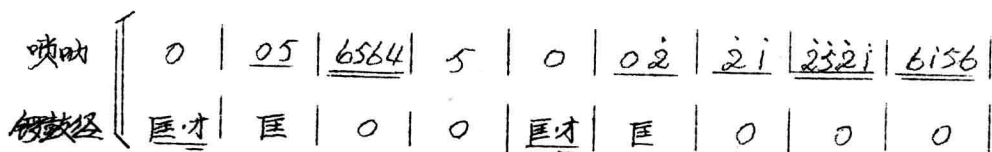
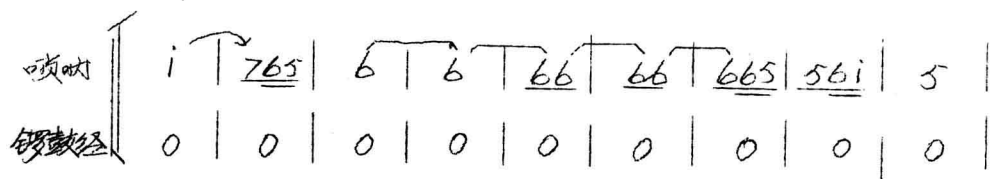
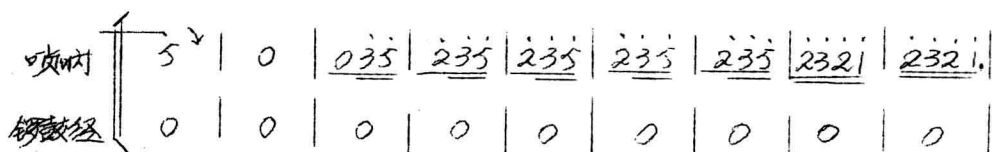
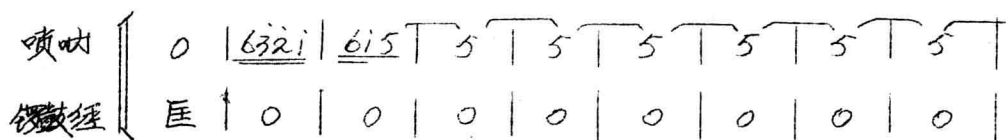
唢呐	<u>3̣53̣2̣</u>	i	<u>i5̣</u>	<u>55</u>	0	<u>06i</u>	<u>653̣2̣</u>	i [~]
锣鼓经	0	0	匡才	推	一才	匡	0	0

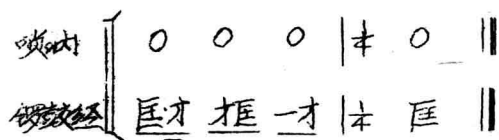
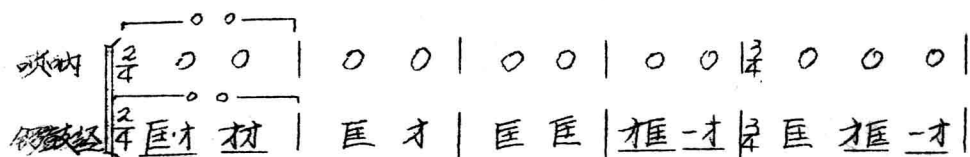
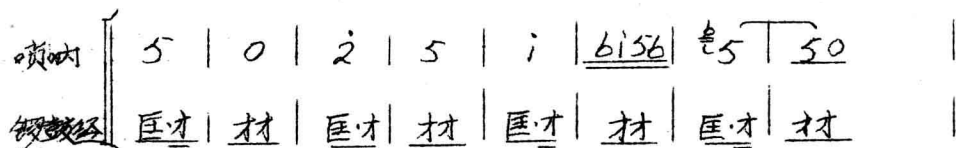
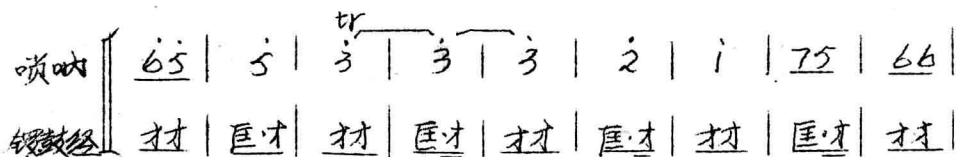
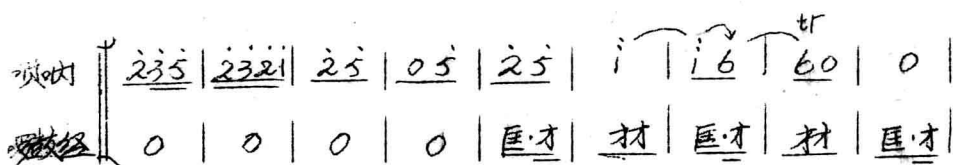
唢呐	0	<u>02̣</u>	<u>i2̣3̣2̣</u>	i [~]	0	<u>02̣</u>	<u>i2̣3̣2̣</u>	i ^{tr} 2̣
锣鼓经	匡才	匡	0	0	匡才	匡	0	0

唢呐	<u>i2̣i6</u>	i ^{tr} 2̣	<u>i2̣3̣5̣</u>	i ^{tr} 2̣	<u>i2̣i6</u>	i ^{tr} 2̣	<u>i2̣3̣5̣</u>	i ^{tr} 2̣
锣鼓经	0	0	0	0	0	0	0	0

唢呐	<u>i2̣i6</u>	i ^{tr} 2̣	<u>i2̣3̣2̣</u>	i ^{tr} 2̣	<u>i2̣i6</u>	<u>ii</u>	<u>ii</u>	<u>ii</u>
锣鼓经	0	0	0	0	0	0	0	0

唢呐	<u>i0</u>	0	0	0	0	0	0	0
锣鼓经	0	匡才	匡才	匡才	匡才	推	推	一才





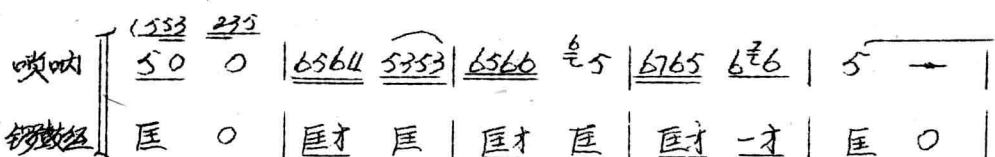
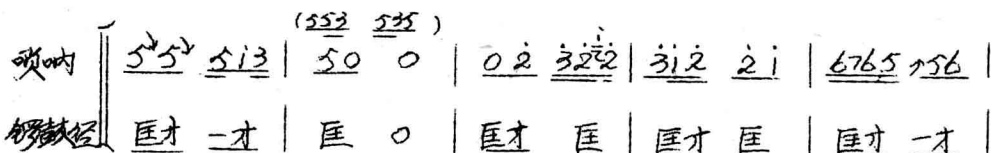
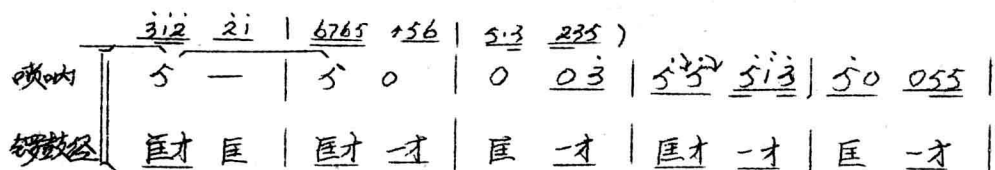
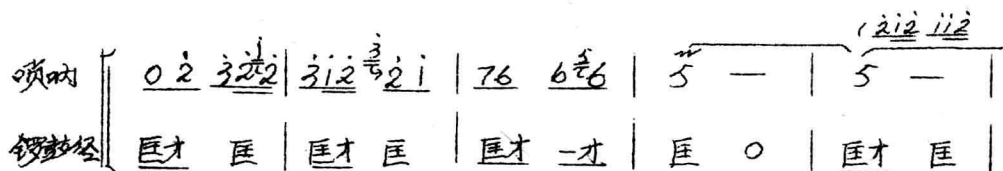
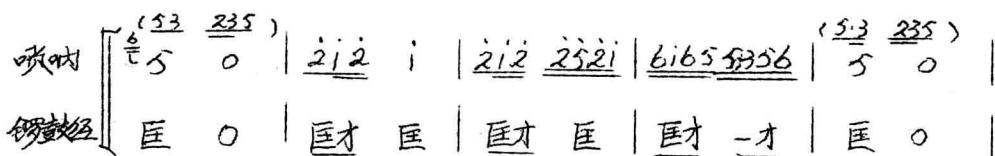
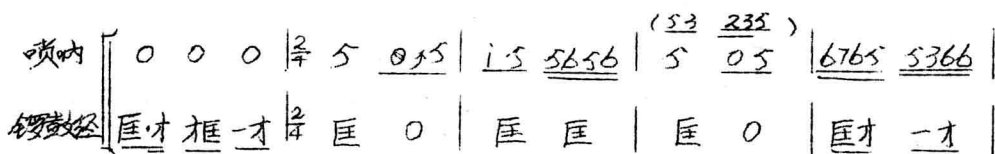
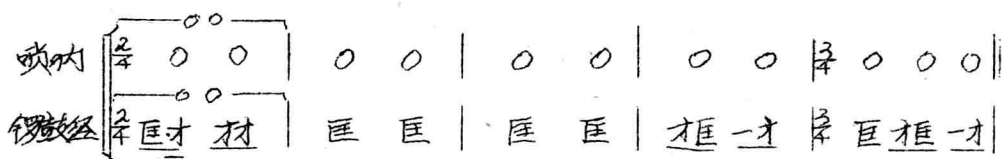
(演奏者谢跃斌 采录者庞丽娜 记谱者庞丽娜)

漫龙花 (卖绒花)

内乡县

1 = G (简音作2)

吹打乐

小快板 $\text{♩} = 104$ 

(16 16 | 323 21 | 636 16 | 553 235)

唢呐 5 — | 5 — 2 | 0 0 | 0 0 | 03 1212 |

锣鼓经 匡 扣 | 匡匡 扣 | 匡才 才 | 匡 0 | 匡才 才 |

(23)

唢呐 3 0 | 061 53 | 2 — | 066 66 | 376 60 |

锣鼓经 匡 0 | 匡才 才 | 匡 0 | 匡才 才 | 匡才 才 |

(16 61)

唢呐 02 3532 | 1 0 | 02 1212 | (32 233)
30 0 | 02 21 |

锣鼓经 匡才 才 | 匡 0 | 匡才 才 | 匡才 才 | 匡才 才 |

(65 636)

唢呐 6 0 | 0 6 1 | 21 21 | 02 656 | (16 61)
1 0 |

锣鼓经 匡 0 | 匡才 匡 | 匡才 匡 | 匡才 才 | 匡 0 |

(32 23)

唢呐 02 1212 | 30 0 | 0 5 61 | (53 235)
50 0 | 02 3232 |

锣鼓经 匡才 才 | 匡才 才 | 匡才 才 | 匡 0 | 匡才 才 |

(16 16 | 23 21)

唢呐 312 2 | 2 7 6 | 5 — | 5 — | 5 — |

锣鼓经 匡才 才 | 匡才 才 | 匡 0 | 匡才 才 | 匡才 才 |

(65 76 | 5 —)

唢呐 5 0 | 0 03 | 6765 5376 | 5 — | (65 36)
5 0 |

锣鼓经 匡才 才 | 匡 0 | 匡才 才 | 匡 0 | 匡才 才 |

(33 235)

唢呐 0 0 | 6765 2556 | 5 — | (65 36)
5 — | 0 0 |

锣鼓经 匡 0 | 匡才 才 | 匡才 才 | 匡才 才 | 匡 0 |

唢呐 $\left\| \begin{array}{l} \underline{6\dot{3}2\dot{3}} \quad \underline{2i} \mid \underline{6\dot{3}2\dot{3}} \quad \underline{2i} \mid \underline{6765} \quad \underline{6^{\#}4} \mid 5 - \mid \underline{6\dot{3}2\dot{3}} \quad \underline{2i} \mid \end{array} \right.$
 锣鼓经 $\left\| \begin{array}{l} \text{匡} \text{才} \mid \text{匡} \text{才} \mid \text{匡} \text{才} \mid \text{匡} \text{才} \mid \text{匡} \text{才} \mid \end{array} \right.$

唢呐 $\left\| \begin{array}{l} \underline{2\dot{2}^{\frac{3}{2}}\dot{2}^{\frac{3}{2}}} \quad \underline{2i} \mid \underline{6765} \quad \underline{63^{\flat}} \mid 5 - \mid \overset{(16 \quad 16)}{5 -} \mid \underline{2\dot{2}^{\frac{3}{2}}\dot{2}^{\frac{3}{2}}} \quad \underline{2i} \mid 5 - \mid \end{array} \right.$
 锣鼓经 $\left\| \begin{array}{l} \text{匡} \text{才} \text{才} \mid \text{匡} \text{才} \text{才} \mid \text{匡} 0 \mid \text{匡} \text{才} \text{才} \mid \text{匡} \text{才} \text{才} \mid \end{array} \right.$

唢呐 $\left\| \begin{array}{l} \overset{65}{0} \quad \overset{626}{0} \mid \overset{4 \quad 5}{\#} 0 \mid \overset{2}{\#} \underline{2\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{2\dot{3}\dot{2}i} \mid \underline{2\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{2\dot{3}\dot{2}i} \mid \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \mid \end{array} \right.$
 锣鼓经 $\left\| \begin{array}{l} \text{匡} \text{才} \text{才} \mid \text{匡} \text{才} \text{才} \mid \text{匡} 0 \mid \text{匡} 0 \mid \text{匡} 0 \mid \text{匡} 0 \mid \end{array} \right.$

唢呐 $\left\| \begin{array}{l} \underline{2\dot{5}} \quad \overset{i}{\mid} \overset{i}{\mid} \overset{6}{\#} \text{---} \overset{6}{\#} \text{---} 2 \mid 0 \quad 0 \quad \underline{3\dot{6}} \mid \underline{5\dot{3}\dot{6}} \quad \underline{5} \mid \end{array} \right.$
 锣鼓经 $\left\| \begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid \text{匡} \text{才} \text{材} \mid \text{匡} \text{才} \text{材} \mid \text{匡} \text{才} \text{材} \mid \text{匡} \text{才} \text{材} \mid \end{array} \right.$

唢呐 $\left\| \begin{array}{l} \underline{6\dot{7}\dot{6}} \quad \underline{7\dot{6}} \mid \underline{6} \quad \underline{4} \quad \underline{5\dot{6}} \mid \overset{6}{\#} 5 \text{---} \mid 5^{\flat} 0 \mid \overset{0}{\#} \overset{0}{\#} \overset{0}{\#} \mid \end{array} \right.$
 锣鼓经 $\left\| \begin{array}{l} \text{匡} \text{才} \text{材} \mid \text{匡} \text{才} \text{材} \mid \text{匡} \text{才} \text{材} \mid \text{匡} \text{才} \text{材} \mid \text{匡} \text{才} \text{材} \mid \end{array} \right.$

唢呐 $\left\| \begin{array}{l} \overset{\#}{\#} 0 \mid 0 \mid 0 \mid \overset{\#}{\#} 0 \quad 0 \mid \overset{\#}{\#} 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \mid \overset{\#}{\#} 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$
 锣鼓经 $\left\| \begin{array}{l} \text{匡} \mid \text{匡} \mid \text{匡} \mid \overset{\#}{\#} \text{匡} \text{才} \mid \overset{\#}{\#} \text{匡} \text{才} \mid \text{匡} \text{才} \text{匡} \text{才} \mid \overset{\#}{\#} \text{匡} 0 \mid \end{array} \right.$

(演奏者谢跃斌等 采录者庞丽娜 记谱者庞丽娜)

唢呐	$\left[\begin{array}{c} 0 \quad \underline{1.2} \quad \underline{3231} \quad \underline{22} \quad \underline{3532} \quad 1 \quad \underline{6156} \quad 5 \quad \overline{5 \cdot 36} \end{array} \right]$
锣鼓经	
	$\left[\begin{array}{c} \text{匡} \quad 0 \quad \quad 0 \quad 0 \quad \quad 0 \quad 0 \quad \quad 0 \quad 0 \quad \quad \underline{\text{匡才}} \quad \underline{\text{材}} \end{array} \right]$

唢呐	$\left[\begin{array}{c} 5 - \searrow \quad \quad 0 \quad 0 \quad \quad 0 \quad 0 \quad \quad 0 \quad 0 \quad \quad 0 \quad 0 \end{array} \right]$
锣鼓经	
	$\left[\begin{array}{c} \text{匡} \quad \text{才} \quad \quad \underline{\text{匡才}} \quad \underline{\text{材}} \quad \quad \text{匡} \quad \text{才} \quad \quad \underline{\text{匡才}} \quad \underline{\text{一才}} \quad \quad \text{匡} \quad \text{才} \end{array} \right]$

唢呐	$\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad \quad 0 \quad 0 \quad \end{array} \right]$
锣鼓经	
	$\left[\begin{array}{c} \underline{\text{匡才}} \quad \underline{\text{材}} \quad \quad \text{匡} \quad 0 \quad \end{array} \right]$

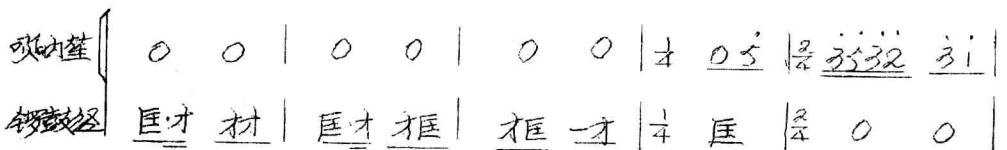
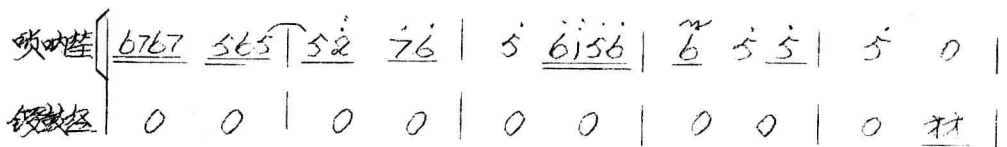
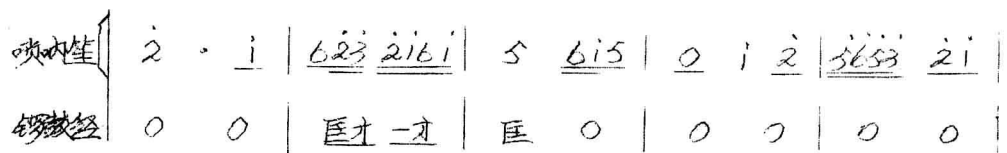
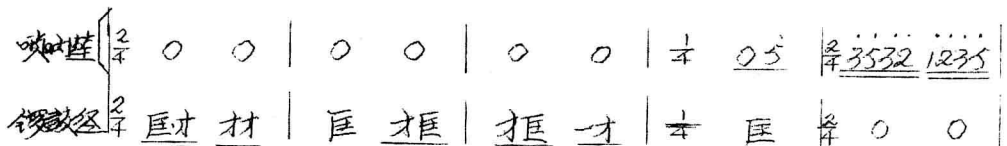
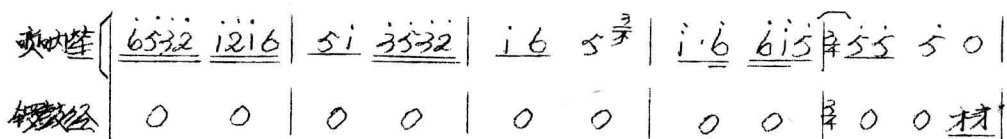
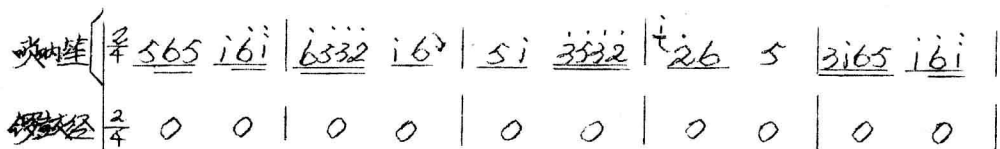
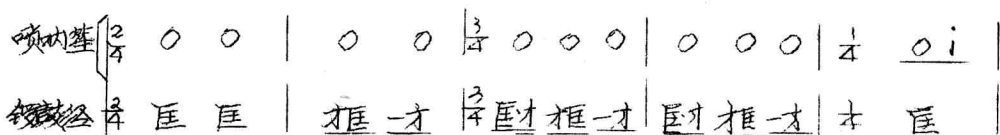
(演奏者谢跃斌等 采录者庞丽娜 记谱者庞丽娜)

花 鼓

内乡县

1=G (筒音作2)

吹打乐

中板 $\text{♩} = 112$ 

喉内挂	$\dot{2} \cdot \dot{1}$	$\underline{\underline{6\dot{2}3}} \underline{\underline{26}}$	5 $\underline{\underline{615}}$	0 $\dot{1} \dot{2}$	$\underline{\underline{5653}} \underline{\underline{21}}$
铃鼓经	0 0	匡才 一才	0 0	0 0	0 0

喉内挂	$\underline{\underline{6767}} \underline{\underline{565}}$	$\underline{\underline{0\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2}76}}$	5 $\underline{\underline{6156}}$	$\underline{\underline{\dot{2}6}}$ 5 5	5 $\underline{\underline{25}}$
铃鼓经	0 0	0 0	0 0	0 0	0 匡

喉内挂	$\underline{\underline{\dot{2}5}}$ 5	0 $\underline{\underline{0\dot{2}}}$	$\underline{\underline{\dot{3}2}} \underline{\underline{\dot{3}12}}$	$\underline{\underline{\dot{3}2\dot{3}2}}$ 3	0 0
铃鼓经	匡才 一才	匡才 匡	匡 一才	匡 才	才 材

喉内挂	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
铃鼓经	匡 材	匡 一才	匡 材	匡 材	匡 材

喉内挂	0 0	$\frac{1}{2}$ 0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0
铃鼓经	匡才 匡才	$\frac{1}{2}$ 匡才 才	匡 匡 一才	匡 匡 一才	匡才 材 一才

喉内挂	$\frac{1}{4}$ 0 $\dot{1}$	$\frac{1}{2}$ $\underline{\underline{565}}$ $\underline{\underline{161}}$	$\underline{\underline{6532}}$ $\underline{\underline{1.6}}$	5 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$	$\underline{\underline{6156}}$ 5
铃鼓经	$\frac{1}{4}$ 匡	$\frac{1}{2}$ 0 0	0 0	0 0	0 0

喉内挂	$\underline{\underline{3165}}$ $\underline{\underline{161}}$	$\underline{\underline{6532}}$ $\underline{\underline{1.6}}$	5 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$	$\underline{\underline{6156}}$ 5	$\underline{\underline{1.6}}$ $\underline{\underline{615}}$
铃鼓经	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

喉内挂	$\frac{3}{4}$ 5 5 5 0	$\frac{1}{2}$ 0 0	0 0	0 0	$\frac{1}{4}$ 0 5
铃鼓经	$\frac{1}{2}$ 0 0 材	$\frac{1}{2}$ 匡才 材	匡才 匡	材 一才	$\frac{1}{4}$ 匡

唢呐笙 $\left| \begin{smallmatrix} 2 \\ 4 \end{smallmatrix} \right| \underline{3532} \underline{31} \mid \underline{2} \cdot \underline{1} \mid \underline{62} \underline{26} \mid 5 \underline{615} \mid \underline{0} \underline{1} \underline{2} \mid$
 锣鼓经 $\left| \begin{smallmatrix} 2 \\ 4 \end{smallmatrix} \right| 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \text{匡才} \text{一才} \mid \text{匡} \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$

唢呐笙 $\left| \begin{smallmatrix} 5 \\ 6 \end{smallmatrix} \right| \underline{5653} \underline{21} \mid \underline{6756} \underline{565} \mid \underline{02} \underline{76} \mid 5 \underline{6756} \mid \overset{4}{6} \underline{5} \underline{5} \mid$
 锣鼓经 $\mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$

唢呐笙 $\mid 5 \ 0 \parallel 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \parallel$
 锣鼓经 $\mid 0 \text{材} \parallel \text{匡才} \text{材} \mid \text{匡才} \text{匡} \mid \text{匡才} \mid \text{匡材} \parallel$

唢呐笙 $\mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$
 锣鼓经 $\mid \text{匡才} \text{材} \mid \text{匡才} \text{匡} \mid \text{匡才} \mid \text{匡才} \mid \text{匡才} \mid$

唢呐笙 $\mid 0 \ 0 \mid \begin{smallmatrix} 2 \\ 4 \end{smallmatrix} 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \mid \begin{smallmatrix} 1 \\ 4 \end{smallmatrix} \underline{023} \mid \begin{smallmatrix} 2 \\ 4 \end{smallmatrix} \underline{55} \underline{56} \mid$
 锣鼓经 $\mid \text{匡才} \mid \begin{smallmatrix} 2 \\ 4 \end{smallmatrix} \text{匡匡才} \mid \text{匡材} \text{一才} \mid \begin{smallmatrix} 1 \\ 4 \end{smallmatrix} \text{匡} \mid \begin{smallmatrix} 2 \\ 4 \end{smallmatrix} 0 \ 0 \mid$

唢呐笙 $\mid \underline{2} \cdot \underline{1} \mid \underline{623} \underline{126} \mid 5 \overset{2}{\downarrow} \underline{012} \mid \underline{3532} \underline{31} \mid \underline{2} \cdot \underline{1} \mid$
 锣鼓经 $\mid 0 \ 0 \mid \text{匡才} \text{一才} \mid \text{匡} \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$

唢呐笙 $\mid \underline{62} \underline{26} \mid 5 \overset{2}{\downarrow} \underline{05} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{232} \underline{12} \mid \underline{532} \underline{16} \mid$
 锣鼓经 $\mid \text{匡才} \text{一才} \mid \text{匡} \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$

唢呐笙 $\mid 5 \overset{v}{\downarrow} \underline{1.6} \mid \begin{smallmatrix} 2 \\ 4 \end{smallmatrix} \underline{61} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid \begin{smallmatrix} 2 \\ 4 \end{smallmatrix} \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$
 锣鼓经 $\mid 0 \ 0 \mid \begin{smallmatrix} 3 \\ 4 \end{smallmatrix} 0 \ 0 \ 0 \mid \begin{smallmatrix} 2 \\ 4 \end{smallmatrix} \text{匡才} \text{匡才} \mid \text{匡才} \text{匡} \mid$

唢呐笙 $\left| \begin{smallmatrix} \frac{3}{4} \end{smallmatrix} 0 \ 0 \ 0 \right| \begin{smallmatrix} \frac{1}{4} \end{smallmatrix} 0 \underline{1} \underline{2} \left| \begin{smallmatrix} \frac{2}{4} \end{smallmatrix} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \ 3 \ 1 \right| \dot{2} \cdot \dot{1} \left| \underline{6} \underline{2} \ \underline{2} \underline{6} \right|$
 锣鼓经 $\begin{smallmatrix} \frac{3}{4} \end{smallmatrix} \text{ 框 匡 才 一才} \left| \begin{smallmatrix} \frac{1}{4} \end{smallmatrix} \text{ 匡} \right| \begin{smallmatrix} \frac{2}{4} \end{smallmatrix} 0 \ 0 \left| 0 \ 0 \right| \text{ 匡 才} \left|$

唢呐笙 $\left| 5 \ 0 \underline{1} \underline{2} \right| \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \ 3 \ 1 \left| \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \ \underline{2} \ 1 \right| \underline{6} \underline{2} \underline{3} \ \underline{1} \underline{6} \left| 5 \ \underline{1} \underline{5} \right|$
 锣鼓经 $\text{ 匡 } 0 \left| 0 \ 0 \right| 0 \ 0 \left| \text{ 匡 才} \right| \text{ 匡 } 0 \left|$

唢呐笙 $\left| \underline{5} \underline{6} \ \underline{2} \underline{2} \right| \underline{5} \underline{2} \ \dot{1} \left| \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \ \underline{6} \underline{5} \right| \underline{0} \underline{2} \ \underline{7} \underline{6} \left| \dot{5} \ \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \right|$
 锣鼓经 $0 \ 0 \left| 0 \ 0 \right| 0 \ 0 \left| 0 \ 0 \right| 0 \ 0 \left|$

唢呐笙 $\left| \begin{smallmatrix} \frac{2}{4} \end{smallmatrix} \underline{6} \ 5 \ 5 \ 5 \right| \begin{smallmatrix} \frac{2}{4} \end{smallmatrix} 0 \ 0 \left| 0 \ 0 \right| \begin{smallmatrix} \frac{3}{4} \end{smallmatrix} 0 \ 0 \ 0 \left|$
 锣鼓经 $\begin{smallmatrix} \frac{3}{4} \end{smallmatrix} 0 \ 0 \ 0 \left| \begin{smallmatrix} \frac{2}{4} \end{smallmatrix} \text{ 匡 才 匡 才} \right| \text{ 匡 才 才} \left| \begin{smallmatrix} \frac{3}{4} \end{smallmatrix} \text{ 匡 才 一才 一才} \right|$

唢呐笙 $\left| \begin{smallmatrix} \frac{1}{4} \end{smallmatrix} 0 \underline{2} \underline{3} \right| \begin{smallmatrix} \frac{2}{4} \end{smallmatrix} \underline{5} \underline{5} \ \underline{5} \underline{6} \left| \dot{2} \cdot \dot{1} \right| \underline{6} \underline{2} \underline{3} \ \underline{2} \underline{6} \left| 5 \ 0 \underline{3} \right|$
 锣鼓经 $\begin{smallmatrix} \frac{1}{4} \end{smallmatrix} \text{ 匡} \left| \begin{smallmatrix} \frac{2}{4} \end{smallmatrix} 0 \ 0 \right| 0 \ 0 \left| \text{ 匡 匡 一才} \right| \text{ 匡 } 0 \left| \text{ 匡 } 0 \right|$

唢呐笙 $\left| \underline{5} \underline{5} \ \underline{5} \underline{6} \right| \dot{2} \cdot \dot{1} \left| \underline{6} \underline{2} \underline{3} \ \underline{1} \underline{2} \underline{6} \right| 5 \ 0 \underline{6} \left| \dot{1} \ 5 \ 6 \right|$
 锣鼓经 $0 \ 0 \left| 0 \ 0 \right| \text{ 匡 匡 一才} \left| \text{ 匡 } 0 \right| 0 \ 0 \left|$

唢呐笙 $\left| \underline{2} \underline{3} \underline{2} \ \underline{1} \underline{2} \right| \underline{5} \underline{3} \underline{2} \ \underline{1} \underline{6} \left| 5 \ \underline{1} \underline{6} \right| \underline{6} \underline{1} \ 5 \ 5 \left| 5 \ 0 \right|$
 锣鼓经 $0 \ 0 \left| 0 \ 0 \right| 0 \ 0 \left| 0 \ 0 \right| 0 \ 0 \left| 0 \ \text{才} \right|$

唢呐笙 $\left| 0 \ 0 \right| 0 \ 0 \left| 0 \ 0 \right| \begin{smallmatrix} \frac{1}{4} \end{smallmatrix} 0 \underline{2} \underline{3} \left| \begin{smallmatrix} \frac{2}{4} \end{smallmatrix} \underline{5} \underline{5} \ \underline{5} \underline{1} \right|$
 锣鼓经 $\text{ 匡 才 才} \left| \text{ 匡 才 框} \right| \text{ 框 一才} \left| \begin{smallmatrix} \frac{1}{4} \end{smallmatrix} \text{ 匡} \right| \begin{smallmatrix} \frac{2}{4} \end{smallmatrix} 0 \ 0 \left|$

唢呐笙 | $\dot{2} \cdot \dot{1}$ | $\underline{6\dot{2}} \ \underline{2\dot{6}}$ | $5 \ \underline{0\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{5\dot{5}} \ \underline{5\dot{6}}$ | $\underline{2\dot{3}\dot{2}} \ \underline{2\dot{1}\dot{2}}$ |
 锣鼓经 | 0 0 | 匡才 才 | 匡 0 | 0 0 | 0 0 |

唢呐笙 | $\underline{5\dot{3}\dot{2}} \ \underline{1\dot{6}}$ | $5 \ \underline{1\dot{5}}$ | $\underline{0\dot{2}} \ \underline{2\dot{3}}$ | $\underline{5\dot{3}} \ \underline{2\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{7}\dot{6}\dot{7}} \ \underline{5\dot{6}\dot{5}}$ |
 锣鼓经 | 匡才 才 | 匡 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

唢呐笙 | $0\dot{1}$ | $\underline{7\dot{6}}$ | $5 \ \underline{6\dot{7}\dot{5}\dot{6}}$ | $\frac{3}{4} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5}$ | $\frac{3}{4} \ \underline{2\dot{5}} \ \underline{2\dot{5}}$ |
 锣鼓经 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{3}{4}$ 匡 匡 |

唢呐笙 | 0 0 | $\frac{3}{4} \underline{0\dot{2}} \ \underline{3\dot{2}} \ \underline{3\dot{2}}$ | $\frac{3}{4} \ \dot{3} \ 0$ ||: 0 0 | 0 0 |
 锣鼓经 | 匡才 匡才 | $\frac{3}{4}$ 拒拒才 | $\frac{3}{4}$ 匡材 ||: 匡材 | 匡材 |

唢呐笙 | 0 0 | 0 0 ||: 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 锣鼓经 | 匡才 才 | 匡材 ||: 匡材 | 匡材 | 匡才 才 |

唢呐笙 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4} 0 0 0$ | 0 0 0 |
 锣鼓经 | 匡才 | 匡匡 | 拒才 | $\frac{3}{4}$ 匡拒才 | 匡拒才 |

唢呐笙 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{3}{4} \underline{5\dot{6}\dot{5}} \ \underline{1\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \ \underline{1\dot{6}}$ | $\underline{5\dot{1}} \ \underline{5\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{2\dot{6}} \ 5$ |
 锣鼓经 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{3}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

唢呐笙 | $\underline{3\dot{1}\dot{6}\dot{5}} \ \underline{1\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \ \underline{1\dot{2}\dot{6}}$ | $\underline{5\dot{1}} \ \underline{3\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{1\dot{6}} \ 5$ | $\frac{3}{4} \underline{1\dot{6}} \ \underline{6\dot{1}\dot{5}} \ \underline{5\dot{5}}$ |
 锣鼓经 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

吹呐笙 $\left| \frac{2}{4} \right| 5 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ | \ \frac{1}{4} \ 0 \ i \ |$
 锣鼓经 $\left| \frac{2}{4} \right| 0 \ 材 \ | \ 匡才 材 \ | \ 匡才 推 \ | \ 推 才 \ | \ \frac{1}{4} \ 匡 \ |$

吹呐笙 $\left| \frac{2}{4} \right| \underline{5656} \ 5 \downarrow \ | \ 0 \ \underline{05} \ | \ \underline{6564} \ 5 \ | \ 0 \ \underline{02} \ | \ \underline{2i} \ \underline{252i} \ |$
 锣鼓经 $\left| \frac{2}{4} \right| 0 \ 0 \ | \ 匡才 匡 \ | \ 0 \ 0 \ | \ 匡才 匡 \ | \ 0 \ 0 \ |$

吹呐笙 $\left| \frac{2}{4} \right| \underline{6564} \ \frac{6}{5} \ 5 \ | \ 5 \ 0 \ | \ 0 \ \underline{03} \ | \ \underline{12i2} \ \frac{3}{2} \ i \ | \ \underline{6i56} \ 5 \ |$
 锣鼓经 $\left| \frac{2}{4} \right| 0 \ 0 \ | \ 匡才 推 \ | \ 才 匡 \ | \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ |$

吹呐笙 $\left| \frac{2}{4} \right| 0 \ 0 \ | \ 0 \ \underline{0i} \ | \ \underline{5\cdot6} \ 5 \ | \ 0 \ 0 \ | \ \underline{6563} \ 5 \ |$
 锣鼓经 $\left| \frac{2}{4} \right| 匡才 推 \ | \ 才 匡 \ | \ 0 \ 0 \ | \ 匡才 匡 \ | \ 0 \ 0 \ |$

吹呐笙 $\left| \frac{2}{4} \right| 0 \ \underline{05} \ | \ i \ 5 \ 6 \ | \ \underline{232} \ i2 \ | \ \underline{532} \ \frac{1}{2} 26 \ | \ 50 \ \underline{05} \ |$
 锣鼓经 $\left| \frac{2}{4} \right| 匡才 匡 \ | \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ | \ 匡才 才 \ | \ 匡 0 \ |$

吹呐笙 $\left| \frac{2}{4} \right| i \ 5 \ 6 \ | \ \frac{1}{2} \underline{232} \ i2 \ | \ \underline{532} \ i6 \ | \ 5 \ i \cdot 6 \ | \ \underline{6i} \ 5 \ 5 \ |$
 锣鼓经 $\left| \frac{2}{4} \right| 0 \ 0 \ | \ 匡才 \ | \ 匡才 才 \ | \ 匡 0 \ | \ 0 \ 0 \ |$

吹呐笙 $\left| \frac{2}{4} \right| 5 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ | \ \frac{1}{4} \ 0 \ i \downarrow \ |$
 锣鼓经 $\left| \frac{2}{4} \right| 0 \ 材 \ | \ 匡才 材 \ | \ 匡 推 \ | \ 推 才 \ | \ \frac{1}{4} \ 匡 \ |$

吹呐笙 $\left| \frac{2}{4} \right| \underline{565} \ i6i \ | \ \underline{6532} \ i \cdot 6 \ | \ 5i \ 5i \downarrow \ | \ \underline{6i56} \ 5 \ | \ \underline{3i65} \ i6i \ |$
 锣鼓经 $\left| \frac{2}{4} \right| 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ |$

唢呐笙 | 6532 26 | 51 3532 | 16 5 $\frac{3}{4}$ 1.6 615 55 $\frac{3}{4}$ 5 0 |
锣鼓经 | 0 0 | 0 0 | 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 材 |

唢呐笙 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 i $\frac{3}{4}$ 5656 5 |
锣鼓经 | 材 材 | 材 框 | 框 才 | $\frac{1}{4}$ 框 $\frac{3}{4}$ 0 0 |

唢呐笙 | 0 05 | 6564 5 | 0 02 | $\frac{3}{4}$ 2i 2i | 6566 5 |
锣鼓经 | 材 框 | 0 0 | 材 框 | 0 0 | 0 0 |

唢呐笙 | 5 0 | 0 0²2 | 1212 3521 | 6564 5 | 5² 0 |
锣鼓经 | 材 框 | 才 框 | 0 0 | 0 0 | 材 框 |

唢呐笙 | 0 0i | 5²6 5 | 0 0³5 | 6564 5 | 0 05 |
锣鼓经 | 才 框 | 0 0 | 材 框 | 0 0 | 材 框 |

唢呐笙 | 1 5 6 | 232 12 | 532 26 | 5 05 | 1 5 6 |
锣鼓经 | 0 0 | 框 一 | 框框 才 | 框 0 | 0 0 |

唢呐笙 | 232 1212 | 532 16 | 5 1.6 | $\frac{3}{4}$ 615 5 5 |
锣鼓经 | 0 0 | 框框 才 | 框 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

唢呐笙 | 2⁵ 2⁵ | 5 0 | $\frac{3}{4}$ 02 32 32 | $\frac{3}{4}$ 3 0 | 0 0 |
锣鼓经 | 材 材 | 材 材 | 框框 才 | $\frac{3}{4}$ 材 材 | 材 材 |

吹笙 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 锣鼓经 匡 材 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 匡 | 匡 才 |

吹笙 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 ||
 锣鼓经 | $\frac{3}{4}$ 匡 匡 才 | 匡 才 匡 才 | 才 匡 ||

(演奏者谢跃斌等 采录者庞丽娜 记谱者庞丽娜)

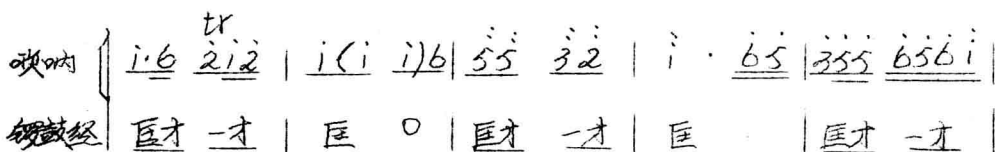
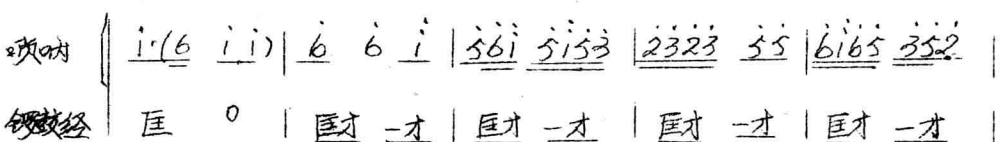
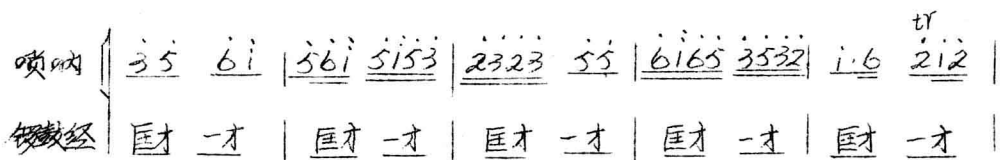
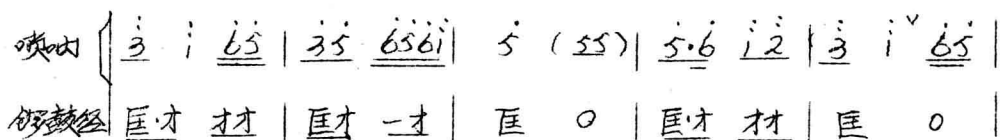
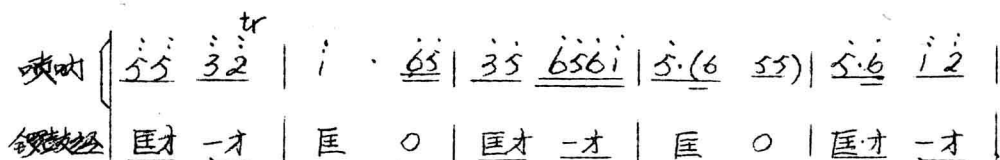
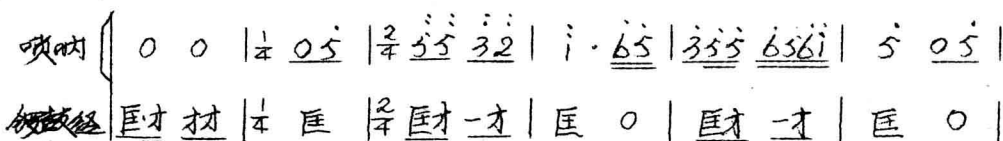
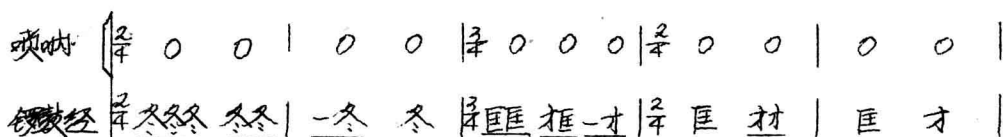
山坡羊

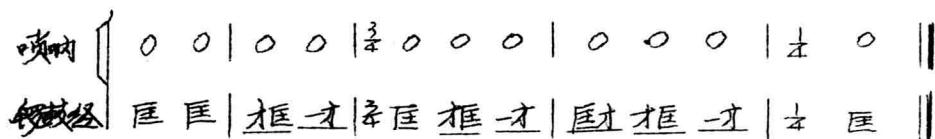
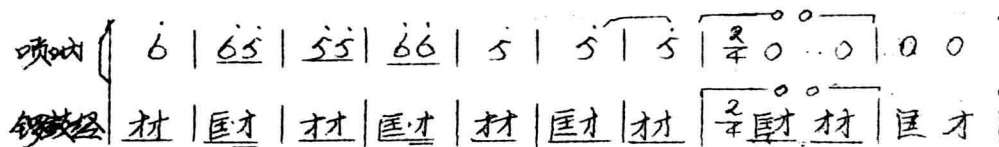
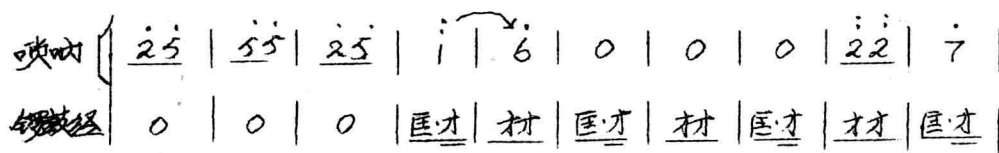
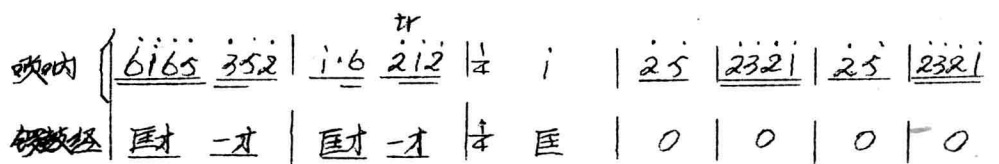
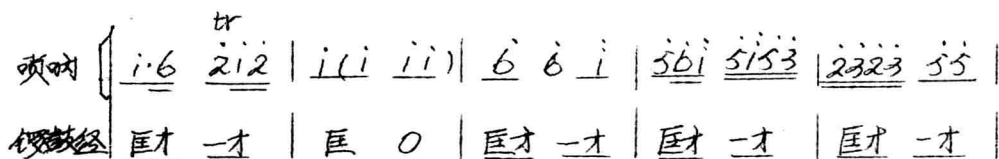
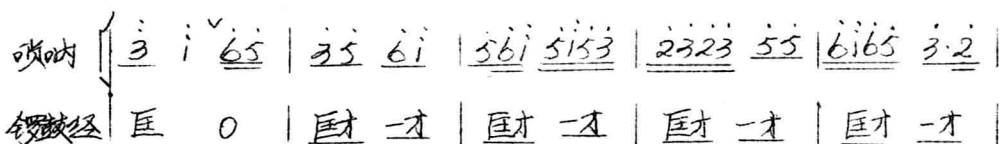
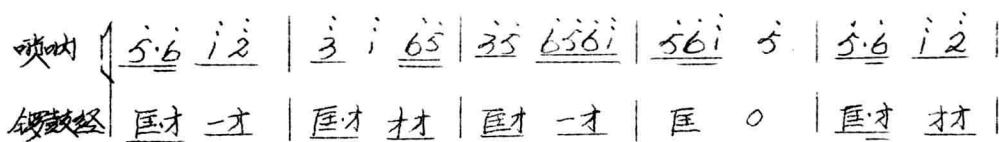
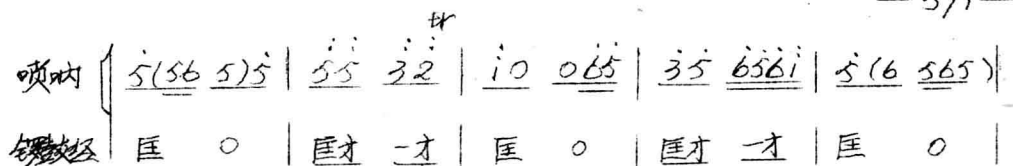
内乡县

1=D (筒音作5)

吹打乐

中板 $\text{♩} = 104$





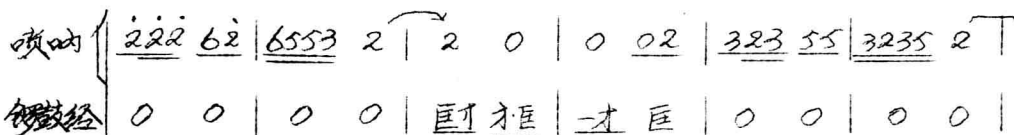
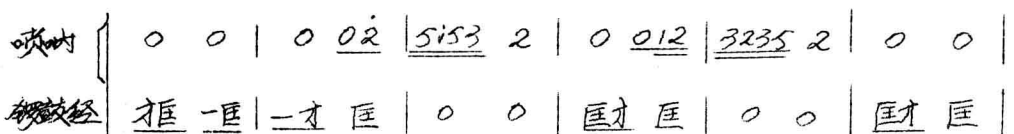
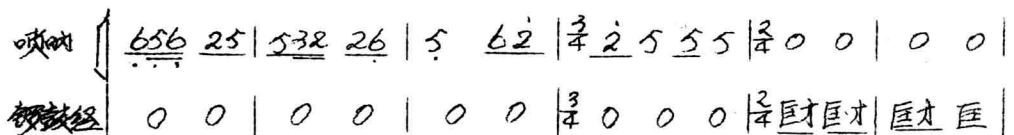
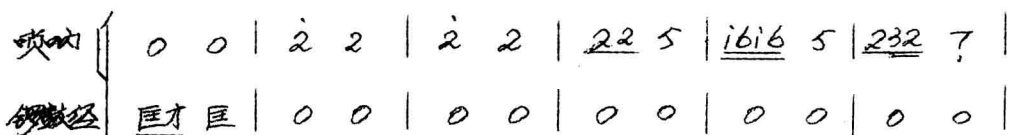
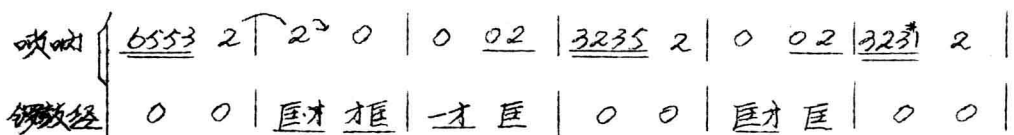
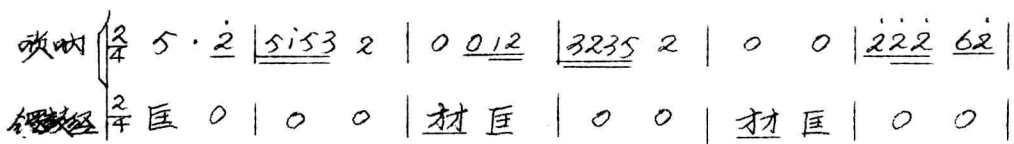
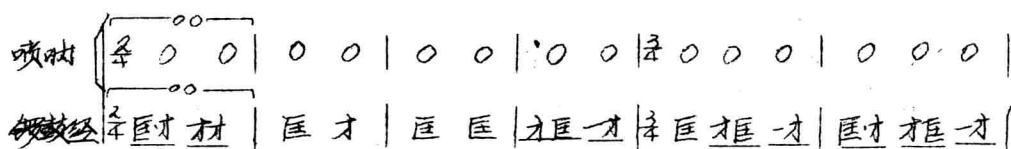
观 灯

内乡县

1=D (筒音作5)

次打乐

小快板 ♩ = 112



唢呐 $\left\{ \begin{array}{l} 2^{\vee} 0 \mid 0 \underline{023} \mid \underline{2161} 5 \mid 0 \underline{012} \mid \underline{3235} 2 \mid 0 0 \mid \end{array} \right.$
 锣鼓经 匡才匡 才匡 0 0 匡匡 0 0 匡才匡

唢呐 $\left\{ \begin{array}{l} \dot{2} 2 \mid \dot{2} 2 \mid \underline{22} 5 \mid \underline{1616} 5 \mid \underline{232} 7 \mid \underline{656} \underline{25} \mid \end{array} \right.$
 锣鼓经 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

唢呐 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{532} \underline{26} \mid 5 \underline{62} \mid \overset{3}{\underline{425}} \underline{55} 5 \overset{3}{\underline{4}} 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid \end{array} \right.$
 锣鼓经 0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 $\frac{3}{4}$ 匡才匡 匡才匡 匡匡

唢呐 $\left\{ \begin{array}{l} 0 0 \parallel : \underline{25} \underline{2321} : \parallel \underline{25} \underline{55} \mid \underline{25} i^{\vee} \mid 6 0 \mid 0 \underline{15} \mid \end{array} \right.$
 锣鼓经 材匡 $\parallel : 0 0 : \parallel 0 0 \mid 0 0 \mid$ 匡才材 匡才材

唢呐 $\left\{ \begin{array}{l} \overset{6}{\underline{5}} - \mid \overset{tr}{6} \cdot \underline{3} \mid \underline{3.2} \underline{2321} \mid 1 -^{\vee} \mid \overline{0^{\circ} 0^{\circ}} \mid \frac{3}{4} 0 0 0 \mid \end{array} \right.$
 锣鼓经 匡才材 匡才材 匡才材 匡才材 匡才材 匡才才

唢呐 $\left\{ \begin{array}{l} 0 0 0 \mid 0 0 0 \mid 0 0 0 \mid \frac{1}{4} 0 \parallel \end{array} \right.$
 锣鼓经 匡匡才 匡匡才 匡才匡才 $\frac{1}{4}$ 匡 \parallel

(演奏者谢跃斌等 采录者庞丽娜 记谱者庞丽娜)

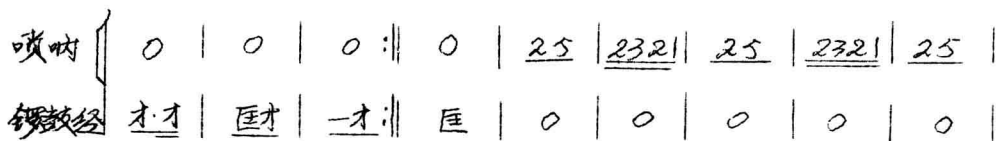
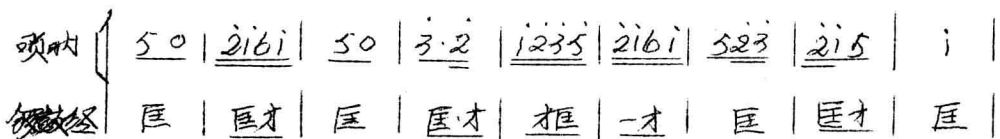
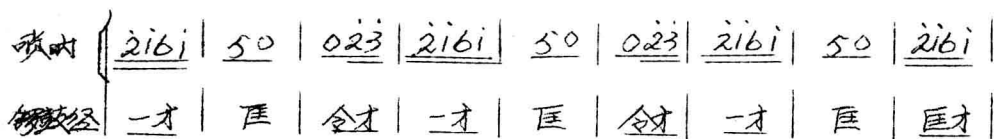
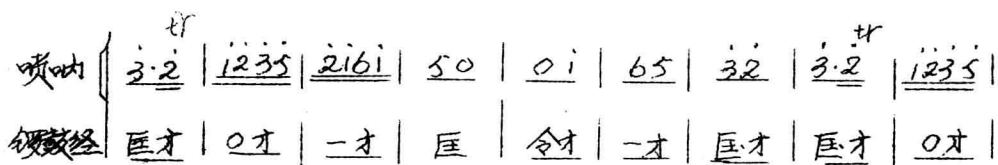
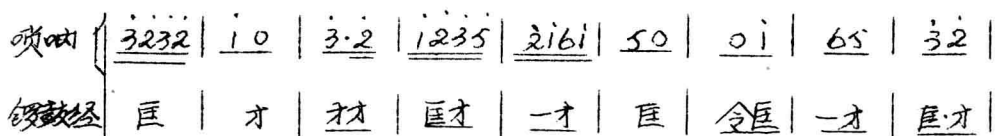
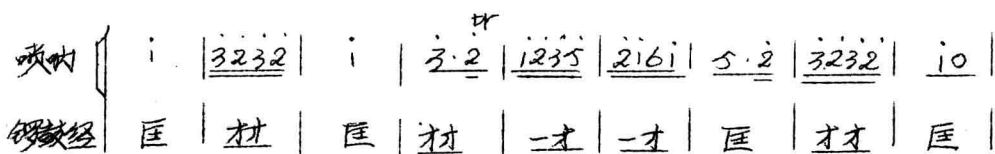
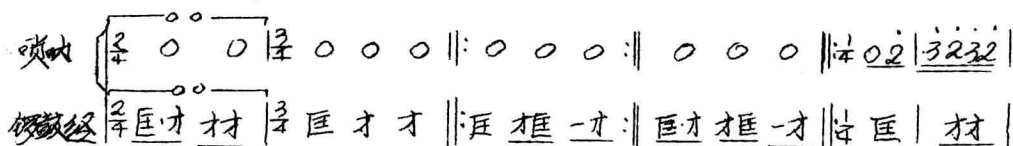
调

猴

内乡县

1=D (筒音作5)

唢呐

小快板 $\text{♩} = 112$ 

唢呐 $\left\{ \begin{array}{l} 55 | 25 | i | \overset{\curvearrowright}{7} | 60 | 0 | 0 | \overset{\cdot\cdot}{22} | \overset{\cdot\cdot}{7} \end{array} \right.$
 锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} 0 | 0 | 0 | 0 | 材 | 材 | 材 | 匡才 | 材 | \end{array} \right.$

唢呐 $\left\{ \begin{array}{l} 76 | \overset{w}{665} | 5 | 5 | 5 | 5 | \overset{\cdot\cdot}{\frac{3}{4}} 0 0 \end{array} \right.$
 锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} 材 | 材 | 匡才 | 材 | 材 | 材 | \overset{\cdot\cdot}{\frac{3}{4}} 匡才 材 \end{array} \right.$

唢呐 $\left\{ \begin{array}{l} \overset{\cdot\cdot}{\frac{3}{4}} 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | \overset{\cdot\cdot}{\frac{1}{4}} 0 \end{array} \right. ||$
 锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} \overset{\cdot\cdot}{\frac{3}{4}} 匡才才 | 匡 框才 | 匡 框才 | 匡 框才 | \overset{\cdot\cdot}{\frac{1}{4}} 匡 \end{array} \right. ||$

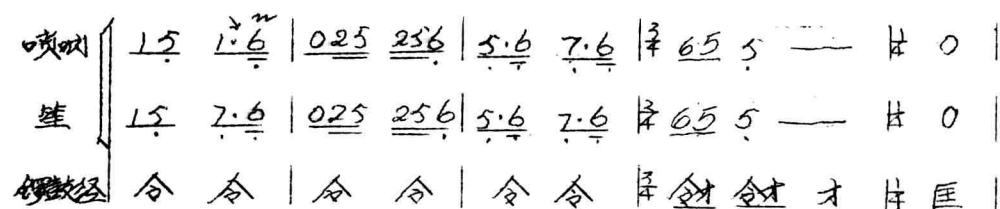
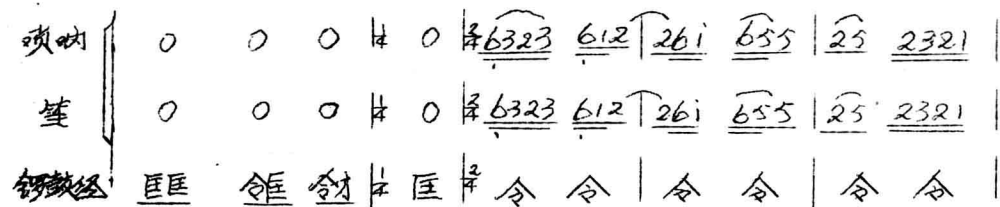
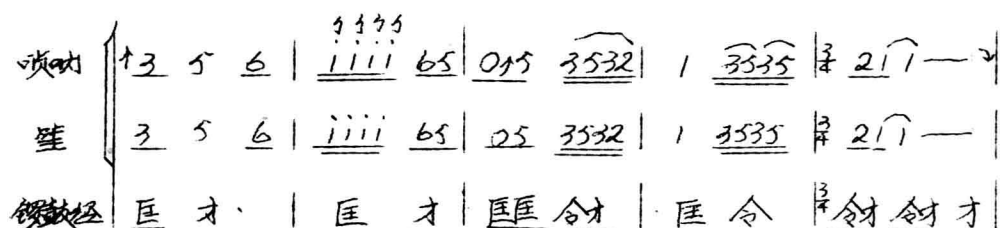
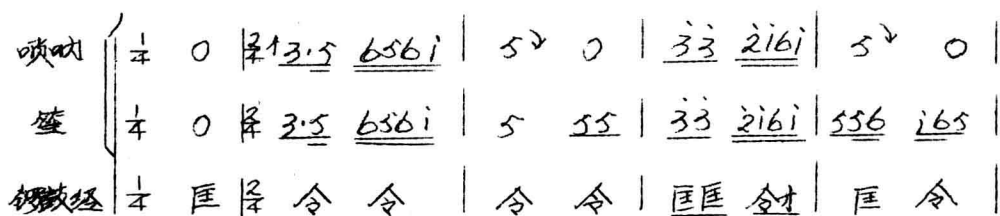
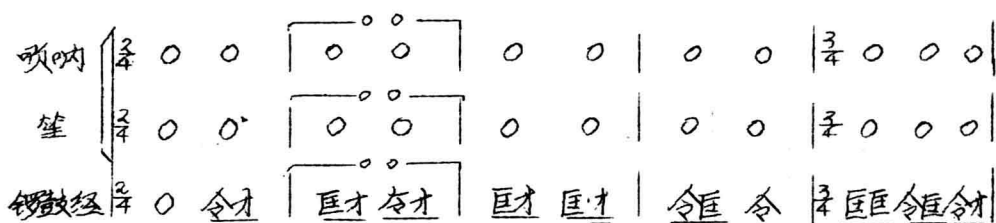
(演奏者谢跃斌等 采录者庞丽娜 记谱者庞丽娜)

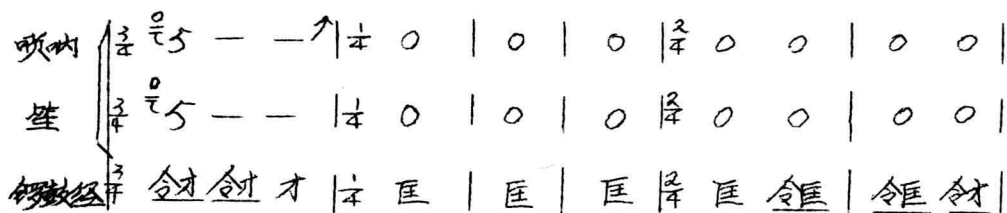
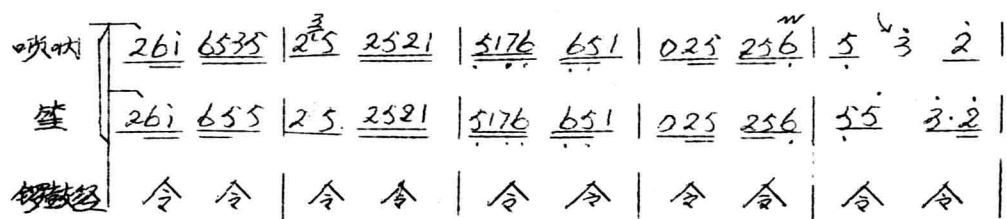
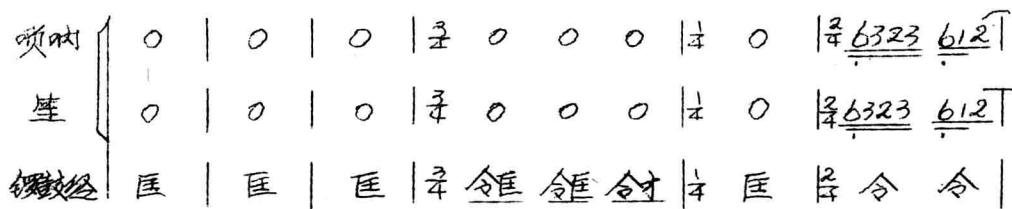
双 叠 翠

邓县

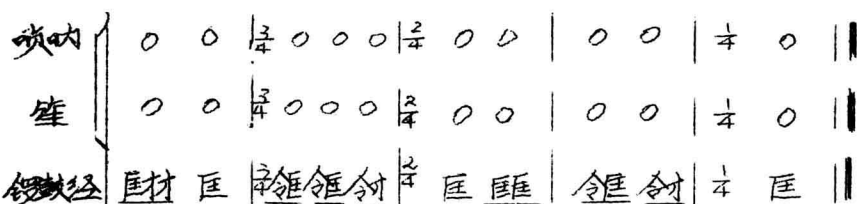
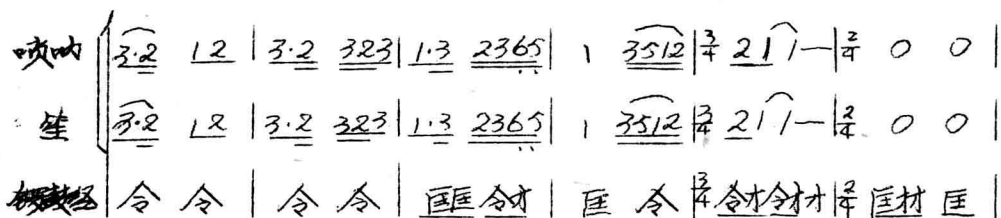
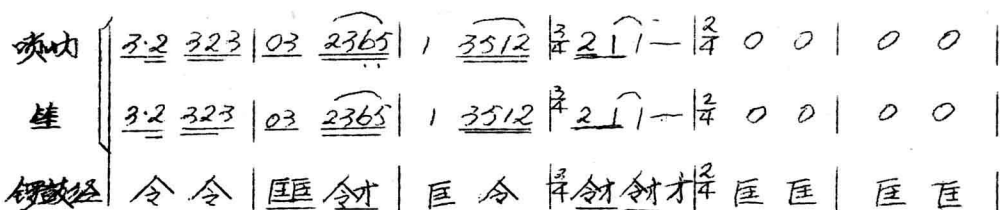
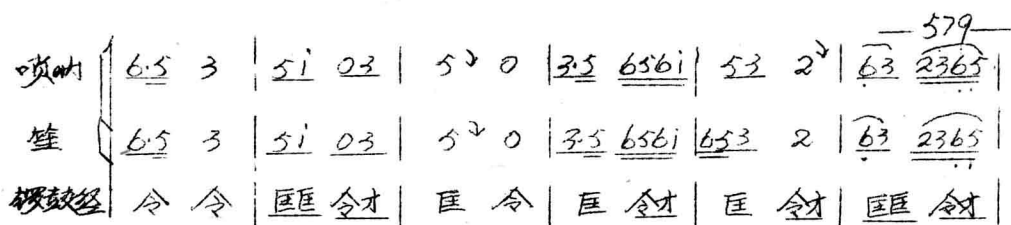
1 = $\sharp C$ (筒音作5)

吹打乐

小快板 $\text{♩} = 114$ 



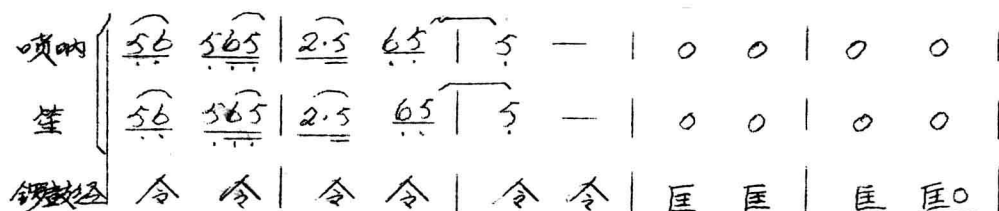
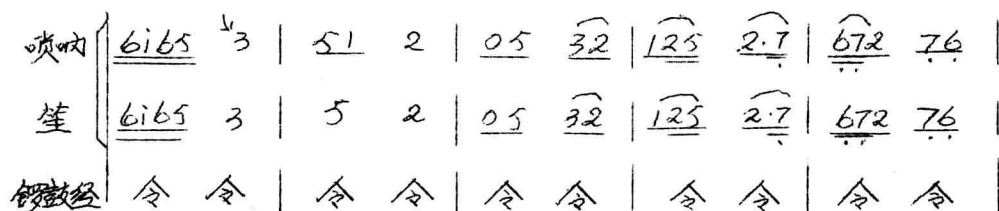
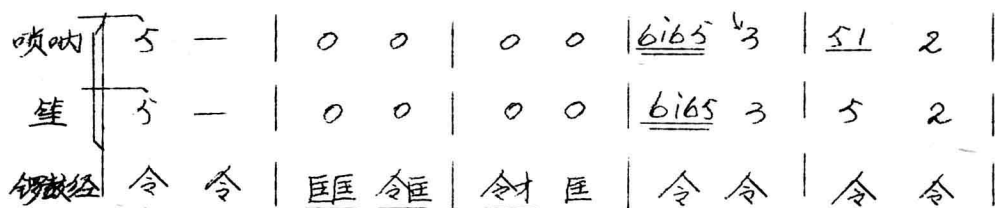
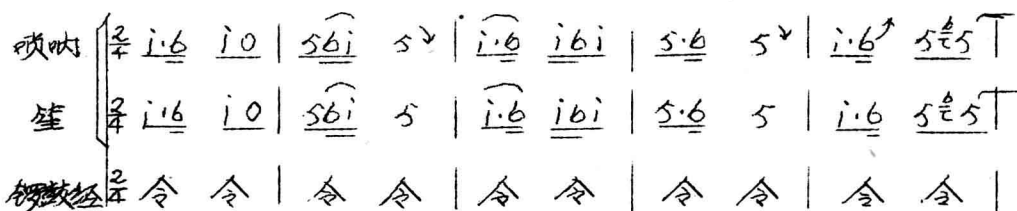
(演奏者杨全友等 采录者关立荣 记谱者关立荣)

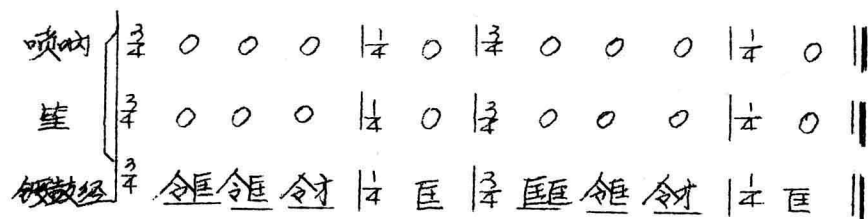
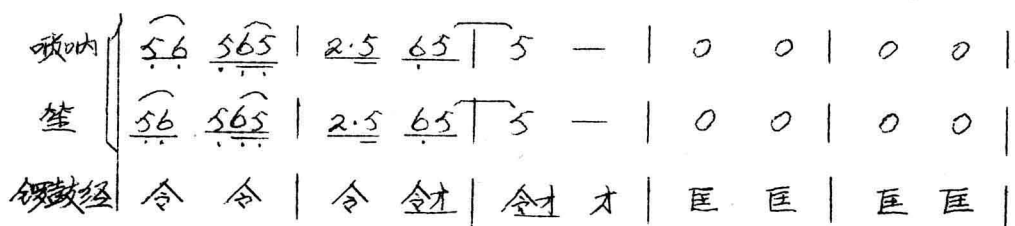
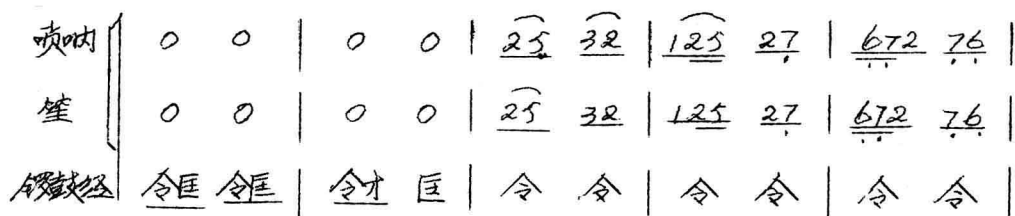


(演奏者杨金有等 采录者关立荣 记谱者关立荣)

1 = $\sharp C$ (筒音作 5) 吹打乐 邓县

小快板 $\text{♩} = 114$





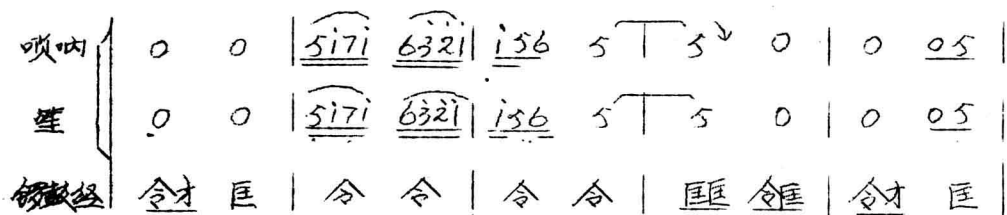
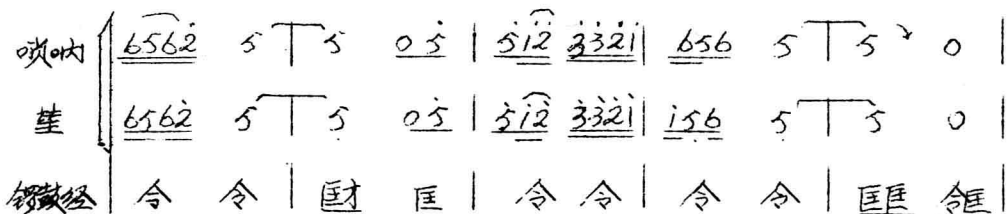
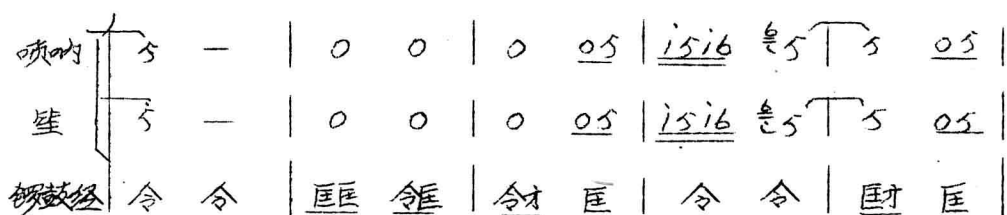
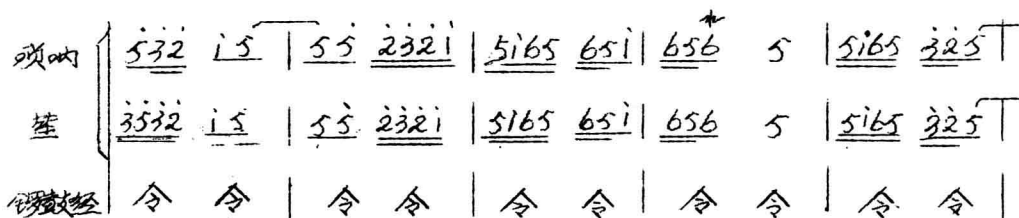
(演奏者楊全有等 采录者关立荣 记谱者关立荣)

过街调

邓县

1 = $\sharp F$ (筒音作2)

吹打乐

小快板 $\text{♩} = 120$ 

唢呐 $\overline{65i6}$ 5 | 5 $\underline{05i}$ | $\overline{6532}$ 5 | 5 0 | $\overline{325}$ $\overline{325}$ |
 笙 $\overline{65i6}$ 5 | 5 $\underline{05i}$ | $\overline{6532}$ 5 | 5 0 | $\overline{325}$ $\overline{325}$ |
 锣鼓经 令 令 | 匡 匡 | 令 令 | 匡 匡 | 令 令 |

唢呐 $\overline{656}^m$ 5 | 5 0 | 0 $\underline{05}$ | $\overline{5i2}$ $\overline{332i}$ | $\overline{6532}$ 5 |
 笙 $\overline{65i6}$ 5 | 5 0 | 0 $\underline{05}$ | $\overline{5i2}$ $\overline{332i}$ | $\overline{6532}$ 5 |
 锣鼓经 令 令 | 匡 匡 | 令 令 | 令 令 | 令 令 |

唢呐 5 0 | 0 0 | $\underline{3.5}$ $\underline{6i65}$ | $\overline{32i2}$ 3 | 3 - |
 笙 5 0 | 0 0 | $\underline{3.5}$ $\underline{6i65}$ | $\overline{32i2}$ 3 | 3 - |
 锣鼓经 匡 匡 | 令 令 | 令 令 | 令 令 | 匡 匡 |

唢呐 0 $\underline{05}$ | $\underline{2i}$ $\overline{6i6i}^{TTTT}$ | $\overline{6i6}$ i | i - | 0 0 |
 笙 0 $\underline{05}$ | $\underline{2i}$ $\overline{6i6i}$ | $\overline{6i6}$ i | i - | 0 0 |
 锣鼓经 令 令 | 令 令 | 令 令 | 匡 匡 | 令 令 |

唢呐 $\overline{5ii}$ $\overline{5i5}$ | $\underline{2i2}$ i | $\overline{5i2}$ $\overline{332i}$ | $\overline{656}$ 5 | 5 0 |
 笙 $\overline{5ii}$ $\overline{5i5}$ | $\underline{2i2}$ i | $\overline{5i2}$ $\overline{332i}$ | $\overline{656}$ 5 | 5 0 |
 锣鼓经 令 令 | 令 令 | 令 令 | 令 令 | 匡 匡 |

唢呐 0 $\underline{05}$ | $\overline{656}$ 5 | 5 $\underline{025}$ | $\overline{256}$ 5 | 5 0 |
 笙 0 $\underline{05}$ | $\overline{656}$ 5 | 5 $\underline{025}$ | $\overline{256}$ 5 | 5 0 |
 锣鼓经 令 令 | 令 令 | 匡 匡 | 令 令 | 匡 匡 |

唢呐 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \widehat{5\dot{1}7\dot{1}} & \widehat{6\dot{3}2\dot{1}} & \underline{156} & 5 & \overline{5} & 0 & 0 & 05 & \widehat{5\dot{1}7\dot{1}} & \widehat{2\dot{3}2\dot{1}} \\ \hline \end{array}$

笙 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \widehat{5\dot{1}7\dot{1}} & \widehat{6\dot{3}2\dot{1}} & \underline{156} & 5 & \overline{5} & 0 & 0 & 05 & \widehat{3\dot{3}} & \widehat{2\dot{3}2\dot{1}} \\ \hline \end{array}$

锣鼓经 令 令 | 令 令 | 匡 令 | 令 匡 | 令 令

唢呐 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{156} & 5 & \overline{5} & 0 & 0 & 05 & \underline{65\dot{1}6} & 5 & 0 & 05\dot{1} \\ \hline \end{array}$

笙 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{156} & 5 & 0 & 0 & 0 & 05 & \underline{65\dot{1}6} & 5 & 0 & 05\dot{1} \\ \hline \end{array}$

锣鼓经 令 令 | 匡 令 | 令 匡 | 令 令 | 匡 匡

唢呐 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \widehat{65\dot{3}2} & 5 & \overline{5} & 0 & \widehat{5\dot{1}2} & \widehat{3\dot{3}2\dot{1}} & \underline{156} & 5 & \overline{5} & 0 \\ \hline \end{array}$

笙 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \widehat{65\dot{3}2} & 5 & \overline{5} & 0 & \widehat{5\dot{1}2} & \widehat{3\dot{3}2\dot{1}} & \underline{156} & 5 & \overline{5} & 0 \\ \hline \end{array}$

锣鼓经 令 令 | 匡 匡 | 令 令 | 令 令 | 匡 令

唢呐 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & \widehat{5\dot{1}7\dot{1}} & \widehat{6\dot{3}2\dot{1}} & \underline{156} & 5 & \overline{5} & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array}$

笙 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & \widehat{5\dot{1}7\dot{1}} & \widehat{6\dot{3}2\dot{1}} & \underline{156} & 5 & \overline{5} & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array}$

锣鼓经 令 匡 | 令 令 | 令 令 | 匡 令 | 令 匡

唢呐 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{3\dot{.}5} & \underline{6\dot{1}65} & \widehat{6\dot{3}3} & 2 & \overline{2} & 0 & 0 & 0 & \underline{2\dot{1}} & \underline{6\dot{1}6\dot{1}} \\ \hline \end{array}$

笙 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{3\dot{.}5} & \underline{6\dot{1}65} & \widehat{6\dot{3}} & 2 & \overline{2} & 0 & 0 & 0 & \underline{2\dot{1}} & \underline{6\dot{1}6\dot{1}} \\ \hline \end{array}$

锣鼓经 令 令 | 令 令 | 匡 令 | 令 匡 | 令 令

唢呐 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{6\dot{1}6} & \overline{1} & \overline{1} & - & 0 & 0 & \underline{6\dot{3}2} & 3 & \underline{2\dot{1}2} & 6 \\ \hline \end{array}$

笙 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{6\dot{1}6} & \overline{1} & \overline{1} & - & 0 & 0 & \underline{6\dot{3}2} & 3 & \underline{2\dot{1}2} & 6 \\ \hline \end{array}$

锣鼓经 令 令 | 匡 令 | 令 匡 | 令 令 | 令 令

唢呐 $\widehat{6161} \widehat{6321} \underline{156} \ 5 \mid 5 \ - \mid 0 \ 0 \underline{5} \mid \overset{tr}{656} \widehat{615} \mid$
笙 $\widehat{5171} \widehat{6321} \underline{156} \ 5 \mid 5 \ - \mid 0 \ 0 \underline{5} \mid \underline{6516} \underline{55} \mid$
锣鼓经 令 令 | 令 令 | 匡 令 匡 | 令 匡 | 令 令 |

唢呐 $0 \ 0 \underline{51} \mid \underline{6563} \ 5 \mid 0 \ 0 \underline{5} \mid \underline{512} \underline{3321} \mid \underline{156} \ 5 \mid$
笙 $0 \ 0 \underline{51} \mid \underline{6563} \ 5 \mid 0 \ 0 \underline{5} \mid \underline{521} \underline{3321} \mid \underline{156} \ 5 \mid$
锣鼓经 匡 匡 | 令 令 | 匡 匡 | 令 令 | 令 令 |

唢呐 $5 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \widehat{5171} \widehat{6321} \mid \underline{156} \ 5 \mid 5 \ - \mid$
笙 $5 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \widehat{5171} \widehat{6321} \mid \underline{156} \ 5 \mid 5 \ - \mid$
锣鼓经 匡 令 匡 | 令 匡 | 令 令 | 令 令 | 匡 令 匡 |

唢呐 $0 \ 0 \underline{5} \mid \underline{6516} \ 5 \mid 0 \ 0 \underline{25} \mid \underline{2565} \ 5 \mid 0 \ 0 \underline{5} \mid$
笙 $0 \ 0 \underline{5} \mid \underline{6516} \ 5 \mid 0 \ 0 \underline{25} \mid \underline{2565} \ 5 \mid 0 \ 0 \underline{5} \mid$
锣鼓经 令 匡 | 令 令 | 匡 匡 | 令 令 | 匡 匡 |

唢呐 $\widehat{635} \widehat{635} \mid \underline{656} \ 5 \mid 5 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \widehat{5171} \widehat{6321} \mid$
笙 $\widehat{635} \widehat{635} \mid \underline{656} \ 5 \mid 5 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \widehat{5171} \widehat{6321} \mid$
锣鼓经 令 令 | 令 令 | 匡 令 匡 | 令 匡 | 令 令 |

唢呐 $\underline{1652} \overset{2}{5} \mid 5 \overset{2}{5} \mid 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{312} \underline{323} \mid \underline{3532} \ 1 \underline{5} \mid$
笙 $\underline{6532} \overset{2}{5} \mid 5 \overset{2}{5} \mid 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{312} \underline{323} \mid \underline{3532} \ 1 \underline{5} \mid$
锣鼓经 令 令 | 匡 令 匡 | 令 匡 | 令 令 | 令 令 |

唢呐	<u>55</u> <u>2321</u> <u>5165</u> <u>651</u> <u>656</u> 5 <u>5165</u> <u>325</u> 5 —
笙	<u>55</u> <u>2321</u> <u>5165</u> <u>651</u> <u>656</u> 5 <u>5165</u> <u>325</u> 5 —
锣鼓经	令 令 令 令 令 令 令 令 令 令

唢呐	0 0 0 0 0 0 0 0 <u>312</u> <u>323</u>
笙	0 0 0 0 0 0 0 0 <u>312</u> <u>323</u>
锣鼓经	匡 匡 匡 匡才 框 框 令才 匡 令 令

唢呐	<u>3532</u> <u>15</u> <u>55</u> <u>2321</u> <u>5165</u> <u>651</u> <u>656</u> 5 <u>5165</u> <u>655</u>
笙	<u>3532</u> <u>15</u> <u>55</u> <u>2321</u> <u>5165</u> <u>651</u> <u>656</u> 5 <u>5165</u> <u>65</u>
锣鼓经	令 令 令 令 令 令 令 令 令 令

唢呐	5 — 0 0 0 0 0 0 0 0
笙	5 — 0 0 0 0 0 0 0 0
锣鼓经	令才 匡 匡 匡 匡 令 令 令 匡

唢呐	0 0 0 0
笙	0 0 0 0
锣鼓经	匡 框 令才 匡

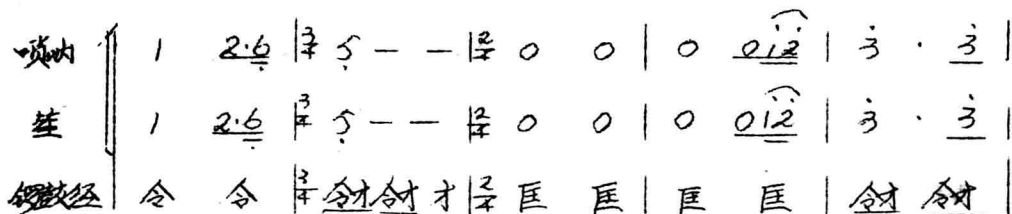
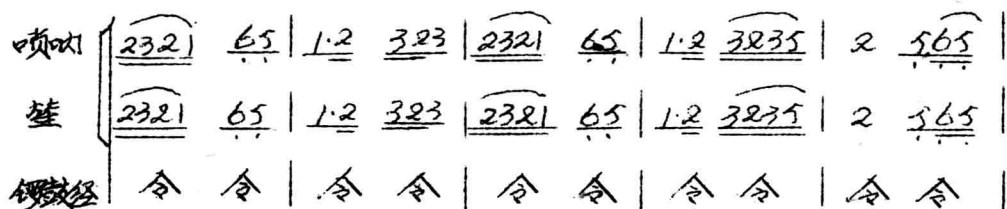
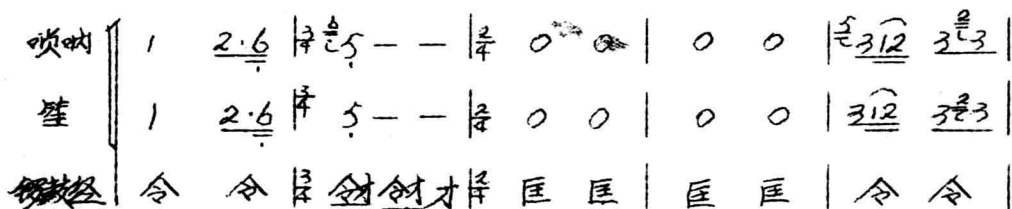
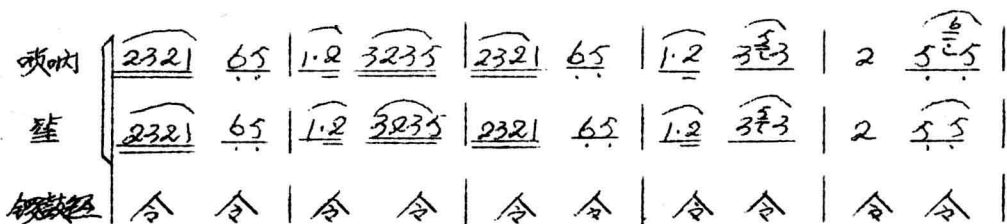
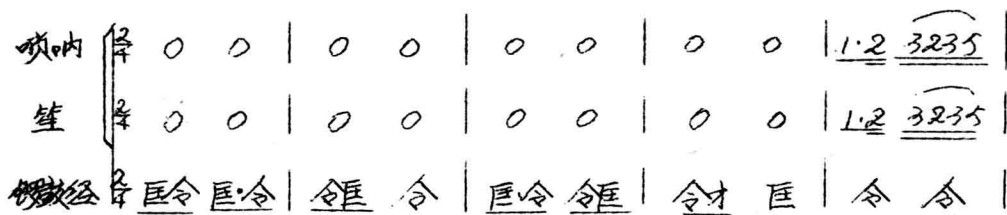
(演奏者杨全有等 采录者关立荣 记谱者关立荣)

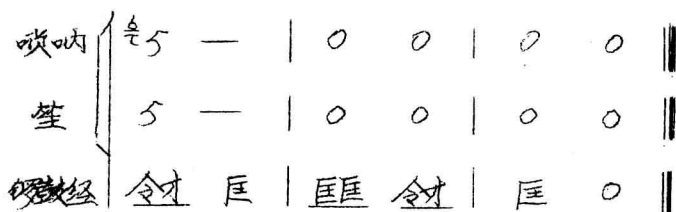
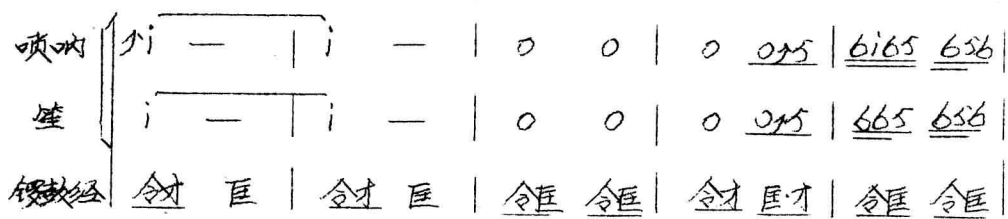
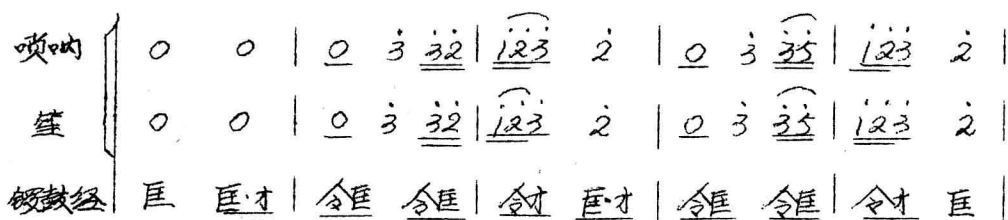
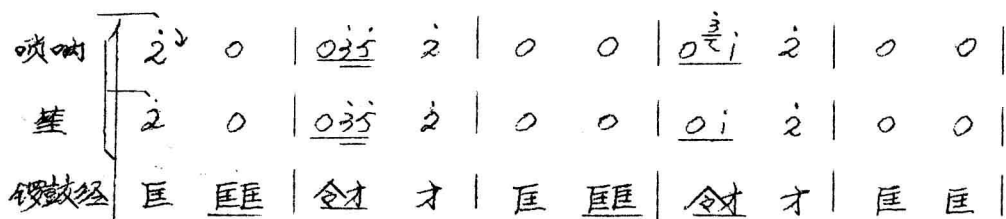
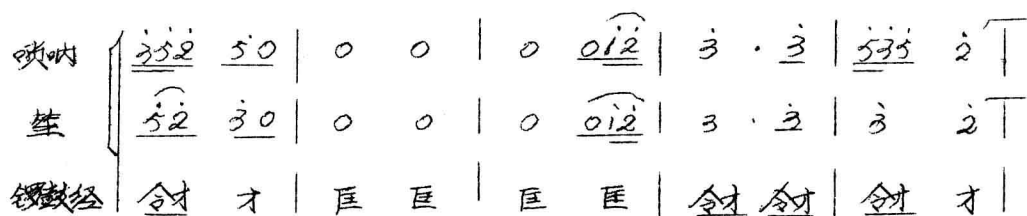
绣荷包

邓县

1 = $\sharp C$ (筒音作 $\dot{5}$)

吹打乐

小快板 $\text{♩} = 105$ 



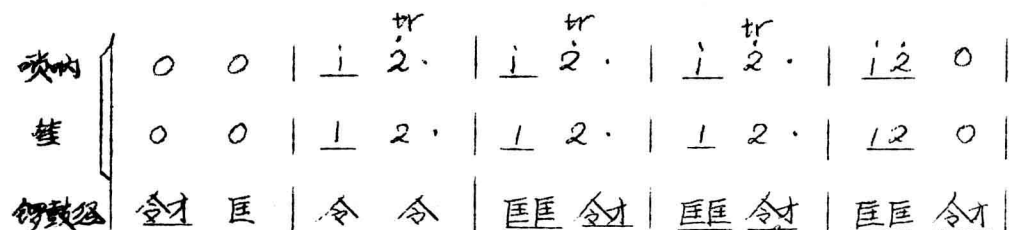
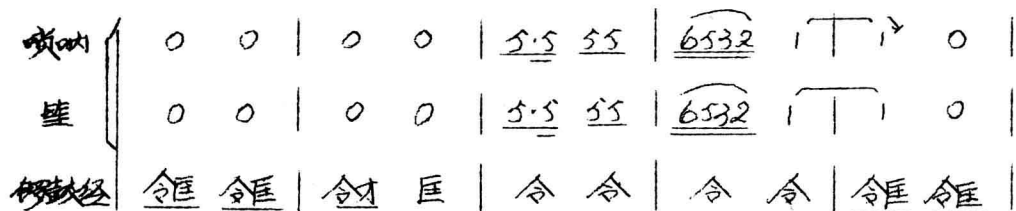
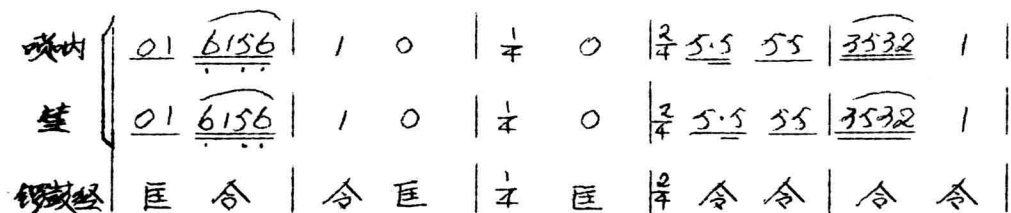
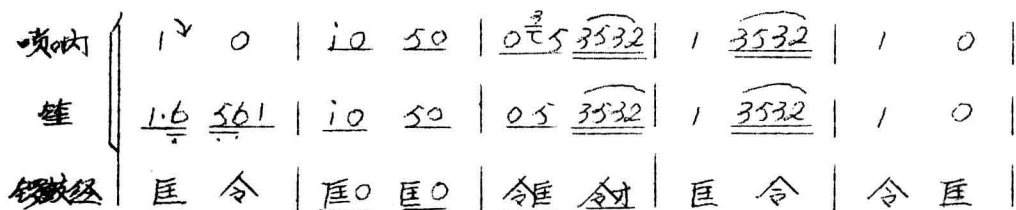
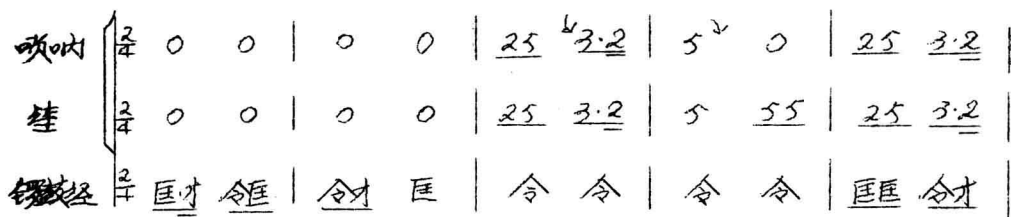
(演奏者楊全有等 采录者关立荣 记谱者关立荣)

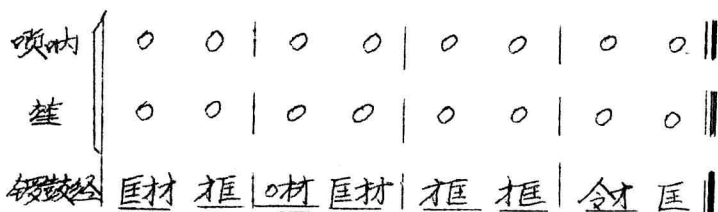
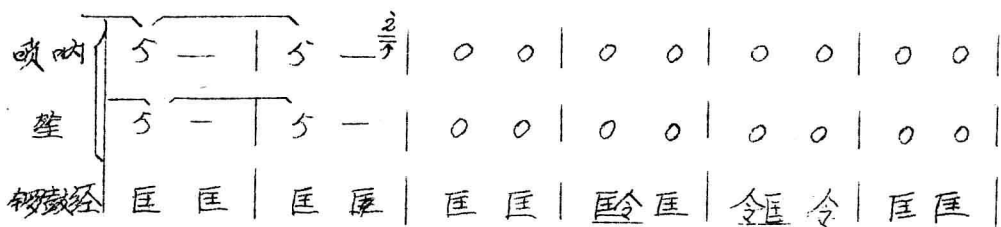
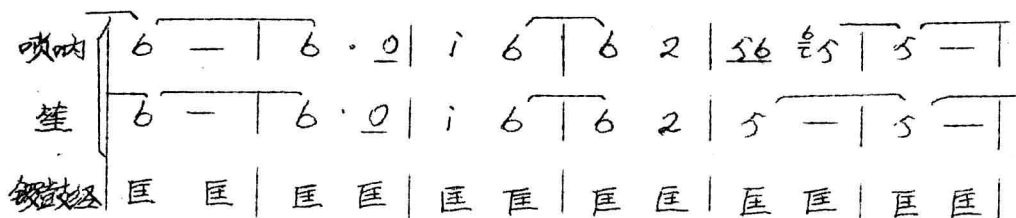
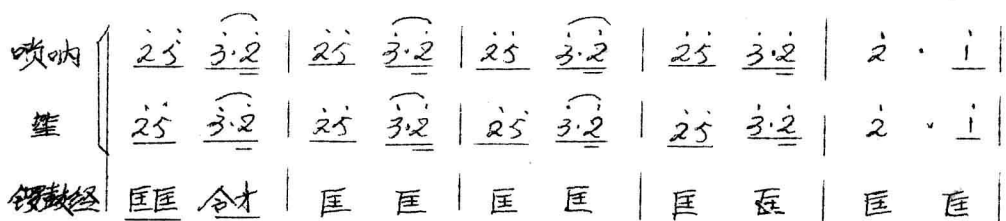
娃娃调

邓县

1 = $\sharp C$ (筒音作 5)

吹打乐

小快板 $\text{♩} = 120$ 



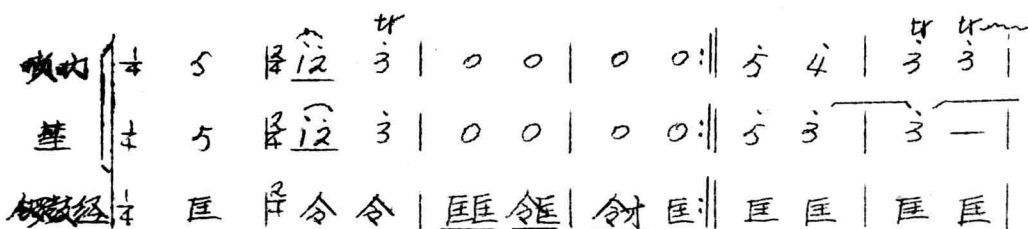
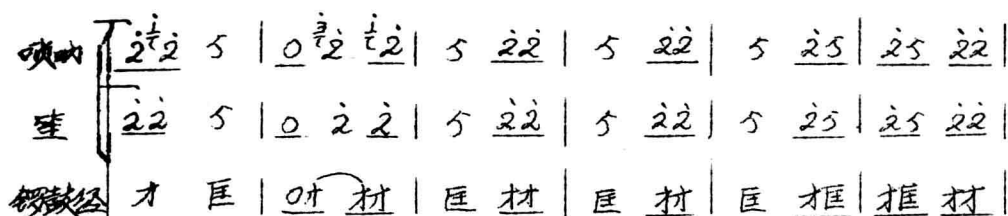
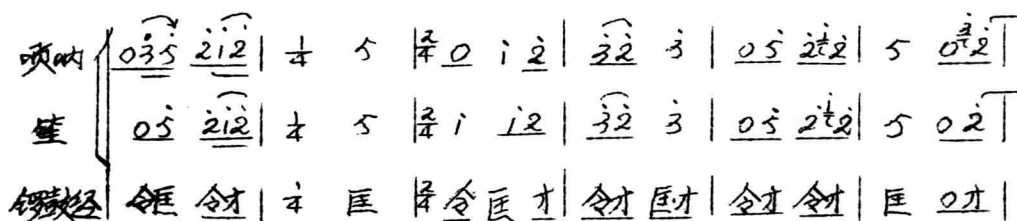
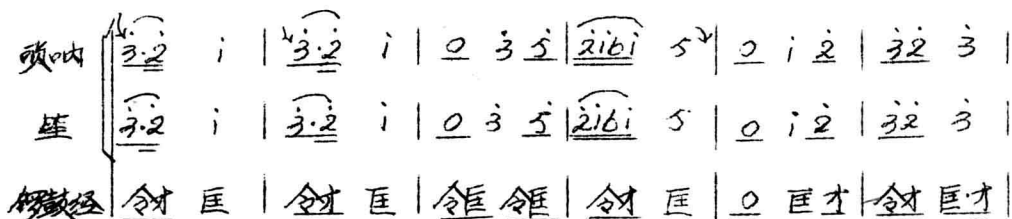
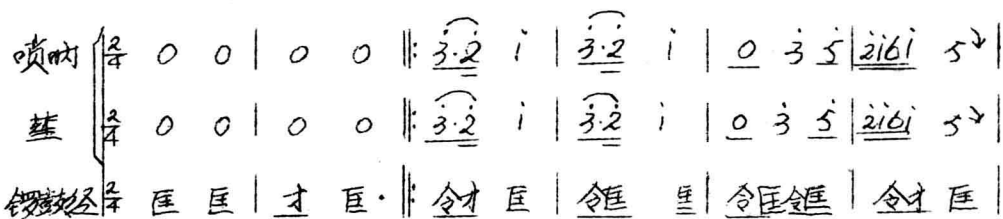
(演奏者楊全有等 采录者关立荣 记谱者关立荣)

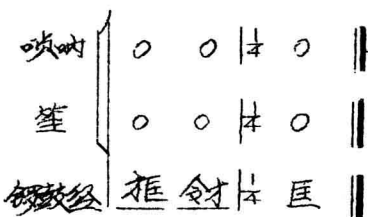
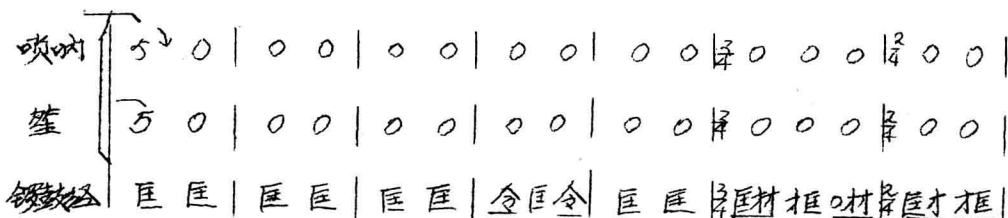
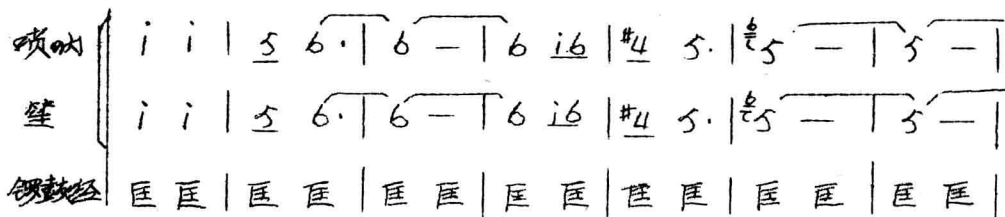
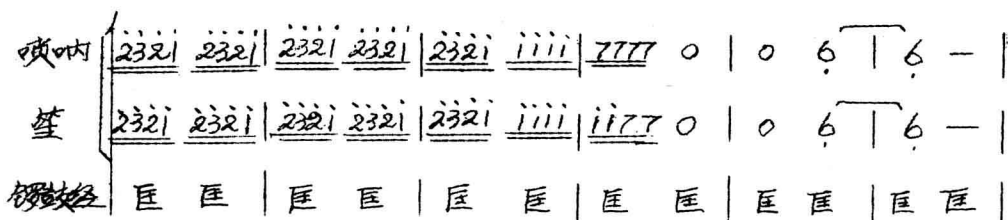
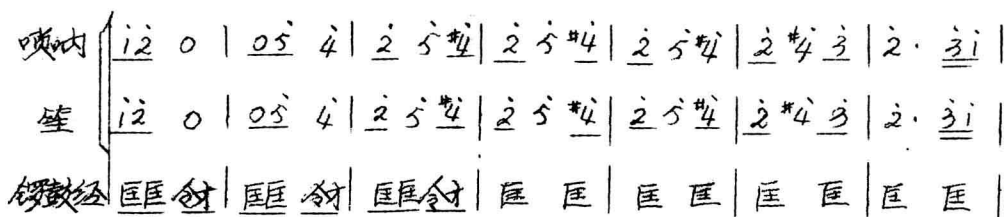
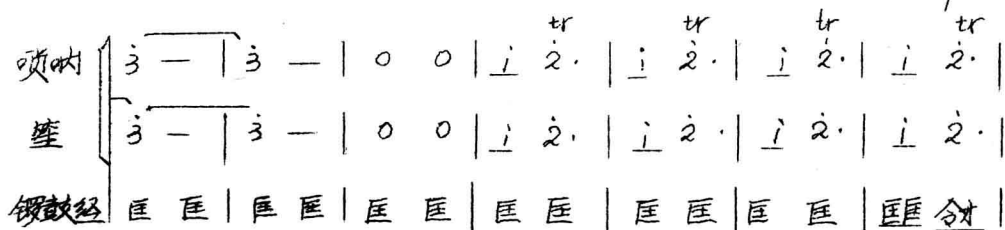
拉火棍(一)

邓县

1 = $\sharp C$ (筒音作5)

吹打所

小快板 $\text{♩} = 120$ 



演奏者 杨全有等
采录者 关立荣
记谱者 关立荣

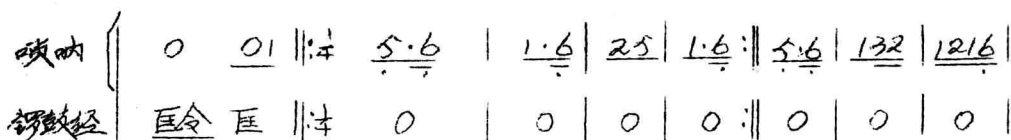
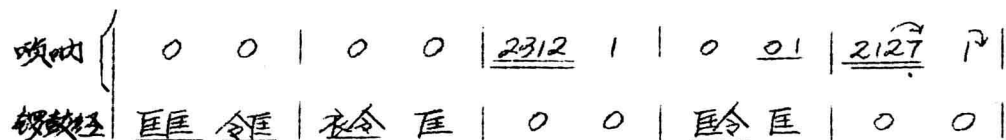
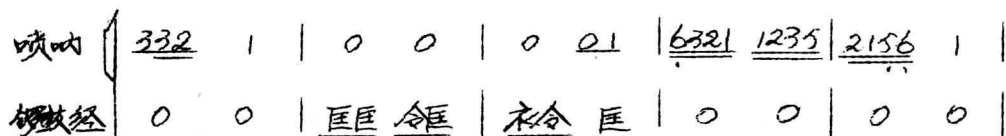
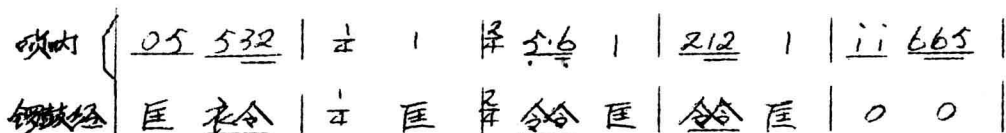
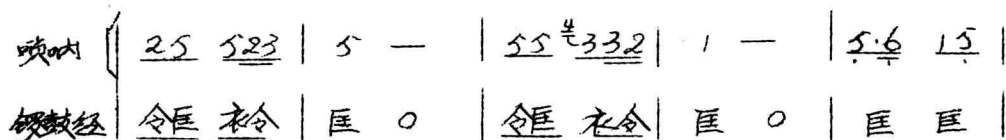
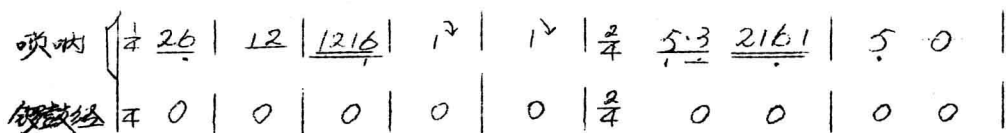
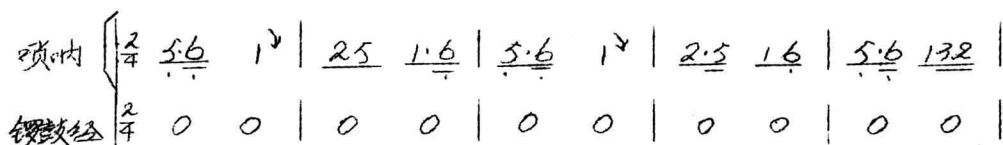
拉火棍 (二)

西峡县

1 = $\sharp C$ (简音作分)

吹打乐

冲板 $\downarrow = 100$



唢呐 | 132 | 1216 | 1.6 | 1.6 | $\frac{3}{4}$ 5.3 2161 | 5 - | 55 523 |
 锣鼓经 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 | 0 0 | 钹 铃 |

唢呐 | 5 . 0 | 565 532 | $1\frac{6}{5}$ 0 | 56 15 | 05 532 |
 锣鼓经 | 匡 0 | 钹 铃 | 匡 0 | 匡 匡 | 0 匡 铃 |

唢呐 | 1 56 | 1 2312 | $\frac{1}{2}$ 1 ||
 锣鼓经 | 匡 铃 | 匡 铃 | $\frac{1}{2}$ 匡 ||

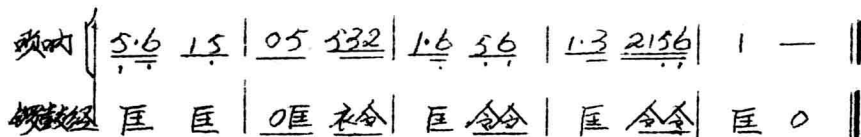
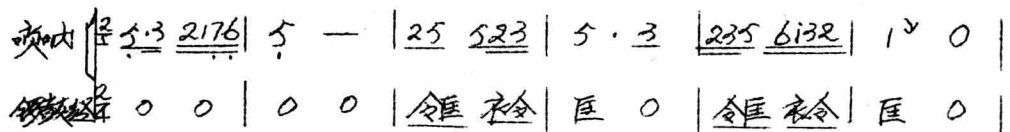
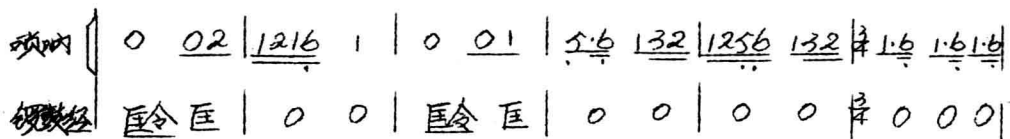
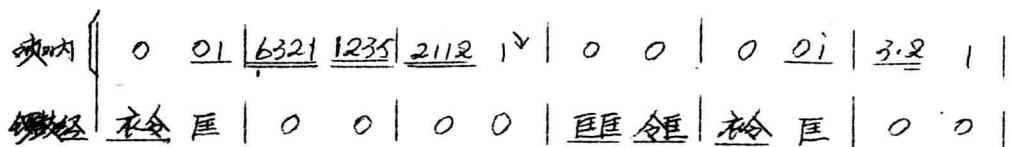
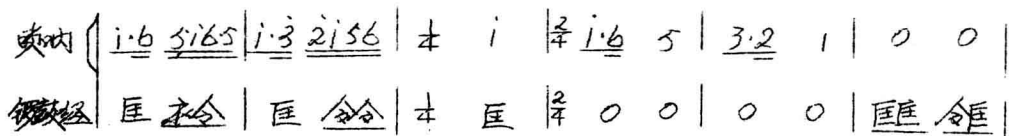
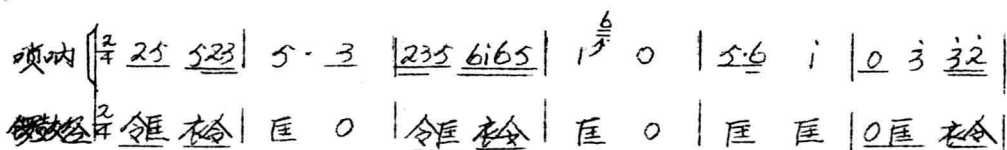
(演奏者范景洲等 采录者尹沛林 记谱者尹沛林)

娃娃头

西峡县

1=C (简音作5)

吹打乐

冲板 $\downarrow = 100$ 

(演奏者范景洲等 采录者尹沛林 记谱者尹沛林)

蛤蟆座

西峡县

1 = C (筒音作5)

吹打乐

中板 $\text{♩} = 100$

唢呐	$\frac{2}{4}$	3̣ 3̣		5̣ 5̣		<u>6̣ 1̣ 3̣ 2̣</u> 3̣		5̣ 5̣		0̣ 1̣ 6̣ 5̣	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	裱得得		匡令匡		裱得得		匡令匡		0匡令匡	
唢呐		<u>1̣. 2̣</u> 3̣ 2̣		<u>1̣ 3̣</u> <u>2̣ 1̣ 6̣ 1̣</u>		4̣ 5̣		$\frac{2}{4}$ 0̣ 1̣ 6̣ 5̣		<u>1̣. 2̣</u> 3̣ 2̣	
锣鼓经		匡令匡令		匡令裱		4̣ 匡		$\frac{2}{4}$ 0匡令令		匡令匡令	
唢呐		<u>1̣ 3̣</u> <u>2̣ 1̣ 6̣ 1̣</u>		4̣ 5̣		$\frac{2}{4}$ 0̣ 3̣ <u>2̣ 1̣ 6̣ 1̣</u>		4̣ 5̣		$\frac{2}{4}$ 0̣ 3̣ <u>2̣ 1̣ 6̣ 1̣</u>	
锣鼓经		令匡裱令		4̣ 匡		$\frac{2}{4}$ 0匡令令		4̣ 匡		$\frac{2}{4}$ 0匡令令	
唢呐		4̣ 5̣		$\frac{2}{4}$ <u>1̣ 1̣ 1̣ 6̣</u> 5̣		<u>1̣ 1̣ 1̣ 6̣</u> 5̣		<u>3̣. 3̣</u> 3̣ 3̣		<u>2̣ 1̣ 6̣ 1̣</u> 5̣. 3̣	
锣鼓经		4̣ 匡		$\frac{2}{4}$ 令令匡		令令匡		0 0		0 0	
唢呐		<u>2̣ 1̣ 5̣ 6̣</u> 1̣		0 0		0 0					
锣鼓经		0 0		匡匡令		裱令匡					

(演奏者范景洲等 采录者尹沛林 记谱者尹沛林)

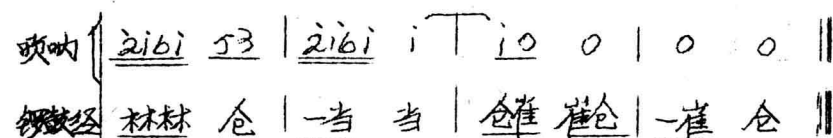
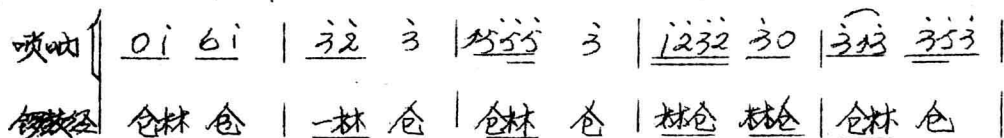
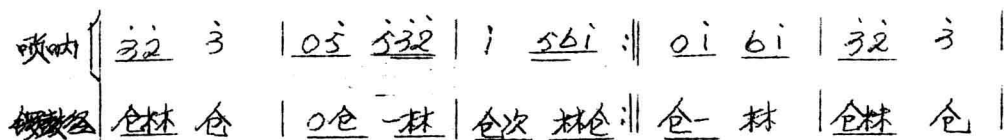
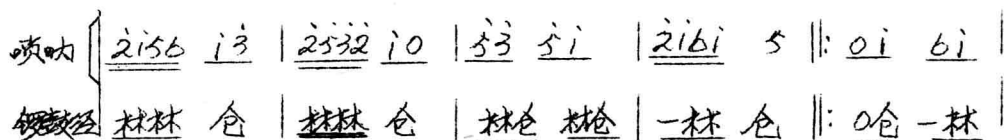
打蛤蟆

镇平县

1 = ^bB (简音作5)

吹打乐。

中板, ♩ = 90



(演奏者付金德、姚进有等, 采录者王歌军, 记谱者王歌军)

1 = ^bB (简音作5)

吹打乐

中板 $\text{♩} = 90$											
唢呐	$\frac{2}{4}$	3i	2	13	2	3i	23	<u>2i6i</u>	5	0	0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	仓	采	仓	仓	采	采	仓	采	仓	0 0
唢呐	$\frac{2}{4}$	55	2	13	2	3i	3i	<u>2i6i</u>	5i	<u>2i6i</u>	5
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	仓	采	仓	仓	采	采	仓	采	仓	一当 当
唢呐	$\frac{2}{4}$	5	05	<u>16i3</u>	5	5	05	3i	23	<u>2i6i</u>	5
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	仓	推	仓	一当 当	仓	推	仓	一当 一当	一当 当	
唢呐	$\frac{2}{4}$	5	0	0	05	<u>5.3</u>	5i	<u>2i6i</u>	5	5	0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	推	仓	推	仓	一推 仓	一当 当	一当 当	仓	推	推
唢呐	$\frac{2}{4}$	0	05	<u>236i</u>	5	0	05	<u>16i6</u>	5	5	<u>0i6</u>
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	推	仓	一当 当	仓	推	仓	一当 当	仓	推	仓
唢呐	$\frac{2}{4}$	55	<u>023</u>	55	<u>0i6</u>	55	<u>0i6</u>	5i6	5i6	<u>5623</u>	<u>523</u>
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	的里	的当浪	的里	的当浪	的里	的当浪	当的	浪	浪的	当
唢呐	$\frac{2}{4}$	<u>523</u>	<u>523</u>	5	55	5	—	0	0	0	0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	的当	浪	浪的	浪当	一当 当		仓	推	推	一推 仓

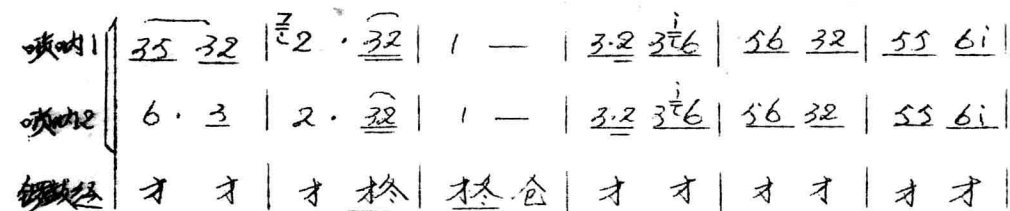
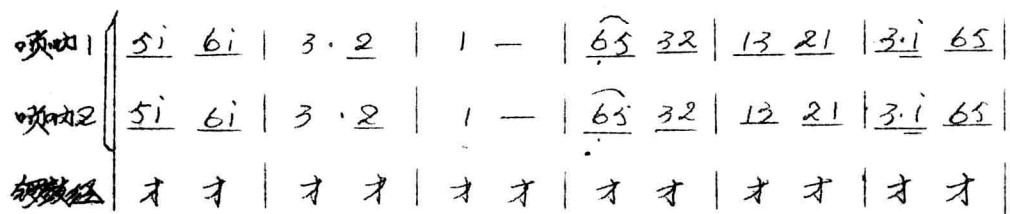
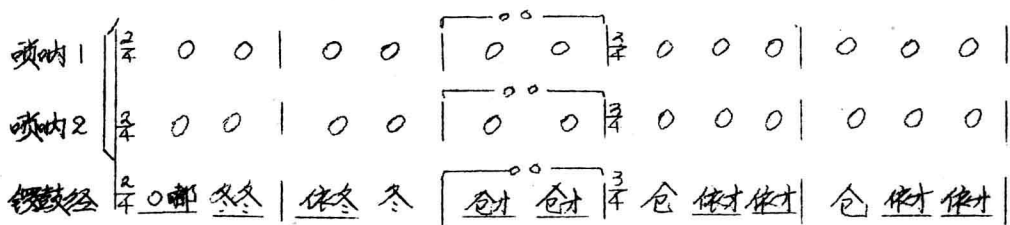
(演奏者 付金德、姚进有等 采录者 王歌军 记谱者 王歌军)

吹打乐套曲

新野县

1=G (简音作5)

(令马牌、麻衣落、直翻)

急板 $\text{♩} = 180$ 

喷呐 | 53 21 | 13 21 | 3 2 | 1.2 6.2 | 1 0.2 | 1.2 32 |
 双簧 | 53 21 | 13 21 | 3 2 | 1.2 6.2 | 1 0.2 | 1.2 32 |
 锣鼓经 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 挑 | 挑 仓 | 才 才 |

吸吸	5. <u>6</u>	<u>35</u> <u>32</u>	<u>3</u> 5 <u>2</u>	3. <u>2</u>	1 0	<u>6.1</u> <u>26</u>
吸吸	5. <u>6</u>	<u>35</u> <u>32</u>	<u>5</u> 5 <u>2</u>	3. <u>2</u>	1 0	<u>6.1</u> <u>26</u>
吸吸	才才	才才	才才	才才	才才	才才

课时1	$\overline{13 \ 21}$	$\overline{3.1 \ 65}$	$\overline{35 \ 32}$	2. $\underline{32}$	$\underline{32} \ \underline{1235}$	$\underline{2.3} \ \underline{21}$
课时2	$\overline{13 \ 21}$	$\overline{3.1 \ 65}$	$\overline{6. \ 3}$	2. $\underline{32}$	1 -	3. 6
铃数经	才才	才才	才才	才才	才才	才才

[illegible]

读作	53 16	56 35	23 12	6. 1	3 5 2	3. 2
读作	0 02	1. 2	5. 6	4 32	3 5 2	3. 2
读作	才 才	才 才	才 才	才 才	才 才	才 才

喷1 | 1 - | 1.2 3.2 | 1.2 1 | 6.6i 6.5 | 3.5 3.2 | 1 -
 喷12 | 1 - | 1.2 3.2 | 1.2 1 | 0.6i 6.5 | 6.3 | 2. 3.2
~~喷12~~ | 才 才 | 仓 依冬 | 依冬 仓 | 依冬 依冬 | 仓 依冬 | 依冬 仓

谱例1	0 0	<u>3.2</u> <u>36</u>	<u>56</u> <u>32</u>	0 0	0 0	0 0
谱例2	1 0	<u>12</u> <u>12</u>	<u>56</u> <u>32</u>	<u>51</u> <u>65</u>	<u>32</u> <u>31</u>	<u>13</u> <u>212</u>
锣鼓经	仓 仓 枪	依 仓	才 才	才 才	才 才	才 才

谱例1	0 0	<u>12</u> <u>62</u>	<u>12</u> <u>12</u>	<u>12</u> <u>323</u>	<u>56</u> <u>323</u>	<u>1.2</u> <u>65</u>
谱例2	3 2	<u>12</u> <u>62</u>	<u>12</u> <u>12</u>	<u>12</u> <u>323</u>	<u>56</u> <u>323</u>	<u>1.2</u> <u>65</u>
锣鼓经	才 才	才 才	才 才	才 才	才 才	才 才

谱例1	<u>32</u> <u>12</u>	<u>62</u> <u>32</u>	<u>62</u> <u>16</u>	<u>12</u> <u>16</u>	<u>12</u> <u>16</u>	<u>12</u> <u>16</u>
谱例2	<u>32</u> <u>12</u>	<u>62</u> <u>32</u>	<u>62</u> <u>16</u>	<u>12</u> <u>16</u>	<u>12</u> <u>16</u>	<u>12</u> <u>16</u>
锣鼓经	才 才	才 才	捺 捺	仓 捺	捺 仓	创 依

谱例1	1 —	<u>0 0</u>	<u>2</u> 0 0 0	0 0 0	0 0 0
谱例2	1 —	<u>0 0</u>	<u>2</u> 0 0 0	0 0 0	0 0 0
锣鼓经	创 依	创 依	<u>2</u> 仓 依 依	仓 依 依	仓 依 才

谱例1	0 0 0	<u>4</u> 0 <u>14</u>	<u>53</u> <u>53</u>	<u>31</u> <u>65</u>	<u>6.2</u>	1 —
谱例2	0 0 0	<u>4</u> 0 <u>14</u>	<u>53</u> <u>55</u>	<u>31</u> <u>65</u>	<u>3.2</u>	1 —
锣鼓经	仓 仓 枪 依	<u>4</u> 仓 <u>2</u> 才 才	才 才	才 才	才 才	才 才

谱例1	<u>32</u> <u>13</u>	<u>23</u> <u>21</u>	<u>1</u> <u>65</u>	<u>6.3</u>	<u>2.6</u>	1 —
谱例2	同谱例1	-----	-----	-----	-----	-----
锣鼓经	才 才	才 才	才 才	才 才	才 才	才 才

唢呐1	3. ^{tr} <u>6</u>	<u>56</u> <u>32</u>	<u>5.1</u> <u>65</u>	<u>35</u> <u>32</u>	<u>22</u> <u>12</u>	3 2
唢呐2	同唢呐1	-----	-----	-----	-----	-----
锣鼓经	才 才	才 才	才 才	才 才	才 才	才 才

唢呐1	<u>1.6</u> <u>32</u>	1. <u>2</u>	1. <u>2</u>	5. <u>6</u>	<u>45</u> <u>32</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>2</u>
唢呐2	同唢呐1	-----	-----	-----	-----	-----
锣鼓经	咚 咚	仓 -	仓 -	才 -	才 才	才 才

唢呐1	3. <u>2</u>	1 <u>02</u>	<u>61</u> <u>26</u>	<u>63</u> <u>21</u>	<u>31</u> <u>65</u>	<u>635</u> <u>32</u>
唢呐2	同唢呐1	-----	-----	-----	-----	-----
锣鼓经	才 才	才 才	才 才	才 才	才 才	才 才

唢呐1	1. <u>6</u>	<u>32</u> <u>1235</u>	2. <u>1</u>	6. <u>1</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>3</u>	2. <u>6</u>
唢呐2	同唢呐1	-----	-----	-----	-----	-----
锣鼓经	才 才	咚 咚	仓 咚	咚 仓	咚 仓	咚 仓

唢呐1	1 -	<u>65</u> <u>36</u>	<u>53</u> <u>23</u>	<u>5.1</u> <u>65</u>	<u>65</u> <u>35</u>	<u>12</u> <u>12</u>
唢呐2	同唢呐1	-----	-----	-----	-----	-----
锣鼓经	咚 仓	才 才	才 才	才 才	才 才	才 才

唢呐1	<u>35</u> <u>32</u>	<u>31</u> <u>65</u>	1 -	<u>6.5</u> <u>35</u>	3 <u>56</u>	3. <u>2</u>
唢呐2	同唢呐1	-----	-----	-----	-----	-----
锣鼓经	才 才	才 才	才 才	才 才	才 才	才 才

咳内1	5. 2	3. 2	1 —	[*] 3. 5 3. 2	1. 3 2. 1	1. 6 1. 6 5
咳内2	5. 2	3. 2	1 —	3. 5 3. 2	1. 3 2. 1	0. 1 6. 5
锣鼓经	才才	柃柃	仓一	才才	才才	才才

咳内1	3. 5 3. 2	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
咳内2	6. 3	2. 2 3. 2	1 —	3. 2 3. 6	5. 0 3. 2	5. 1 6. 5
锣鼓经	才才	柃柃	仓一	才才	才才	才才

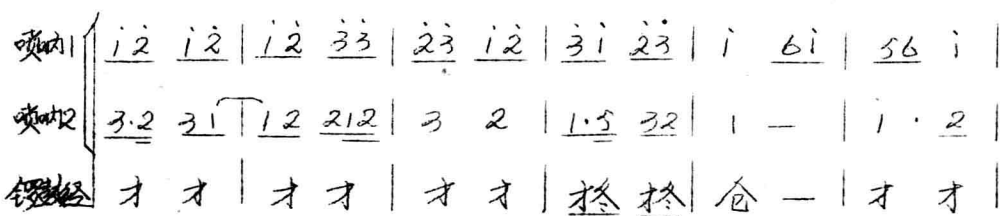
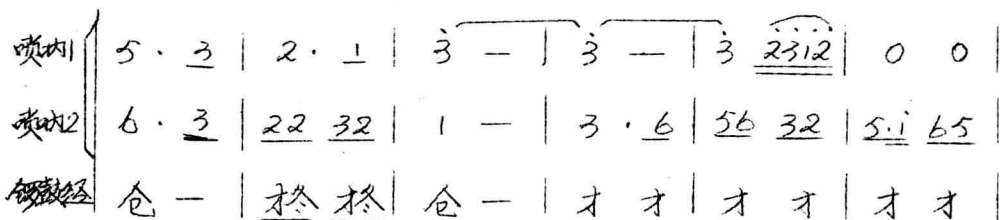
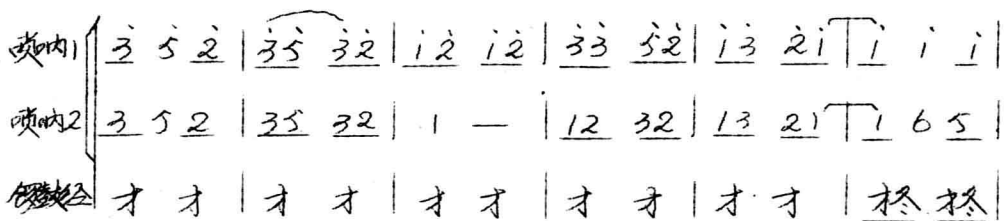
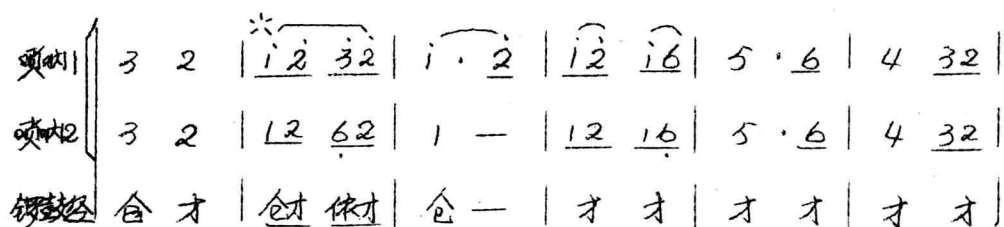
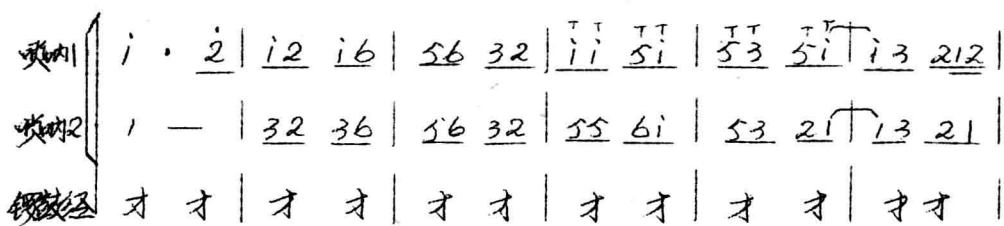
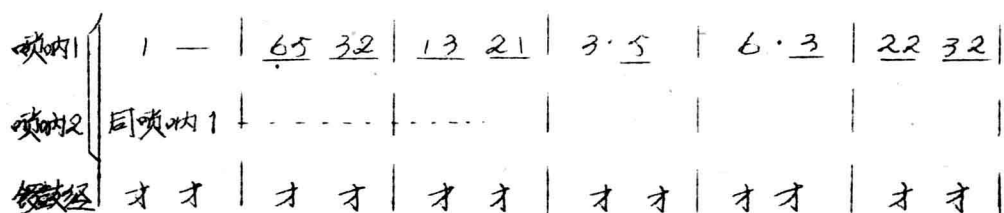
咳内1	0 0	0 0	0 0	[*] 1. 2 6. 2	1 —	[*] 1. 2 1. 2
咳内2	3. 2 3. 1	1. 3 2. 1 2	3 2	同咳内1	-----	-----
锣鼓经	才才	才才	才才	柃柃	仓一	才才

咳内2	5. 6	3. 5 3. 2	5. 5 0. 2	6. 5 3. 2	1 —	6. 5 3. 2
锣鼓经	才才	才才	才才	才才	才才	才才

咳内2	1. 2 3. 1 2	1. 2 6. 2	1. 2 3. 1 2	1. 2 6. 2	1. 2 6. 2	1. 2 1. 6 1. 2 1. 6
锣鼓经	才才	才才	柃柃	仓才	仓才	仓才 休才

咳内2	1. 2 1. 2	1. 6 1. 6	1. 6 1	^{0 0} 0 0	0 0 0	0 0 0
锣鼓经	仓才 休才	仓才 休才	仓才 休才	仓才 休才	仓才 休才	仓才 休才

咳内2	0 0 0	0 0 0	0 0 0	6. 5 6. 5	6. 1 6. 5	3. 2
锣鼓经	仓才 休才	仓才 休才	仓才 休才	才才	才才	才才



唢呐1	0 0 0 0 0 <u>023</u> <u>5 5 32</u> <u>1. 2</u> <u>3i 23</u>
唢呐2	<u>5. 6</u> <u>4 32</u> <u>3 5 2</u> <u>3 3 2</u> 1 — <u>1.2 32</u>
锣鼓经	才 才 才 才 才 才 柷 柷 仓 — 才 才

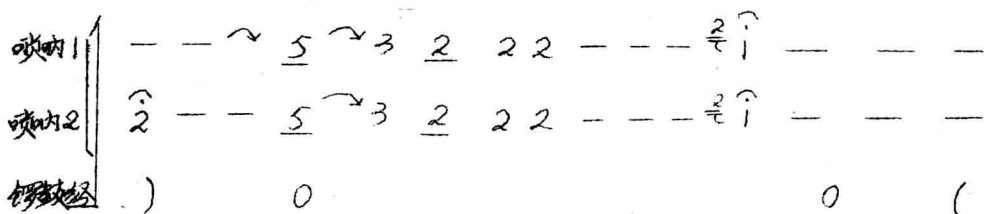
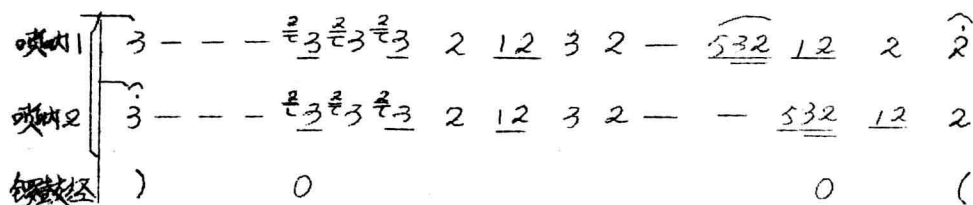
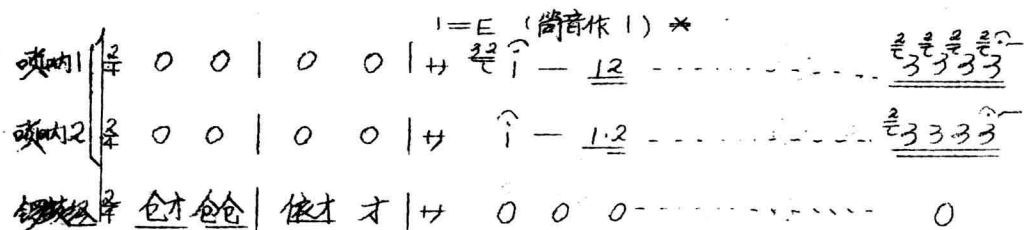
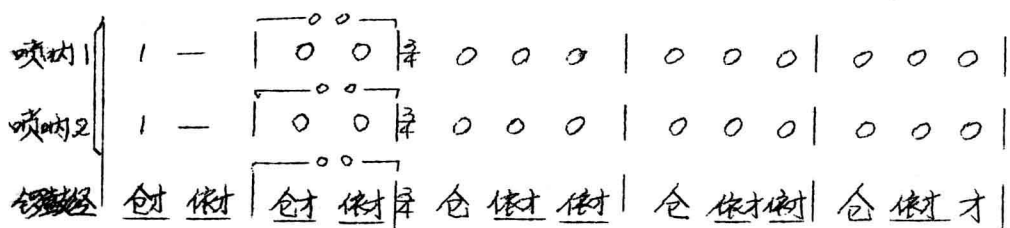
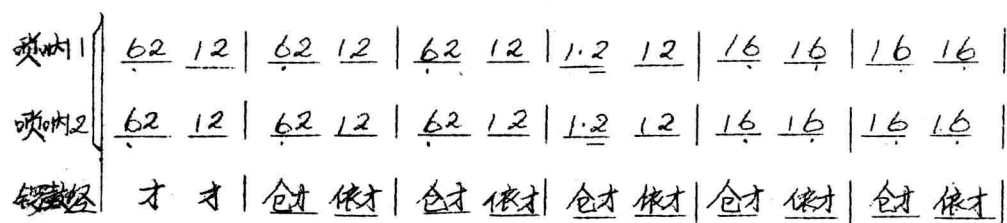
唢呐1	<u>12 32</u> <u>12 35</u> <u>67 65</u> <u>2. 32</u> <u>5. 6</u> <u>1. 2</u>
唢呐2	<u>13 21</u> <u>6. 5</u> <u>6. 3</u> <u>2. 32</u> <u>5. 6</u> <u>1. 2</u>
锣鼓经	才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才

唢呐1	<u>65 32</u> 1 — <u>6.1 65</u> <u>35 32</u> <u>16 26</u> 1 —
唢呐2	<u>65 32</u> 1. — 0 0 0 0 <u>6i 65</u> <u>35 32</u>
锣鼓经	柷 柷 仓 — 才 才 才 才 才 才 柷 柷

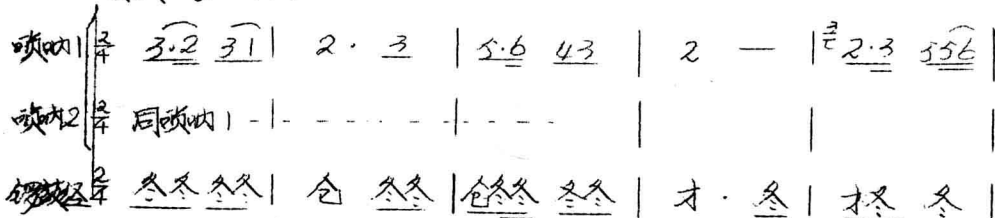
唢呐1	0 0 <u>32 1235</u> <u>23 21</u> <u>6. 1</u> <u>65 35</u> <u>2 2 6</u>
唢呐2	1 — <u>32 1235</u> <u>23 21</u> <u>6. 1</u> <u>65 35</u> <u>2 2 6</u>
锣鼓经	仓 — 才 才 才 才 才 才 才 才 柷 柷

唢呐1	1 — <u>3. 6</u> <u>56 32</u> <u>5.3 16</u> <u>53 21</u> <u>13 2312</u>
唢呐2	1 — <u>3. 6</u> <u>56 32</u> <u>5.3 16</u> <u>53 21</u> <u>13 2312</u>
锣鼓经	仓 — 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才

唢呐1	3 2 <u>1.5 32</u> <u>12 62</u> <u>12 32</u> <u>1i 65</u> <u>35 12</u>
唢呐2	3 2 <u>1.5 32</u> <u>12 62</u> <u>12 32</u> <u>1i 65</u> <u>35 12</u>
锣鼓经	才 才 才 才 柷 柷 仓 柷 柷 仓 才 才



慢板 $\text{♩} = 65$



唢呐 $\frac{1}{2}$ $\underline{3.2}$ $\underline{1.1}$ | $\underline{232}$ $\underline{123}$ | $\underline{2\dot{2}2}$ $\underline{3.2}$ | $1 \cdot 2$ | $1 \cdot \check{2}$ |

锣鼓经 才 冬 | 才 冬冬 | 合 冬冬 | 才 冬冬 | 才 冬冬 |

唢呐 $\frac{1}{2}$ $\underline{1.2}$ $\underline{1.2}$ | $\underline{1^{\vee}5}$ $\underline{3^{\vee}i}$ | $\underline{5^{\vee}5}$ $\underline{65}$ | $\underline{5^{\vee}5}$ $\underline{6i}$ | $\underline{5^{\vee}5}$ $\underline{65}$ |

锣鼓经 才 冬冬 | 才 冬冬 | 才 冬冬 | 才 冬冬 | 才 冬冬 |

唢呐 $\frac{1}{2}$ 5^{\vee} 5^{\vee} | 5^{\vee} $\underline{5^{\vee}5^{\vee}}$ | 5^{\vee} $\underline{5^{\vee}6}$ | $i -$ | $i \cdot 2$ |

锣鼓经 才 冬冬 | 才 冬冬 | 才 冬冬 | 才 冬冬 | 才 冬冬 |

唢呐 $\frac{1}{2}$ $\underline{65}$ $\underline{36}$ | 5^{\vee} $\underline{65}$ | 5^{\vee} $\underline{6i^*}$ | $5 -$ | $\underline{5.i}$ $\underline{65}$ |

锣鼓经 才 冬冬 | 才 冬冬 | 才 冬冬 | 才 冬冬 | 才 冬冬 |

唢呐 $\frac{1}{2}$ $\underline{353}$ 5 | $\underline{5.i}$ $\underline{65}$ | $\underline{43}$ $\underline{323}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{56i}$ | $\underline{3.2}$ $\underline{1.1}$ |

锣鼓经 才 冬冬 | 才 冬冬 | 才 冬冬 | 才 冬冬 | 才 冬冬 |

唢呐 $\frac{1}{2}$ $\underline{2\dot{2}}$ $\underline{123}$ | $2 \cdot 2$ | $\underline{3.2}$ $\underline{3.1}$ | $2 \cdot 3$ | $\underline{5.6}$ $\underline{43}$ |

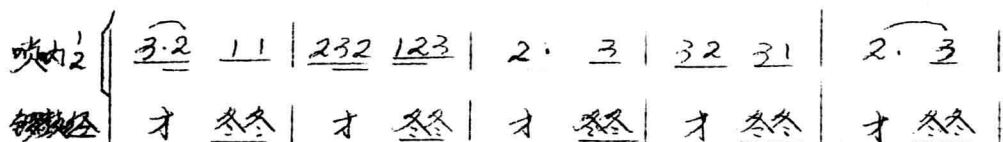
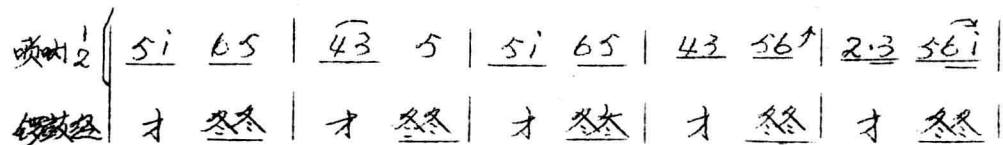
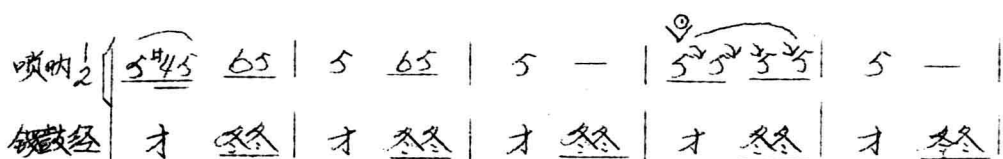
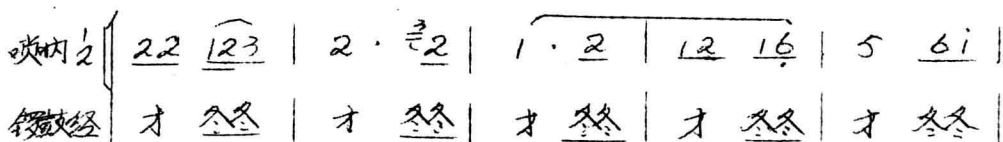
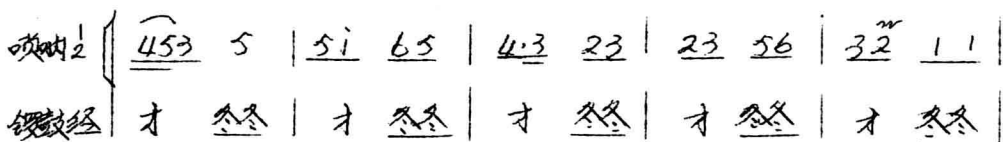
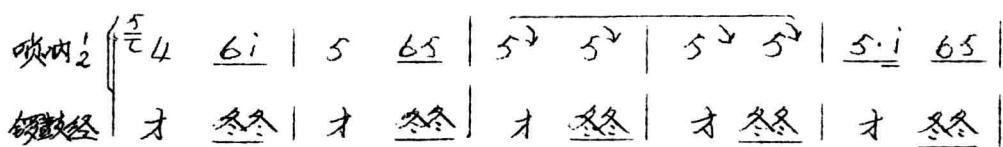
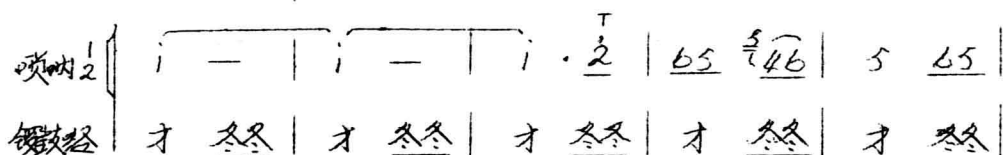
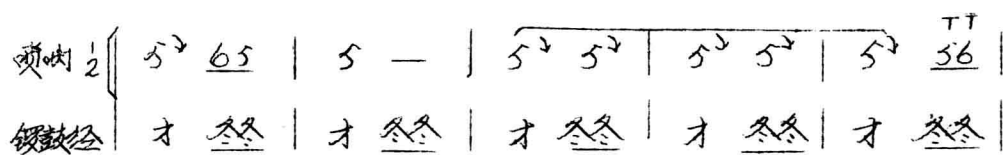
锣鼓经 才 冬冬 | 合 冬冬 | 才 冬冬 | 才 冬冬 | 才 冬冬 |

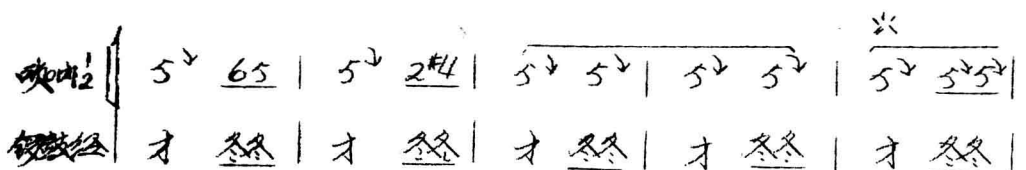
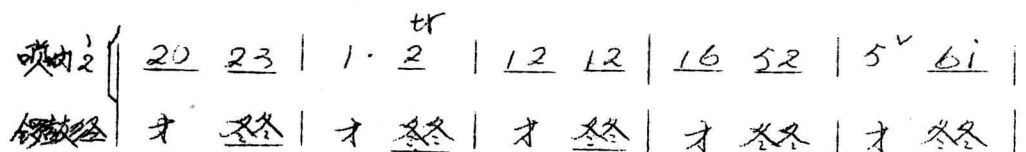
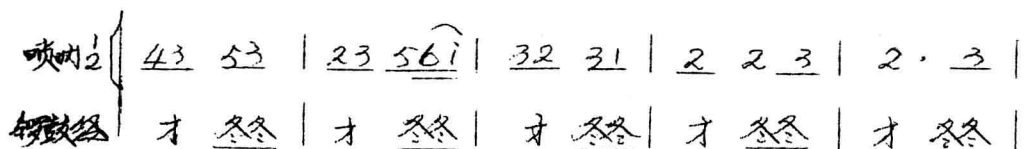
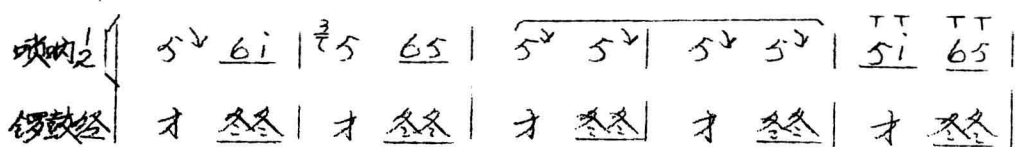
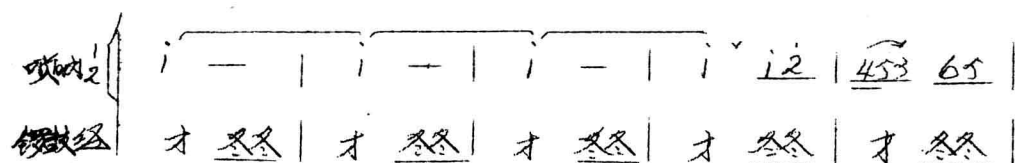
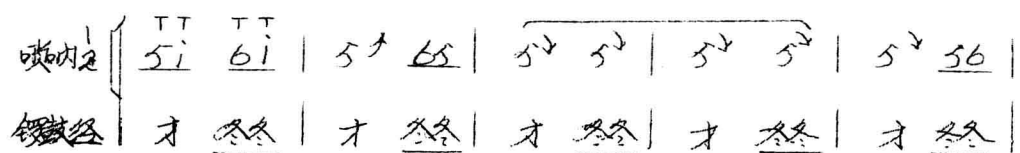
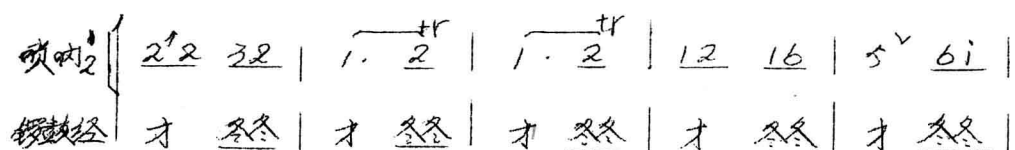
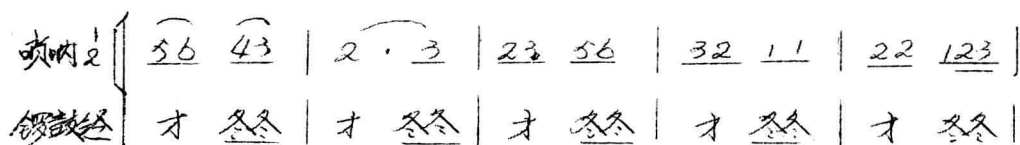
唢呐 $\frac{1}{2}$ $2 -$ | $\underline{2.3}$ $\underline{56}$ | $\underline{32}$ $\underline{1.1}$ | $\underline{232}$ $\underline{123}$ | $\underline{2\dot{2}2}$ $\underline{32}$ |

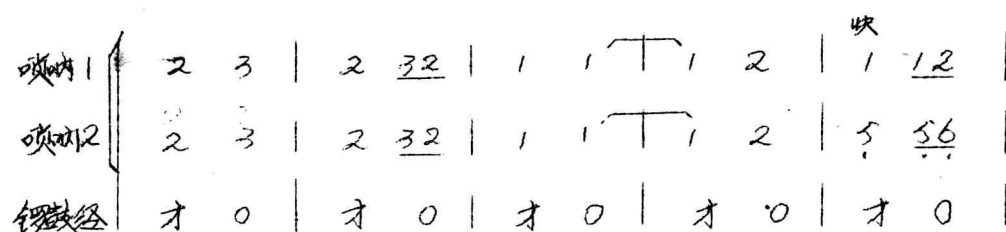
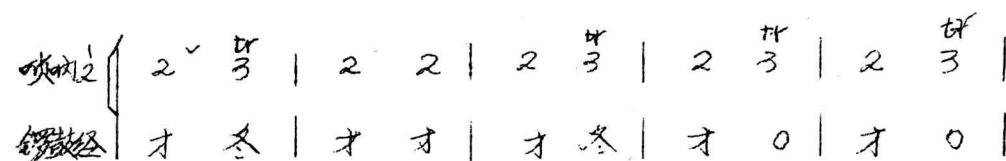
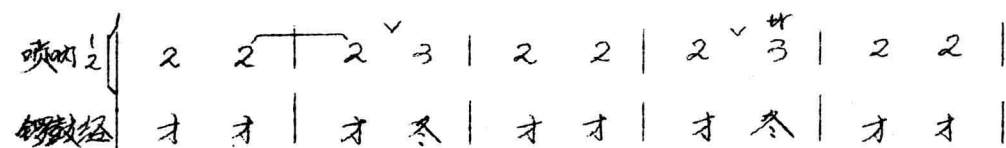
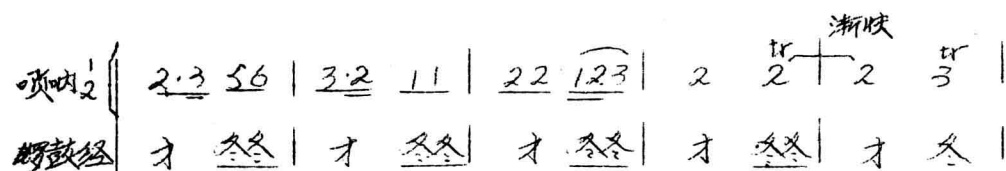
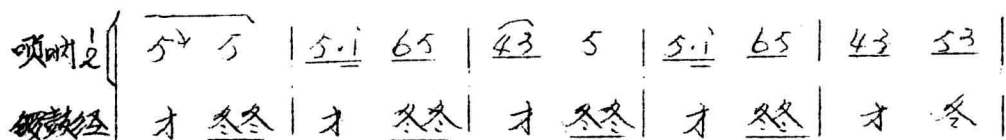
锣鼓经 才 冬冬 | 才 冬冬 | 才 冬冬 | 才 冬冬 | 合 冬冬 |

唢呐 $\frac{1}{2}$ $1 \cdot \overset{tr}{2}$ | $1 \cdot \overset{tr}{2}$ | $\underline{12}$ $\underline{16}$ | $\underline{55}$ $\underline{6i}$ | 5^{\vee} $\underline{6i}$ |

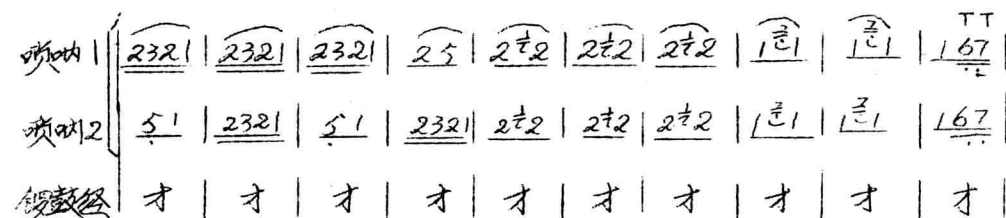
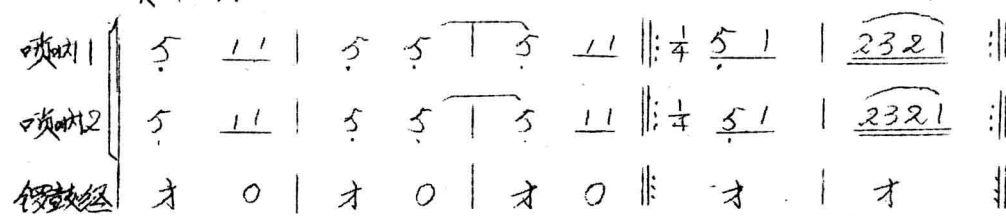
锣鼓经 才 冬冬 | 才 冬冬 | 才 冬冬 | 才 冬冬 | 才 冬冬 |

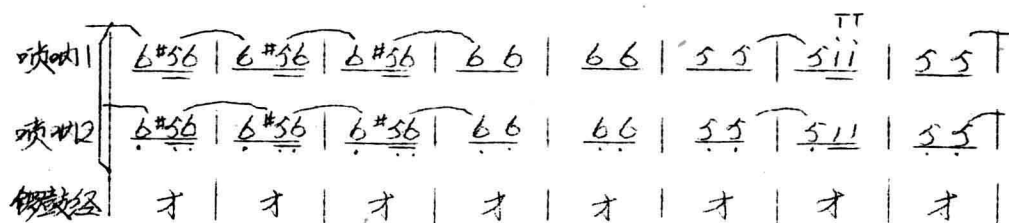
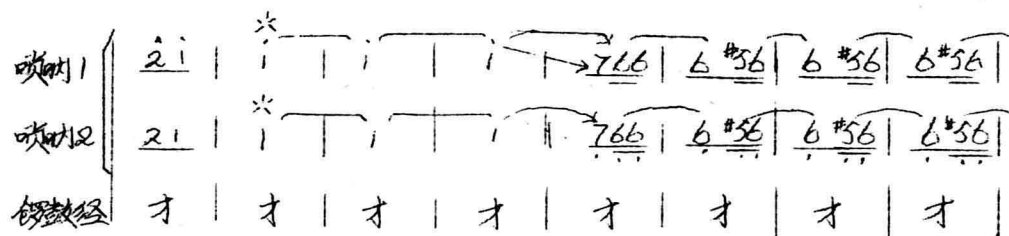
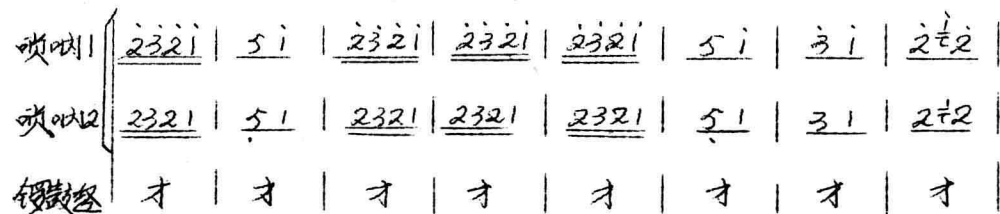
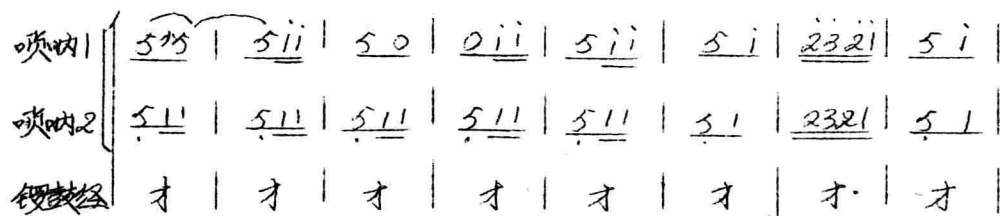
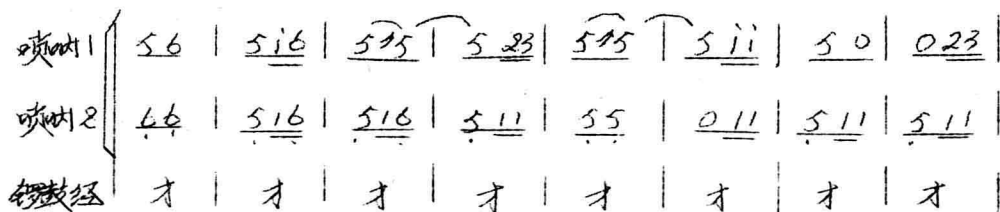
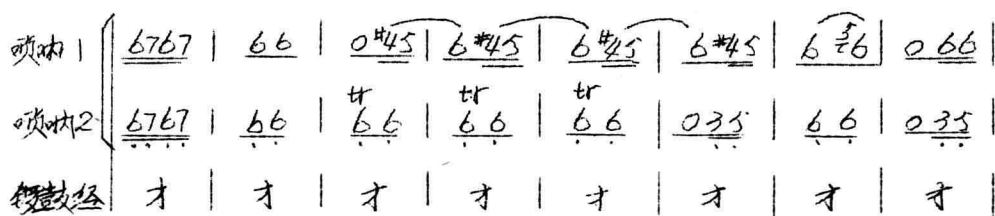


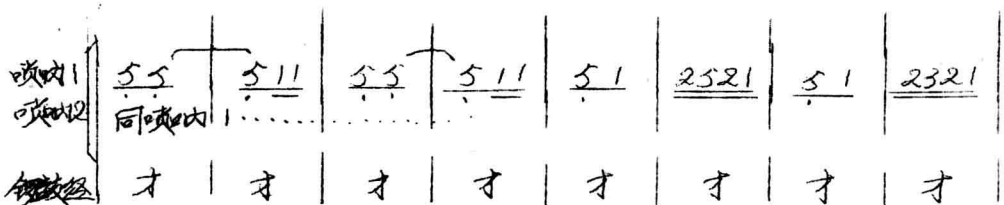
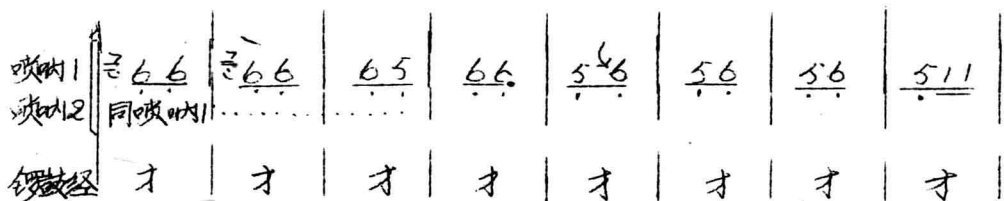
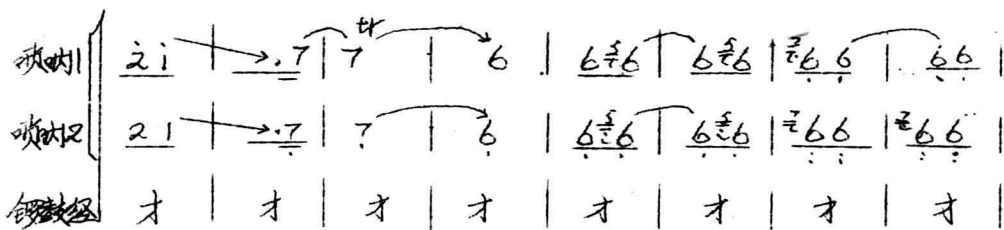
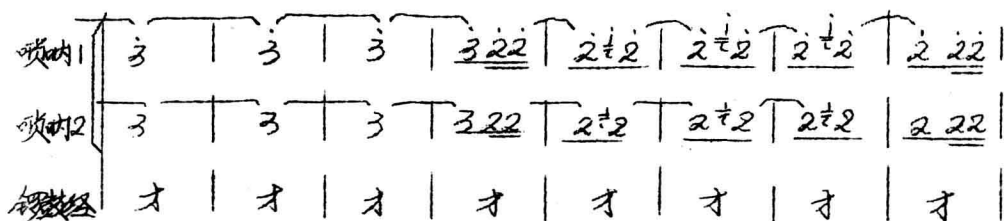
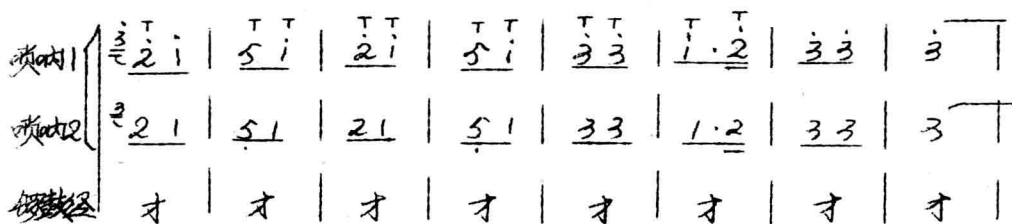
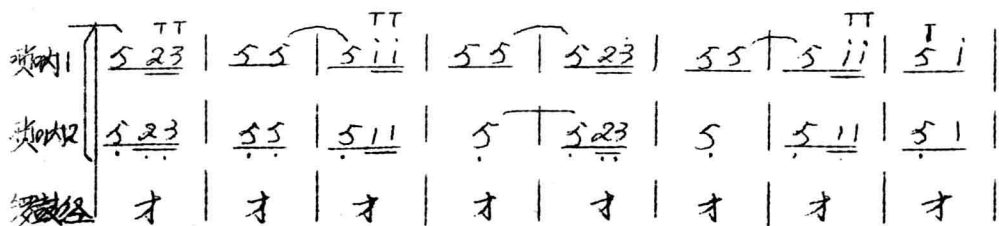


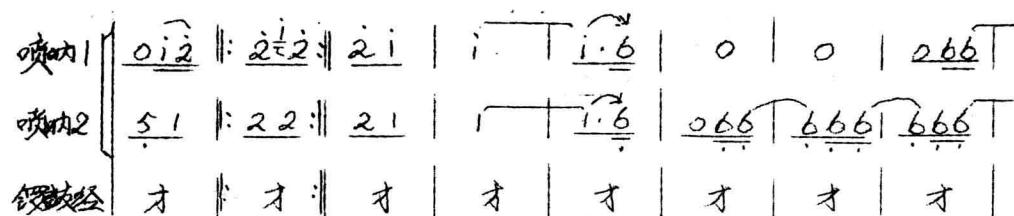
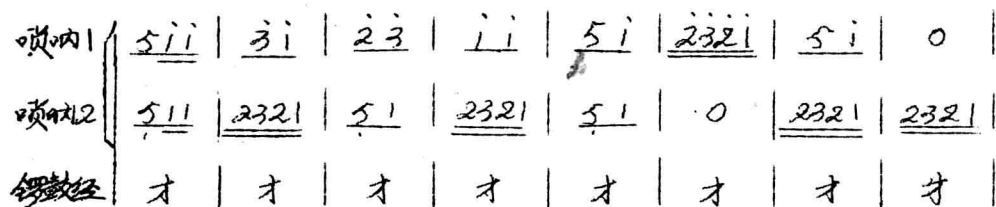
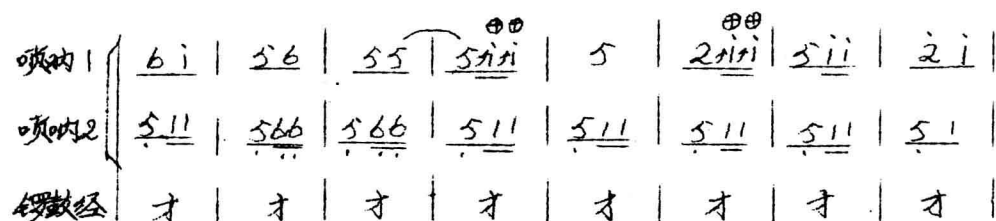
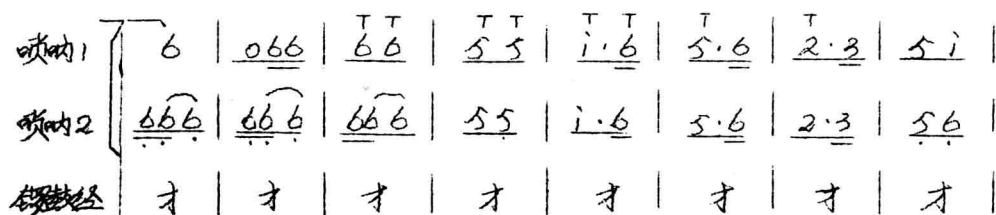
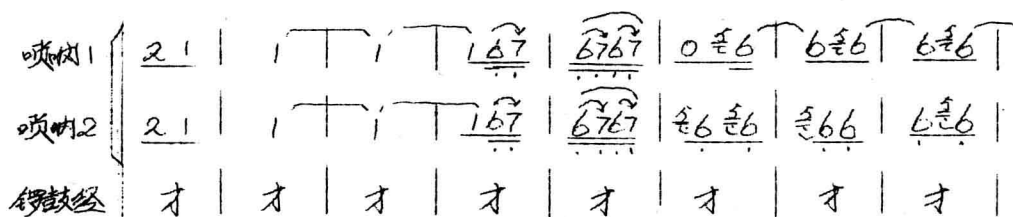
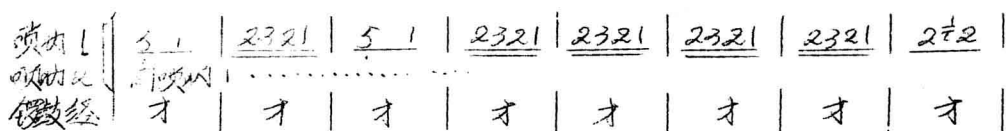


转1=A









渐慢

唢呐1	<u>666</u>	<u>666</u>	<u>56</u>	<u>#45</u>	<u>61</u>	<u>27</u>	<u>656</u>	<u>2#4</u>
唢呐2	<u>666</u>	<u>21</u>	<u>76</u>	<u>66</u>	<u>51</u>	<u>65</u>	<u>76</u>	<u>2#4</u>
锣鼓经	才	才	才	才	才	才	才	才

唢呐1	<u>565</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	
唢呐2	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	
锣鼓经	仓	0	0	

(演奏者钟汉榜、杨祥武等，采集者高正献
记谱者高正献)

注：* 从该段开始至转A调之前放开最后一孔当筒音。

道教音乐释文

南阳地区道教派系大部分县(市)已无法弄清。只据方城一县调查就有四派：即华山派(三贤山庙、王皇顶、三元宫、三清宫、关帝庙)；龙门派(通仙观、太山庙、安阳宫、祖师庙、道玄门)；南天派(仙翁观、老母庵、光武庙)；殷沛派(城西十里铺的关帝庙)。

解放前，南阳地区较有名气的道教庙观宫堂庵，据《明嘉靖南阳府志校注》，在清代雍正以前有南阳县的高真观、玄妙观；镇平县的太极观、凌霄观、云鹤观、崇圣观、白云观、玉清观；唐河县의 长春观；桐柏县的龙泉观、淮渚庙；邓州的裕德观；内乡县的丹霞观、泰山观、长山观、老君庵、普济宫；新川县的武安观、四阳观；裕州(今方城县)의 仙翁观、通仙观、炼真宫。另据方城县1987年3月公安机关的调查，方城县在过去有名望的庙观宫约计二十多个，并有道狭活动。

道教音乐是道教典礼或与道教的内容有关系的音乐。其音乐可分为两类：

一是“经调”。如《录经赞》、《叹骷髏》等，即道家诵经之调，曲与经文一体，似多段体歌曲一样。其曲调旋律性不强，起伏不大，似说非说、似唱非唱，不易掌握，需专职经师念经词，乐队伴奏，另有锣鼓曲如《混阳鼓》皆作念经用。此类乐曲很少。

二是器乐曲。即道教乐队经常演奏的乐曲。这类曲子很多，分以下几类：首先是“道曲”，它是用于祭祀典礼或与

其有关的专题乐曲。如《玄真道曲》、《紫炁上圣道曲》、以及我区镇平县高丘搜集的《到春来》、《孤魂偈》等曲。这类道曲多系汉唐之际为道教专制之曲。如唐代太常卿韦縠为大清宫落成制《景云》、《九真》、《紫极》等道曲。其二是“大曲”，它是在唐代民歌的基础上，继承了汉魏以来乐大曲的传统而发展起来的大型歌舞曲。历史上统称唐大曲。当时受到唐统治极大重视，如唐玄宗为此公布了“道曲、法曲与胡部新声合奏”大曲的诏令《新唐书·礼乐志》。唐代“九部乐”或“十部乐”以及我们从镇平搜集到的曲牌《供养》即是典型的大曲。吴剑、刘东升编著的《中国音乐史略》中曰：“唐代佛前演奏大曲《供养》的具体情景，现在敦煌佛教壁画中还可见到。例如敦煌北壁初唐《东方药师净土变》中的歌舞图，即其典型一例”（图略）此类音乐用于宫廷举办重要庆典或宴会上的演出。以上说明，从唐代以后，道、佛音乐（器乐曲）中所使用曲牌有相同的。其三就是牌子曲。它是道乐中大易的也是最常见的乐曲。既可以一支曲牌单独演奏，亦可数曲联奏。但这些牌子曲大部分并非道教自己的东西，而是道教为推行其“随方设教，礼节度人”的宗旨，以其投人民群众所好的手段，吸收借鉴了人民群众喜闻乐见的大易优秀民间曲牌。查对有关资料，这些牌子曲，从其每个曲调的标题和旋律看，有些来自唐宋词牌，元、明南北曲牌；有些则是民间早已流行的器乐曲牌和民歌。此次从镇平、新野、方城搜集到的乐曲《琐南枝》、《油葫芦》、《清歌恋》、《满江红》、《银纽丝》、《倒扳桨》、《山坡羊》、《文潞子》、《武潞子》、《大开门》、《小开门》、《海清词》等即是。其四是“锣鼓曲”，分为两种：一是“锣鼓吹打”，即在曲调演奏中，加入专制锣鼓经敲击乐，

用以增加乐曲的色彩和烘托气氛。击乐曲主要是鼓、铙、铍。例如新野县泰山庙道乐手王明仪抄本《公曲》中的《吹木板经对子古(鼓)》、《凡四调格子古(鼓)》。二是锣鼓曲，即只有敲击乐器演奏的锣鼓经曲牌。如镇平道乐手裴宏玺抄本《德曲》中的《对子鼓》、《格子鼓》、《三光两钹》、《咒吊X(钹)》和新野道乐手王明仪抄本中的《混阳古(鼓)》(念经用)皆是。以上锣鼓曲可能是吸收借鉴民间流传的锣鼓曲和吹打乐，融合道教音乐发展而形成的。再这次方城道乐手张嘉保演奏的笛子曲《自由花》，是民国初年流传在学校的流行曲，他说因为群众喜欢这支曲子，他们也认为好听，亲切，时髦，未加什么修改，原封搬用在道曲演奏中。

上述乐曲多用于庆典、宴会、朝山进香、迎送会社、丧葬事宜等。

道曲音乐特点：从搜集到的道教乐曲工尺谱和少数的录音看，曲子大部分为中小曲牌和民歌。一般曲子多属“1”或“5”为主音的民族调式。曲调组成五声音阶多于七声音阶，旋律进行多用小跳、对比、级进、重复等手法，且节奏简单，变化不大，多为2/4或4/4节拍，速度徐缓，一般为中速，稍快或稍慢者亦有。但也有乐曲却是大跳进行，节奏急促，粗犷奔放，音乐风格、曲调优美、婉丽妩媚，悦耳动听，善于表现粗犷缥缈之境，轻歌浅舞之势、亲切柔和之情，清脆嘹亮之声。武道场则金鼓声振聋耳，气势磅礴，气派宏大，可惜目前全无，只忆往兴叹而已。

乐队编制情况：

在解放前的不同历史时期内，南阳各县庙观的道教乐队应该是相当多的。(或大或小)演奏水平也应该是相当高的。遗憾的是现在已无法证实这一点。例如，被誉为全国道教四

大丛林之一的南阳玄妙观，当时规模之大，道人之多，机构设施之全，是全国闻名的，乐队或大或少，是毫无疑问的，可是由于种种原因，目前既查不到文字记载，又找不到人物证。此次普查，发现方城县玉皇顶乐队，算是南阳道教最后一个小乐队，它创于民国二十四年（1935年）至解放（1949年）道人还俗，乐队解体。其乐队成员有张嘉保、王嘉山、李嘉旺、李嘉有、张嘉云五人，每人都能演奏2~3件乐器。其中，张嘉云、李嘉有已不在人世。其他三人分别在鲁山、叶县、平顶山，有的参加工作，有的务农，目前南阳地区道教音乐已无继承人。

道教音乐演奏使用的乐器：

据方城张嘉保讲，使用的乐器有管子1、笛1、笙2、镲1付、小钹1付、鼓1、手鼓1、云锣1、木鱼1、铛子1、碰铃1。

另据镇平高丘乡大陈营周红显讲，他参加乐队使用的乐器有笛1、笙2、大管子2、小管子2、大钹1付、小钹1付、大镲1付、小镲1付、大鼓1、手鼓2、木鱼1、云锣1、银锣10。

以上两人都说乐队以笛、笙、管子为主要乐器。

附:

桐柏丧葬锣鼓音乐释文

桐柏丧葬锣鼓音乐的历史无史料可查，仅据武道德（一九二〇年生）、刘金田（一九〇六年生）等老艺人讲：传说这种民间礼仪式始于汉代，源于江西龙虎山。还说原有一本书叫《天坛玉格》，是记载此所当流传代数，从第一代一直记到六十多代。据此推算，大约有一千多年的历史，可惜此书目前已查不到了。老艺人周文斗（一八九三年生）还记得六十代以后的字派（辈）是：家、祥、崇、太、如、万、法、复、元、享。

这种音乐只用于桐柏流行的丧葬《开路》礼仪形式，平时不用这种形式，它是死者亲属寄托哀思的一种方法。其寓意是“给亡人开一条大道，不管亡人走向何方，把守冥界的神灵，会让他顺利地通行，达到尽快升天之目的”。这就是《开路》能够流传久远的主要原因。另外，这种表演队多是民间半职业或业余性质，桐柏人称《开路》表演队谓之道士先。它扎根农民，不脱离生产劳动，和专职道徒不一样。据湖北襄樊市学者杜禄生同志（一九八七年八月到桐柏调查文化工作）讲：它属于《火居道》又称《家道派》。”过去曾有四十多班，现在还有二十二班，约一百五十多人，再者它系子承父业，代代相传至今。

《开路》表演队在桐柏分为沔阳、灵宝、道德、混元四流派。目前只沔阳、灵宝两派。其特点，灵宝派有歌有舞，而沔阳派则以歌为主。但两派歌、舞都用锣鼓伴奏。此次所搜集到的伴奏是引子和间奏中所使用的音乐部分，表演队一

共六人，其中只有四人手执乐四边舞边击乐器。使用乐器即鼓、大钹、铙、凸锣。常用锣鼓经《鸳鸯伸腿》、《天下同》、《满堂红》、《上下句》等十数支。在演奏中，艺人们运用了附点音符、休止符、闷铙、闷钹等技巧，在乐曲给人以悲伤之感。曲牌是随舞蹈动作的需要可长、可短、可快、可慢，无限反复舞完曲终。

清 歌 恋

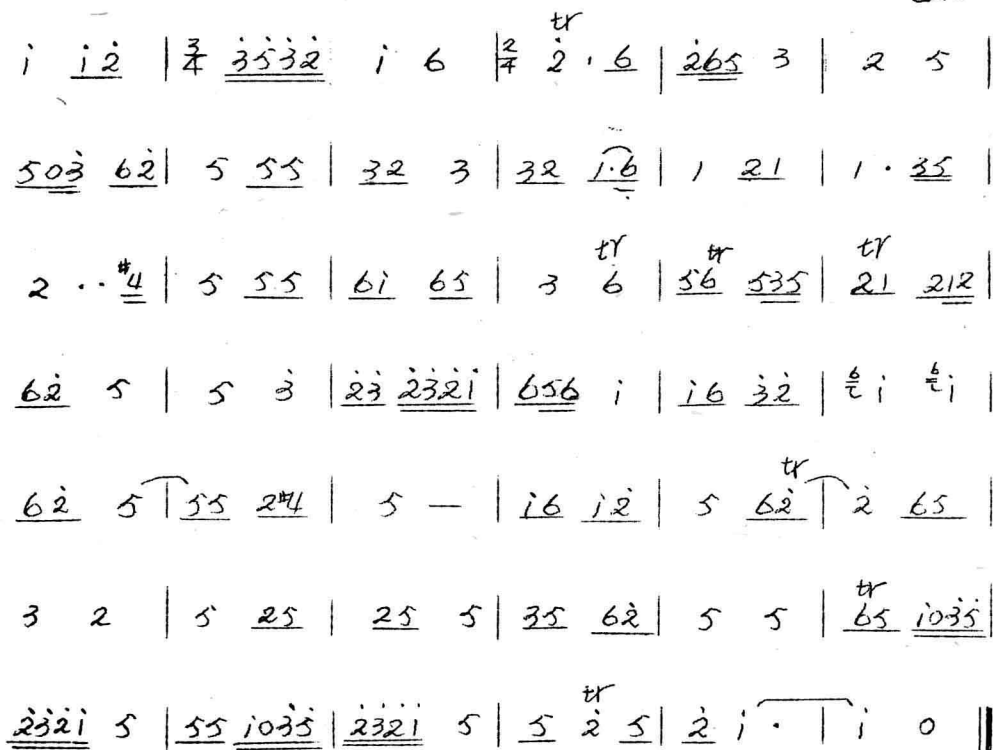
1=D

方城县

道教乐曲

中板 ♩ = 78

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5.6}}$ $\underline{\underline{53}}$ | $\overset{tr}{2}$ $\underline{\underline{565}}$ | $\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{325}}$ | 6 $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{10}}$ $\underline{\underline{12}}$ | $\underline{\underline{3532}}$ i |
 i $\underline{\underline{6165}}$ | $\underline{\underline{1035}}$ $\underline{\underline{221}}$ | 5 $\underline{\underline{03}}$ | $\underline{\underline{02}}$ 5 | $\underline{\underline{565}}$ i | $\underline{\underline{12}}$ $\underline{\underline{3532}}$ |
 i 6 | $\overset{tr}{2}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{265}}$ $\overset{tr}{3}$ | 2 5 | $\underline{\underline{503}}$ $\underline{\underline{62}}$ | 5 $\underline{\underline{55}}$ |
 $\underline{\underline{36}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{326}}$ $\underline{\underline{16}}$ | $\underline{\underline{121}}$ i | $\underline{\underline{135}}$ $\underline{\underline{21}}$ | $\underline{\underline{23}}$ 5 | 5 $\underline{\underline{55}}$ |
 $\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{65}}$ | 3 $\overset{tr}{6}$ | $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{53}}$ | $\overset{tr}{21}$ $\underline{\underline{22}}$ | $\underline{\underline{62}}$ 5 | 5 $\underline{\underline{3}}$ |
 $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{2321}}$ | $\underline{\underline{65}}$ i | $\underline{\underline{16}}$ $\underline{\underline{32}}$ | i i | $\underline{\underline{62}}$ 5 | $\underline{\underline{05}}$ $\underline{\underline{2\sharp4}}$ |
 5 $\underline{\underline{16}}$ | $\underline{\underline{12}}$ 5 | $\underline{\underline{621}}$ $\overset{tr}{65}$ | $\overset{tr}{65}$ 3 | $\underline{\underline{32}}$ 5 | $\underline{\underline{25}}$ $\underline{\underline{2\sharp4}}$ |
 5 $\underline{\underline{35}}$ | $\underline{\underline{62}}$ 5 | 5 $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{1035}}$ $\underline{\underline{221}}$ | 5 $\underline{\underline{55}}$ | $\underline{\underline{135}}$ $\underline{\underline{21}}$ |
 5 $\underline{\underline{52}}$ | 5 $\underline{\underline{565}}$ | i $\underline{\underline{16}}$ | $\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{3532}}$ | $\underline{\underline{1.6}}$ $\underline{\underline{12}}$ | $\underline{\underline{1.6}}$ i |
 $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3\sharp4}}$ $\underline{\underline{32}}$ | i $\underline{\underline{62}}$ | $\overset{tr}{12}$ $\underline{\underline{12}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{32}}$ | i — |
 $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{23}}$ | i i | $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{1035}}$ | $\underline{\underline{221}}$ 5 | $\underline{\underline{503}}$ $\underline{\underline{62}}$ | 5 $\underline{\underline{5165}}$ |



(演奏者张嘉保·采录者刘元丁·记谱者刘元丁)

fa yan

方城县

1=D.

首板示曲

中板 ♩ = 70

$\frac{2}{4}$ 0 0.5 | 3̣2̣1̣ 5 | 6̣5̣2̣#4̣ 5.5 | 3̣2̣1̣ 5 | 6̣5̣2̣#4̣ 5.5 | 3̣2̣1̣ 3̣2̣1̣ |
3̣2̣1̣ 5 | 6̣5̣ 2̣#4̣ 5 | 6̣5̣2̣#4̣ 5.5 | 3̣2̣1̣ 3̣2̣1̣ | 2̣2̣1̣ 5 | 6̣5̣ 2̣#4̣ 5 |
6̣5̣2̣#4̣ 5 | 3̣2̣1̣ 5 | 6̣5̣2̣#4̣ 5 | 3̣2̣1̣ 5 | 6̣5̣2̣#4̣ 5̣0̣2̣ | 5̣0̣2̣#4̣ 5̣0̣2̣ |
5̣2̣#4̣ 5̣2̣#4̣ | 5̣2̣#4̣ 5 | $\frac{1}{4}$ 5.0 | $\frac{2}{4}$ 5 3 | 3 3.0 | 2.3 2 |
3̣2̣3̣1̣ 2 | 3.3 2 | 3̣2̣3̣1̣ 2 | 3̣3̣2̣ 3̣3̣2̣ | 3.1 2 | 3.2 3.2 |
3̣2̣3̣1̣ 2 | 3̣3̣2̣ 3̣3̣2̣ | 3.1 2 | 2.5 #4.5 | 3̣2̣3̣1̣ 2 | 3.3 2 |
3̣2̣3̣1̣ 2 | 5.3 2 | 3̣2̣3̣1̣ 2̣0̣3̣5̣ | 2̣2̣1̣ 2̣0̣3̣5̣ | 2̣2̣1̣ 2̣0̣3̣5̣ | 2̣0̣3̣5̣ 2̣0̣3̣5̣ |
2̣2̣3̣2̣3̣ 2̣2̣3̣2̣3̣ | ^{tr}5̣2̣ 1 | 6̣1̣5̣6̣ 1 | 5̣3̣2̣ 1 | 6̣1̣5̣6̣ 1 | 5̣3̣2̣ 5 |
5̣3̣2̣ 1 | 6̣1̣ 6̣1̣ | 6̣1̣5̣6̣ 1 | 5̣3̣2̣ 1 | 6̣1̣5̣6̣ 1 | 5̣3̣2̣ 1 |
6̣1̣5̣6̣ ^{tr}1.2 | 1̣6̣5̣ ^{tr}1.2 | 1̣6̣5̣ 1̣6̣5̣ | 1̣6̣5̣ 1̣6̣5̣ | 1 1̣2̣3̣ | 6̣0̣2̣3̣ 6̣0̣2̣3̣ |
^{tr}6̣.5̣ ^{tr}6̣.5̣ | ^{tr}6̣.5̣ 6 | 2̣2̣2̣1̣ 5 | 6̣5̣2̣#4̣ 5 | 2̣2̣2̣1̣ 5 | 6̣5̣2̣#4̣ 5 |
2̣2̣2̣1̣ 2̣2̣2̣1̣ | 2̣2̣2̣1̣ 5 | 6̣5̣ 2̣3̣5̣ | 6̣5̣2̣#4̣ 5 | 2̣2̣2̣1̣ 5 | 6̣5̣2̣#4̣ 5 |

<u>2̇3̇2̇1̇</u> 5		<u>6524</u> <u>502̇</u>		<u>524</u> <u>502̇</u>		<u>52^{#4}</u> <u>524</u>		5 5	
5 3		3 3		<u>33</u> 2		<u>3231</u> 2		<u>33</u> 2	
<u>3231</u> 2		<u>53</u> 2		<u>3231</u> 2		<u>332</u> <u>332</u>		<u>31</u> 2	
<u>32</u> <u>32</u>		<u>3231</u> 2		<u>332</u> <u>332</u>		<u>31</u> 2		<u>25</u> <u>#45</u>	
<u>3231</u> 2		<u>33</u> 2		<u>3231</u> 2		<u>53</u> 2		<u>3231</u> <u>20345</u>	
<u>2021</u> <u>20345</u>		<u>2021</u> <u>20345</u>		<u>20345</u> <u>2035</u>		<u>2323</u> <u>2323</u>		<u>62</u> ^{tr} 1	
<u>6165</u> 1		<u>532</u> 1		<u>6156</u> 1		<u>532</u> 5		<u>532</u> 1	
<u>124</u> <u>123</u>		<u>2156</u> 1		<u>532</u> 5		<u>532</u> 1		<u>61</u> <u>61</u>	
<u>6156</u> 1		<u>532</u> 5		<u>532</u> 1		<u>61</u> <u>61</u>		<u>6156</u> 1	
<u>532</u> 1		<u>6156</u> 1		<u>532</u> 1		<u>6156</u> 1		<u>532</u> 5	
<u>532</u> 1		<u>61</u> <u>61</u>		<u>6156</u> 1		<u>532</u> 1		<u>6156</u> 1	
<u>532</u> 1		<u>6156</u> <u>1³2</u>		<u>165</u> <u>1³2</u>		<u>165</u> <u>165</u>		<u>165</u> <u>1.6</u>	
1 <u>123</u>		<u>623</u> <u>623</u>		<u>6.5</u> ^{tr} <u>6.5</u> ^{tr}		<u>6.5</u> ^{tr} 6		<u>2̇3̇2̇1̇</u> 5	
<u>652^{#4}</u> 5		<u>2̇3̇2̇1̇</u> 5		<u>652^{#4}</u> 5		<u>2̇3̇2̇1̇</u> 2		<u>2̇3̇2̇1̇</u> 5	

65 2[#]45 | 652[#]4 5 | 5 0 ||

注：此曲之名称，艺人们已讹讹，曰“fā yān”。经访名通人讲：“北方叫‘fā yān’，南方叫‘凡四’，故应为凡四。又一说应叫‘法缘’。前者‘凡四’与‘fā yān’的语言发音变化太大，不甚确切，而后者‘法缘’又无什么根据，只是推测，所以，此曲名称暂以艺人讹记为汉语拼音‘fā yān’。”

(演奏者张嘉保 采录者刘元丁 记谱者刘元丁)

琐 南 枝

道教乐曲

刀城县

1 = D

中板 ♩ = 78

$\frac{2}{4}$ 5 53 | $\dot{3}\dot{3}\dot{1}$ 5 | $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}\cdot\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}$ 5 | $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ 5 |

$\dot{1}\cdot\dot{2}$ 3 | 34 34 | 34 6 $\dot{1}$ | 56 $\dot{1}$ 5 | 53 56 $\dot{1}$ | 5 5 $\dot{1}$ |

565 $\dot{1}\cdot\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | 65 3 | 33 2 | 2323 5 | 3532 123 |

$\dot{1}\cdot\dot{6}$ 1 | 1231 1 | 2321 2 | 32 \cdot 05 | 53 21 | 62 1 |

123 6 | 62 1 | $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ 56 $\dot{1}$ | 5 5 $\dot{1}$ | 565 $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ |

65 3 | 33 2 | 2323 5 | 3532 $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{1}\cdot\dot{6}$ $\dot{1}$ | 231 2 |

2321 22 | 32 05 | 53 21 | 62 $\dot{1}\dot{1}$ | 123 6 | 62 $\dot{1}$ |

$\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ 565 | 55 5 $\dot{1}$ | 565 $\dot{1}\cdot\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | 65 3 | 33 2 |

23 5 | 3532 123 | $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ | 2321 22 | 32 05 |

532 $\dot{1}$ | 62 $\dot{1}$ | 123 6 | 62 $\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ 565 | 5 5 $\dot{1}$ |

565 $\dot{1}\cdot\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | 65 3 | 33 2 | 2323 5 | 3532 123 |

渐慢

$\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}$ | 2321 62 | $\dot{1}$ — ||

(演奏者张嘉保 采录者刘元丁 记谱者刘元丁)

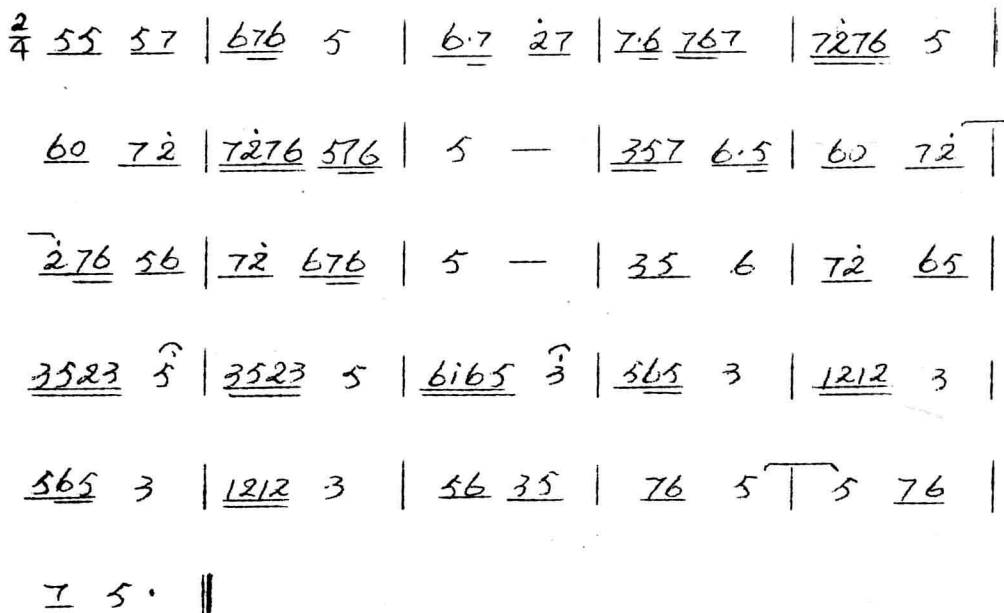
1=D

diào guàn (儿)

方城县

道教乐曲

中板 ♩ = 78



注：此曲名称，因艺人用方言说讹，当前又无法考证，故暂记为汉语拼音“diào guàn”。

(演奏者张嘉保 采录者刘元丁 记谱者刘元丁)

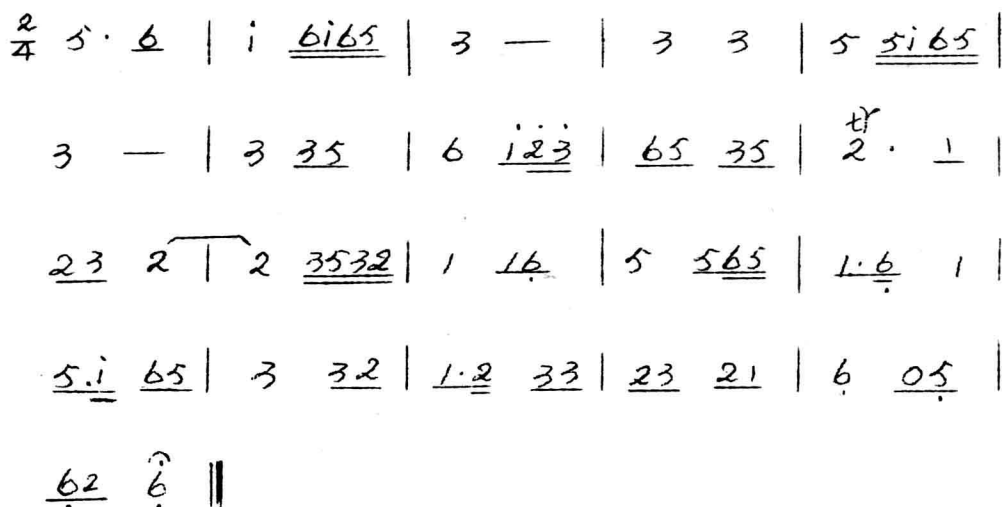
录 经 赞

方城县

1=D

道教乐曲

中板 $\text{♩} = 78$



(演奏者张嘉保 采录者刘元丁 记谱者刘元丁)

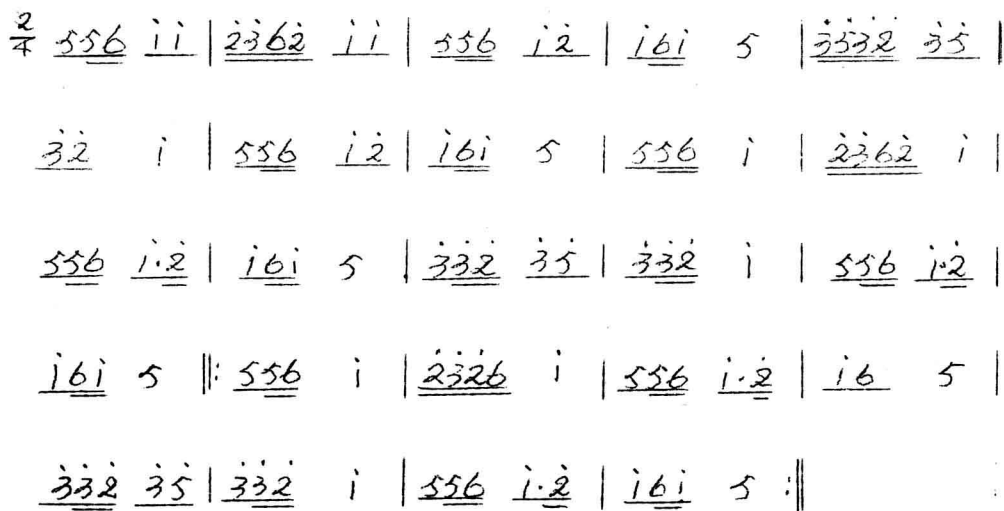
油 葫 芦

方城县

1 = D

道教音乐

中板 ♩ = 70



(演奏者张嘉保 采录者刘元丁 记谱者刘元丁)

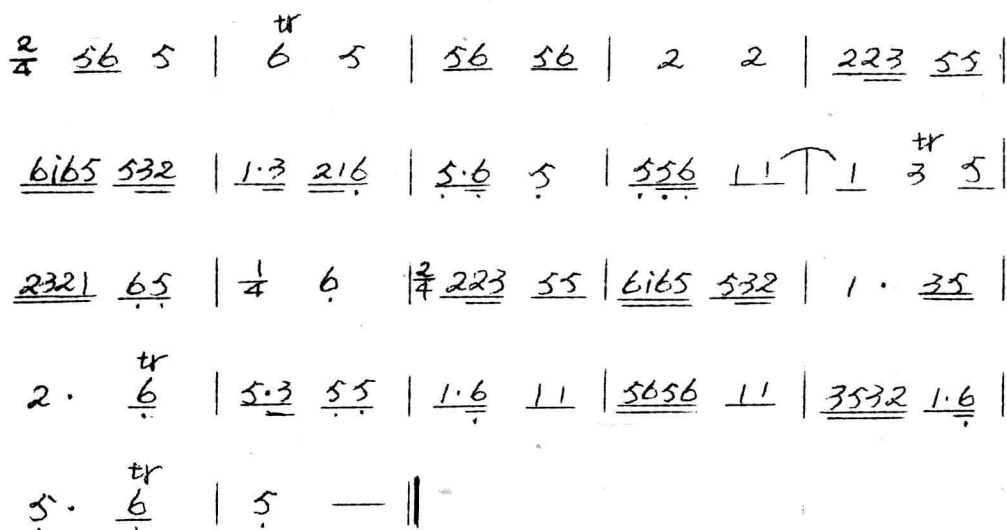
阳 调

方城县

1=A

道教乐曲

中板 ♩ = 78



(演奏者张嘉保 采录者刘元丁 记谱者刘元丁)

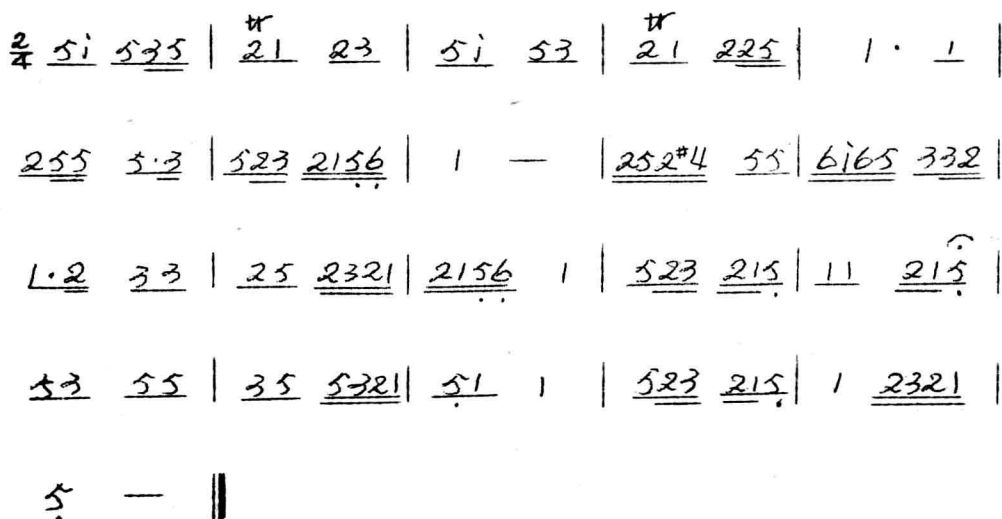
剪 剪 花

方城县

1 = $\flat E$

道教乐曲

中速 $\text{♩} = 70$



(演奏者张嘉保 采录者刘元丁 记谱者刘元丁)

桐柏县丧葬锣鼓曲

一、齐压手

桐柏县

中板

鼓	$\frac{2}{4}$	<u>xx</u> <u>xx</u>		x	x		x	x		<u>xx</u> <u>xxx</u>	$\frac{1}{4}$	x	
铙	$\frac{2}{4}$	<u>x0</u> 0		x	x		x	x		<u>0x</u> 0	$\frac{1}{4}$	x	
钹	$\frac{2}{4}$	<u>0x</u> <u>0x</u>		x	x		x	x		<u>x0</u> <u>xx</u>	$\frac{1}{4}$	0	
凸钹	$\frac{2}{4}$	x x		x	x		x	x		x x	$\frac{1}{4}$	x	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>丕</u> <u>又</u> <u>一</u> <u>又</u>		<u>丕</u>	<u>丕</u>		<u>丕</u>	<u>丕</u>		<u>又</u> <u>丕</u> <u>又</u> <u>又</u>	$\frac{1}{4}$	<u>丕</u>	

	$\frac{2}{4}$	<u>xx</u> <u>xxx</u>	$\frac{1}{4}$	x	$\frac{2}{4}$	<u>xx</u> <u>xx</u>		<u>0x</u> <u>xx</u>	$\frac{1}{4}$	x	—	
	$\frac{2}{4}$	<u>0x</u> 0	$\frac{1}{4}$	x	$\frac{2}{4}$	<u>0x</u> <u>0x</u>		0 <u>0x</u>	$\frac{1}{4}$	x	—	
	$\frac{2}{4}$	<u>x0</u> <u>xx</u>	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	<u>x0</u> <u>x0</u>		<u>0x</u> x	$\frac{1}{4}$	0	0	
	$\frac{2}{4}$	x x	$\frac{1}{4}$	x	$\frac{2}{4}$	x x		x x	$\frac{1}{4}$	x	—	
	$\frac{2}{4}$	<u>又</u> <u>丕</u> <u>又</u> <u>又</u>	$\frac{1}{4}$	<u>丕</u>	$\frac{2}{4}$	<u>又</u> <u>丕</u> <u>又</u> <u>丕</u>		<u>一</u> <u>又</u> <u>又</u> <u>丕</u>	$\frac{1}{4}$	<u>丕</u>	—	

注：此曲牌在仪式开始时演奏。

(演奏者：武道德、陈同家、戴法宗 吴永恩)

采录者：程立显

记谱者 程立显)

二、上 下 偈

桐柏县

锣鼓经 | 2 丕叉 丕叉丕 | 一叉丕 叉 || : 0 0 : || 丕叉 丕叉 |

| 叉叉丕 叉丕 | 叉丕一叉 丕叉 | 叉叉叉 叉叉 | 丕 - ||

注：此曲牌在仪式开始前演奏。

(演奏者武道德、陈同家 戴洪宗 吴永恩、

采录者程立显、 记谱者程立显)

三、满堂红

桐柏县

锣鼓经 \parallel 不 又 不 又 | 又 不 又 又 | 不 又 不 又 | 不 又 不 又 | \parallel

(演奏者武道德、陈同家、戴洪奇、吴永魁、

朱录者程立显

记谱者程立显)

四、天下同

桐柏县

锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ 丕又 丕又 | 又丕 又又 | 又又 丕又 | 一又丕 又 |

锣鼓经 | 又又 丕又 | 又又 丕又 | 丕又丕 一又丕 | 又 0 ||

注、此曲送幛时演奏

(演奏者武道德、陈同家、戴传宗、吴永恩、
采录者程立显 记谱者程立显)

五、鹭鸶伸腿

桐柏县

锣鼓经 $\parallel \overset{2}{\underset{4}{\text{不}}}$ 又 | 又 又 \parallel 不 又 | 不 又 \parallel 不 又 - 不 又 \parallel

锣鼓经 \parallel 又 又 又 | 不 又 \parallel 不 又 | 不 | 又 | 不 | 又 |

锣鼓经 | 不 又 | 不 | 又 | 又 | 又 | 不 | 又 | 又 | 又 |

锣鼓经 | 不 | 又 | 又 | 不 | 又 | 不 | 又 | 不 | 不 |

锣鼓经 | 又 | 又 | 不 | 又 | 不 | 又 不 | 不 | 不 | 又 \parallel

(演奏者武道德、陈同家、戴浩宗、吴永恩、

采录者程立显、

记谱者程立显)

六. 顺 七

桐柏县

锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ 又 又 | 丕 又 | $\frac{3}{4}$ 丕 又 一 丕 又 | $\frac{2}{4}$ 又 又 丕 又 |

锣鼓经 | 一 丕 又 | 又 又 丕 又 | 一 丕 又 | 丕 又 又 | 丕 又 丕 |

锣鼓经 | 一 又 丕 | 又 丕 又 | 又 又 丕 又 | 丕 又 | 丕 又 |

锣鼓经 | $\frac{3}{4}$ 丕 又 一 又 | 丕 又 又 | $\frac{2}{4}$ 又 又 丕 又 | 丕 又 ||

注：此曲牌道杯云坛时演奏。

(演奏者武道德、陈同家、戴洪宗、吴永恩)

采录者程立显

记谱者程立显)

七、倒七

桐柏县

锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ 丕 叉 | $\frac{2}{4}$ 丕 叉叉 叉叉 | $\frac{2}{4}$ 丕 叉 | 叉 丕 |

锣鼓经 | 叉丕 一叉 | 丕 叉 || 丕 叉叉 | 叉 叉 | 丕 叉叉 |

锣鼓经 | 叉 叉 | 丕 叉 | 丕 叉 | $\frac{3}{4}$ 丕叉 一丕叉 | 丕叉 一丕叉 |

锣鼓经 | $\frac{3}{4}$ 叉叉 丕叉 | 丕 叉 ||

注：此曲牌造桥云坛时演奏。

(演奏者武道能、隋同家、戴传宗、吴永恩、
采录者程立显、记谱者程立显)

八、下水解

桐柏县

中速

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 丕叉 丕 | 叉丕 叉 | 丕叉 丕 | 叉丕 叉 | 丕叉 丕叉 |

锣鼓经 | 丕叉 丕叉 | 丕叉 丕 | 叉丕 叉 | 叉叉 丕叉 | 叉丕 叉 ||

注：此曲牌造杯时演奏。

(演奏者武道德、陈河家、戴传宗、吴永恩)

采录者程立显

记谱者程立显)

九. 大曹礼

桐柏县

快速

锣鼓经 | 𠂔 𠂔 𠂔 | 𠂔 𠂔 | 𠂔 𠂔 | 𠂔 𠂔 | 𠂔 𠂔 |
| 𠂔 𠂔 𠂔 | 𠂔 𠂔 | 𠂔 𠂔 | 𠂔 𠂔 | 𠂔 𠂔 |
| 𠂔 𠂔 ||

注：此曲辟邪时演奏。

(演奏者武道德、陈同家 戴洪宗 吴承恩、
采录者程立显 记谱者程立显)

十、欢 欢 喜

桐柏县

中速

锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ 又 不 又 又 又 | 又 不 又 又 又 | 不 又 不 又 | 又 又 不 又 |

| 又 不 又 又 又 | 又 不 又 又 又 | 不 又 不 又 | 又 又 不 又 ||

(演奏者武道德、陈同家、戴浩宗、吴永恩、

采录者程立显

记谱者程立显)

十一、上 喝 双

桐柏县

快速

顿鼓丝 | ㄣ ㄣ | 又 | ㄣ | 又 | 一又 | ㄣ | 又 | 又 |
ㄣ | 又 | 又 | 又 | 一又 | ㄣ | 又 ||

注：此曲牌送客时演奏。

(演奏者武道德、陈同家 戴清宗 吴永恩
采录者程立显 记谱者程立显)

十二、升天铙

桐柏县

锣鼓经：正 双 | 又 又 || 正 又 || 双 双 | 正 又 || 又 正 又 |

锣鼓经：又 又 | 正 双 | 又 又 | 正 又 | 又 正 又 | 正 又 |

锣鼓经：正 又 正 又 | 正 又 || 正 又 正 | 又 正 || 正 又 | 正 又 || 正 又 |

锣鼓经：正 又 | 双 正 | 又 — | 双 双 | 又 双 | 双 正 |

锣鼓经：又 — || 正 又 | 又 又 | 双 正 | 又 — || 又 又 |

锣鼓经：又 又 | 双 正 | 又 — || 正 又 | 正 又 | 又 正 |

锣鼓经：又 — | 正 正 | 又 正 | 双 正 | 又 — | 正 又 |

锣鼓经：正 又 | 又 正 — 又 | 正 又 | 又 正 | 又 正 | 又 正 — 又 |

锣鼓经：正 又 || 又 正 | 又 又 || 又 又 | 正 又 | 又 又 正 |

锣鼓经：又 双 | 又 又 | 正 又 ||

注：1 此曲牌跑五方案时演奏。

2. “正”鼓、铙、凸锣合击。

3. “又”鼓、铙、锣合击。

4. “—”鼓、凸锣合击

(演奏者 武道德、陈同家 采录者 程立显 记谱者 程立显)

道教音乐(无音响、工尺谱)复印本目录索引

注:此部分工尺谱因未译谱,只将原谱复印五套。(一套送省、四套函地区)。为此,只将这部分工尺谱目录索引入卷。

公曲(一)

1. 封面(文昌宫·王明儀抄)扉页。	照片页碼
2. 帽頭·(壹宮·貳宮·叁宮·肆宮全完)	1 — 2
3. 文譜字·(壹宮·貳宮·叁宮完)	3 — 5
4. 諸公吊·打走完	5 — 6
5. 武譜·帽頭完·(打走·打走·打走全完)	6 — 9
6. 武要(耍)孩	9
7. 清江尾	9
8. 肚花腔	10
9. 碟落·(重壹回完)	10 — 11
10. 剪剪苍·(重壹回完)	11
11. 雙碟聯·(重壹回完)	11 — 12
12. 哭娘·(重壹回完)	12
13. 金鎖絲·(重壹回完)	12
14. 定滿·(重壹回完)	12
15. 滿江紅·(完、完)	12 — 13
打走·重一回	14
北梵全完)	15
16. 五聲佛·(重壹回接)	15 — 16

17. 海清祠 · (重回接 — 重查回 — 壹回 —

貳回 — 入水碗 — 叁回 —

入水碗 — 肆回 — 入水碗

— 入水碗 — 伍回全完沙 —

16 — 19

邱祖門下弟子王明儀抄

18. 吹木板經對子古

吹元四吊對子古 — 元四吊格子鼓 —

混陽鼓念經用

19 — 20

僊曲 (二)

(复印本：新裝宏雷記)

1

- | | |
|----------|---------|
| 1. 道德香 | 2 — 3 |
| 2. 供 養 | 3 — 5 |
| 3. 大開門 | 6 — 7 |
| 4. 小開門 | 7 — 8 |
| 5. 漢中山 | 9 — 10 |
| 6. 川過皆 | 10 — 11 |
| 7. 清江尾 | 11 — 12 |
| 8. 海自蒸 | 12 |
| 9. 南蝶落 | 13 |
| 10. 大讚子 | 13 — 15 |
| 11. 捧檣萱 | 15 — 18 |
| 12. 柳葉金 | 18 — 19 |
| 13. 賢子睦 | 14 — 21 |
| 14. 沙 尾 | 22 — 23 |
| 15. 到 搬將 | 23 |
| 16. 杆脚駱 | 24 |

17. 小 曲	25
18. 四西靜子	25—29
19. 衛 声	29
20. 孤魂偈	29—31
21. 小開門	31—32
22. 到春來	32—34
23. 四朝元	34—38
24. 鎖南枝	38—43
25. 落年花	44
26. 天子拜東嶽	45—47
27. 沙 尾	47
28. 德昇靈	48—52
29. 沙 尾	52
30. 小鑽子 (插“小曲”)	53—55
31. 三鐘鼓	55—58
32. 武耍河	58
33. 文鑽子	59—61
34. 朱公吊	61—63
35. 武鑽子	63—67
36. 同冠吊 (中插“小曲”)	67—70
37. 水浴音	70—72
38. 上枝点江	72—74
39. 脩書牌子	74
40. 疾演揮	74
41. 覓難豹	74—76
42. 江二水	76—77
43. 鎖琴皮	77—79

44 對 武	79-80
45. 小旗演舞	80-81
46. 沙尾吹衛聲	81
47. 下校点江	81
48. 四鍾鑼	82-83
49. 首 回	83-84
50. 貳 回	84-85
51. 叁 回	85
52. 四 回	85
53. 伍 回	86
54. 六 回	86
55. 七 回	87
56. 八 回	88
57. 佳 樂	88-90
58. 漫鑼鑼	90-91
59. 泪滿塞	91-92
60. 朝陽燈	93-94
61. 山坡羊	94
62. 鳳耳松	94-95
63. 漢珠淚 (小衛聲沙尾)	95-96
64. 長尾把緒	96-98
65. 平生草	98-99
66. 絃子戲	99-103
67. 滿金忠	104-105
68. 鉞鏡釵	105-108
69. 長尾把序	109-111
70. 打花歸	111-112

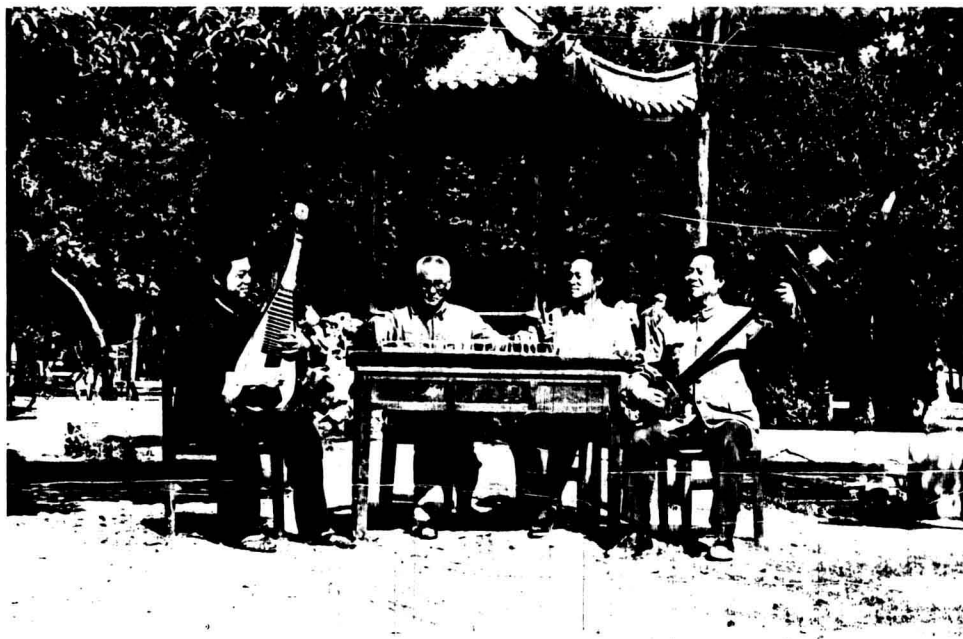
71.	但昇伏	112
72.	對子古	113
73.	松子古	113
74.	四八句	113—114
75.	三光兩釵	114

沒有封面曲 (三) 夏印本

76.	到春來早·上支牌點江—(欄毛頭)	1
77.	惱馬	1—2
78.	緊流子早·脩書牌	2—3
79.	對武 又曰竹籠 (欄頭)	3—4
80.	大旗演輝	5—8
81.	漫療子早沙· 鎖竿皮 接四垂釵鉸子版	9—11
82.	小旗演輝 (上支牌完入衛聲)	11—12
83.	下支吹大開門托地	14
84.	欄貓頭 (或吹四垂鑼或吹托地)	14
85.	托地 (漫療子一回—托地—漫療子 式迴—托地—漫療子參回— 托地—漫療子四迴—托地— 漫療子五迴重四迴 一邊又重五迴 一邊畢就手(過去重頭迴沙尾))	15—20
86.	雁樂 (重一回—漫療子)	20
87.	漫療子 (漫療子畢接吹……澄住沙版)	20
88.	沙版 (澆流水畢欄貓頭畢漫羅鎖)	21
89.	漫羅鎖 (重頭吹來沙尾)	22—23

90. 沙尾 (重吹勾 謹流PK畢攔貓頭畢合家樂) 23.
91. 合家樂 (一重頭吹一莫要快下有九圓流PKx
 ————— = 流PKx重一週。
 山坡羊三週接合家樂一版送下。————— 重
 二遍三週沙板。山坡羊三週畢不打流子。
 攔住頭隨接吹四面靜子----- 攔貓頭畢
 風耳松) 23-27
92. 風耳松 (一 謹流子攔頭) 28-29
93. 嘆珠淚 29-30
94. 大衛聲。(一 一通謹 一三通謹 一上、下式
 支全完) 30
95. 哪驚山坡羊 (一 四) 31-36
96. 天子拜東嶽今作銅鑼鼓 37-40
97. 得勝令 41-42
98. 貳 宮 (重頭宮接字吹送下) 43
99. 叁 宮 (重頭宮起頭吹來) 43-44
100. 肆 宮 (駱鏡) 44-45
101. 伍 宮 戰手占。(謹鼓重一週下吹沙尾) 45-46
102. 沙尾 (沙板一沙尾乙畢吹木卜經中
 木針經完接吹 47
103. 後續叁通鼓一宗 47-48
104. 三通鼓一宮 板要漫 48-49
105. 打鑼鼓 (一 重一通打流子帶滾鏡) 49-50
106. 二宮三播鼓 板要漫 50-51
107. 顯 魂 (—— 打流子帶滾鏡) 51-53
108. 三宮三播鼓 53-54

109. 後續柳鶯一場一節 座場吹柳鶯
五生佛乙畢 王招君乙畢 下吹銀扭絲 54
- 110 銀扭絲 54-55
111. 山坡羊 55-56
112. 謹古 (或吹木卜經 或拍鏡鼓乙畢) 56-61
113. 鎮面鼓 61-63
114. 封底殘頁: 重頭接吹 同治九年
十月吉日 x 抄完.



南阳市板头曲合奏(琵琶·张嘉华, 古筝·朱庆庆, 阮·雷思久, 三弦·李英豪)。摄影: 松光。



南阳县黄天锡演奏(三弦)。



南阳县周密生演奏(三弦)。

摄影：苏少波。



南阳县红泥湾乡古筝演奏者张明甫。

摄影：苏少波。



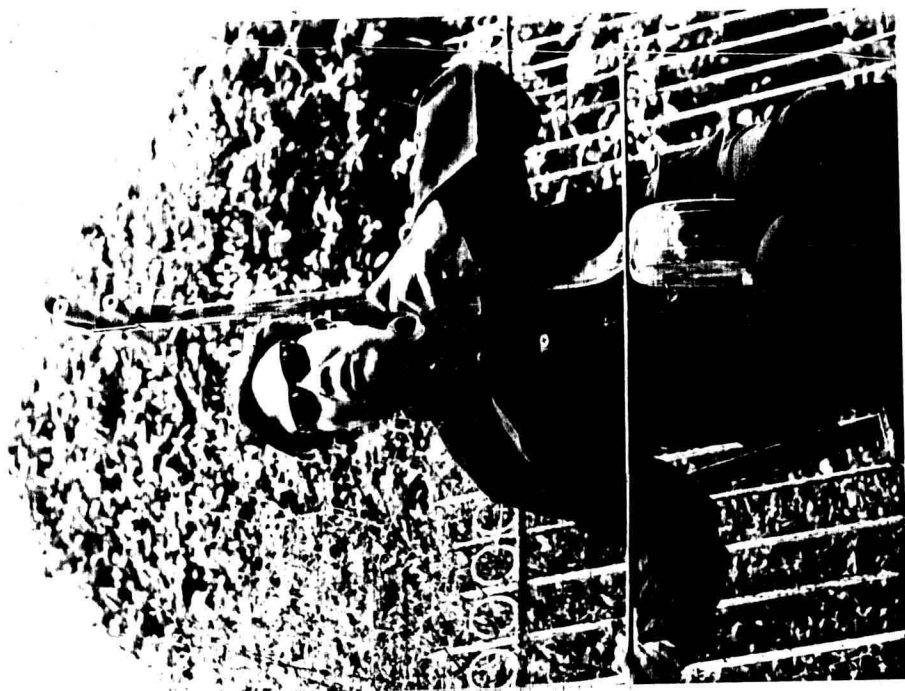
南昌县古箏演奏者吴春香。

摄影：邵文。

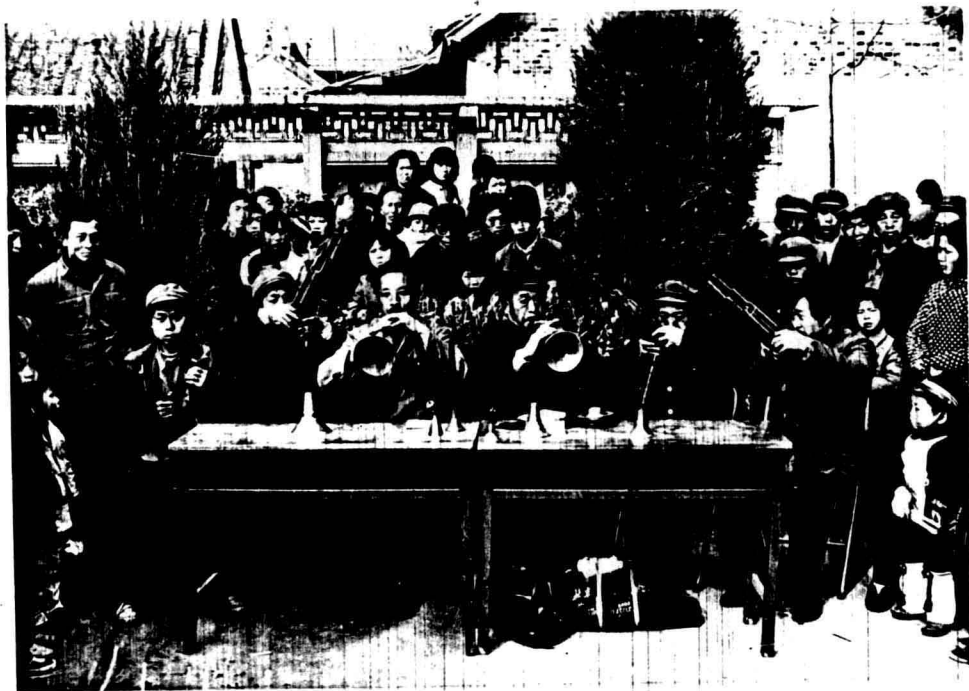


1 南阳市朱央庆演奏(三弦)。

摄影：松 光。



1 唐河县唐如意演奏(古琴)。



新野县唢呐(左.杨祥武.右.钟汉榜)演奏.
摄影:赵玉珠.



新野县唢呐艺人杨祥武演奏.



新野县唢呐艺人钟汉榜演奏。
摄影：赵玉珠。



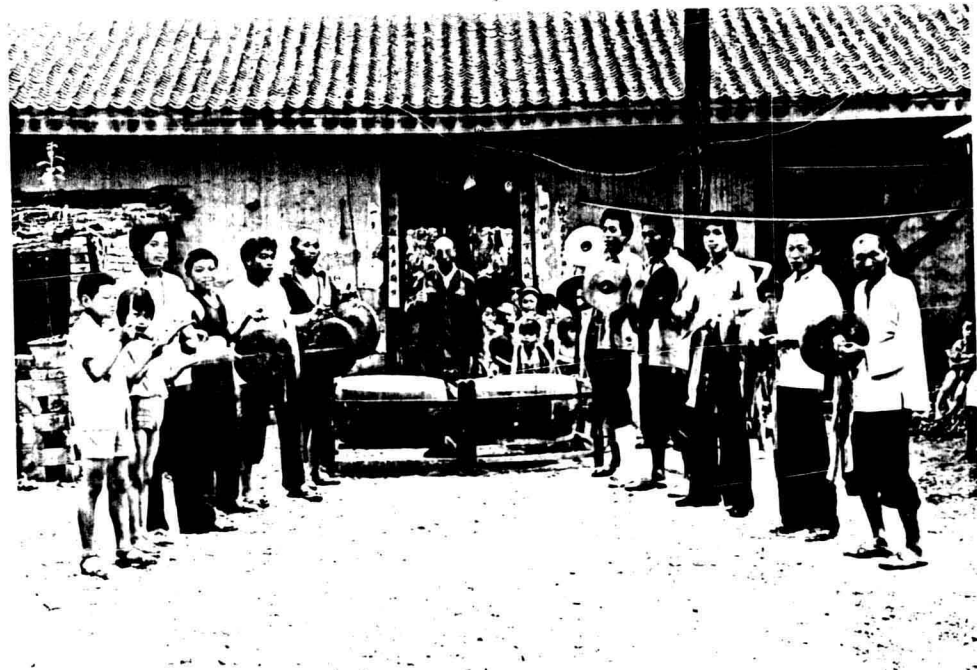
内乡县唢呐艺人为元庆演奏。



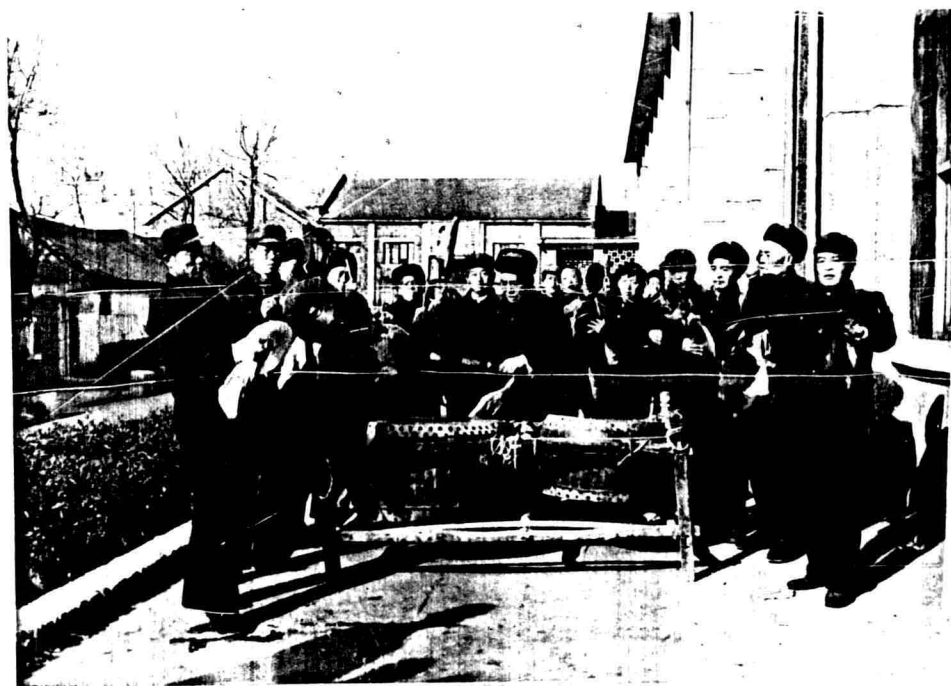
又邵县夏集乡唢呐(芦明儒)班演奏。
摄影：杨海斌。



南昆县皇路店乡白长敬(左一)家唢呐演奏。
摄影：郑文



南阳县清华乡大锣鼓演奏。摄影：李少波



邓县白塔大锣鼓演奏。摄影：杨海斌。



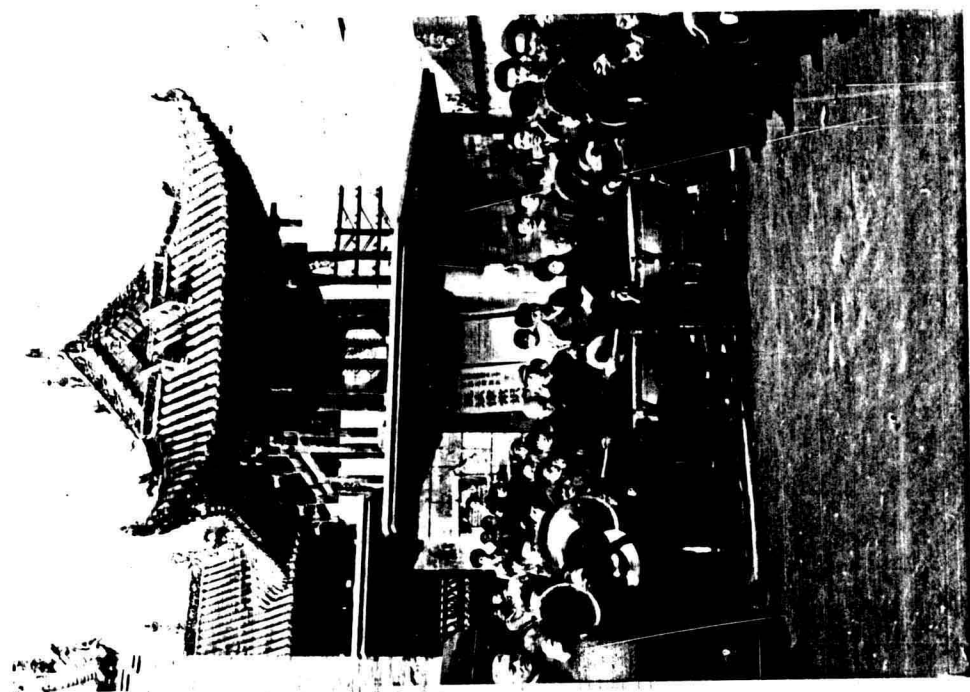
南京云阳镇大锣鼓演奏。摄影 郑文。



南京城关镇大锣鼓演奏。摄影 郑文。



南召山火鑼鼓演奏。攝影：鄭文。



杜旗搬運公司火鑼鼓演奏。
攝影：李庚生。



浙川盛湾(唢呐徐建春)吹打演奏。
摄影：张丛龙。



内乡龙棚吹打乐队部分。
摄影：王梦书。



桐柏县莽岭锣鼓乐演奏。

摄影：汪鹿山。



方城县道士张嘉保演奏。

摄影：刘元丁

朱福庆

朱福庆同志生于一九一八年农历正月二十四日，原籍南阳县安皋街。七岁开始读私塾，十四岁到镇平县石佛寺何文聚商行当学徒。当时的石佛寺是伏牛山区的丝桐集散地，比较繁华，也居住许多大调曲友，时常聚会弹唱，由于环境的影响和熏陶，他开始学弹三弦。十六岁回原籍，虚心求教于当地名家邓仲芝、石金山、黄星原等人，勤学苦练，博采众家之长，不仅学会大调曲的伴奏，也学会不少板头曲曲牌。

解放后，朱福庆迁居南阳市南门里，一九五三年开始学习古筝。五七年调南阳市曲艺队当演奏员，他的愿望终于实现，并开始学习琵琶。六五年该队改为南阳市说唱团，其后又在市鲁迅文工团、市文工团、市京剧团、市豫剧团等文艺团体工作。现为市豫剧团退休职工。

朱福庆同志擅长三弦、古筝、琵琶。三弦尤为突出，其特点细腻含蓄，柔中有刚，伴奏时配合恰到好处，为南阳市同行中的代表人物，他很注意收集大调曲板头曲以及大调曲各派唱腔乐谱，对这次民族民间口乐曲集成工作大力协助，毫无保留地提供了许多宝贵资料。

退休后，他每天同曲友相聚家中，操弦吟唱，切磋探讨，虽已高令，住室墙上仍挂住乐谱，经常练习攀登不止，其精神让人可敬可佩，为我们学习之典范。

黄天锡

黄天锡，字恩波，一九二八年出生于南阳县安皋镇一个世医家庭。现在南阳县医院工作。

他虽以医疗为职业，却认为音乐与人体生理、病理有密

切关系。因此、在行医之余，他对河南鼓子曲（大调曲子）钻研，从不懈怠。尤其在三弦弹奏基本功上，他下过与医学並重之功。他广采诸家所长，弥补个人之短。如：他继承其父的“连环扣”指法，学习张明甫的“滚指法”，探讨张雅臣的“弹跳扣指法”。还根据张少良的扣扣法，自创出一套套“二六板”快速伴奏法。他把各家之精，融为一体，数十年之功，使其弹奏技巧已达到一定的水平。近年来省、地、县曲训班先后聘他教练三弦。由于他演奏技巧熟练，曾多次受省、市、县电台、广播站以及中国唱片社邀请，为录制大调曲子唱段伴奏。演奏水平受到各界人士好评，不少职业及业余三弦手都恭心求教，可见其影响面之大，吸引力之强，从而受到有关方面的重视。一九八四年被吸收为省曲协会员，一九八五年又被吸收为地区曲协会员，同年被选为南阳县曲协副主席。尽管他成绩卓著，群众赞赏，领导重视，但他还不满足现状，还要继续探索研究，愿和广大音乐工作者合作，将他多年来积累的弹奏技巧和实践经验，著书立说，传给后人，对曲艺音乐事业做出新贡献。

张明甫

张明甫，男，汉族，一九〇八年生，艺龄六十年，南阳县红泥湾乡铁佛村人，一九五六年参加县曲艺队，任古筝伴奏，一九六六年退休。

他十九岁开始学坠胡，三弦，廿八岁学习演奏古筝，三十岁后在河南、湖北、陕西、河北开始古筝的演奏活动，多次参加河南省调演演出。在郑州、武汉录过音，一九五八年赴

北京参加全国第一次曲艺会演，受到党和国家领导人刘少奇、周恩来、陈云、宋庆龄等中央首长的接见。

张明甫的古筝演奏技艺娴熟，会演奏板头曲曲牌十多个。古筝演奏有他自己独特风格，自成一家。解放后教学生三十多人，爱传艺，不保守，艺德、艺风好，深受广大群众的称赞。

现已入卷的《山坡羊》是他比较拿手的一个曲牌。

霍有志

霍有志，男，汉族，一九四四年生，初小文化程度，祖居南阳县淩皋乡，一九五五年跟赵明新老师学习坠胡，一九五九年南召曲剧团继袁宝中拉坠胡，已从事坠胡演奏二十多年。他既是赵明新老师的首徒，又是袁宝中老师的爱生，在坠胡演奏技巧方面有一深造。他演奏的坠胡，曲调起伏较优美，艺术风格比较古老，可以说他是综合和继承了赵派和袁派风格、韵味、特点，又有他本人的发展和创新。

唐如意

唐如意，男，汉族，一九四三年生于唐河县城关新民街。自幼双目失明，没上过学，七岁开始跟靳定义老师学艺，从一九六一年开始学习坠琴，因拉坠琴水平较高，曾多次参加地区调演。同时经常在外演出，给人伴奏，曾到过南阳县、方城、南召、邓县、驻马店及湖北枣阳等地演出，深受观众

欢迎。

唐如意同志勤劳好学，深懂简谱乐理知识，并能设计音乐和编曲。他擅长曲胡、二胡、板胡等多种乐器的演奏。

唐如意同志因双目失明，琴又拉得好，在唐河县有世上“第二阿炳”之美称。

钟汉榜

钟汉榜，男，汉族，生于一九二六年，新野县五星乡钟家村人。十岁时投师溧河乡田口村杨炳芳老师，学习唢呐吹奏。由于本人天资聪慧加勤奋，二十岁左右即名闻乡里。他演奏的唢呐悠扬、华丽，具有强烈的艺术感染力。

一九五六年，钟汉榜同志参加新野县曲剧团工作，是他首次在此剧伴奏中加入了唢呐。在当年的全省三老会演中，又发明制作了曲剧闷子（当时被省有关领导誉为民乐中的黑管）。

此后，在各级唢呐会演中，他又多次获奖。

一九八一年，钟汉榜同志光荣退休，现仍旧业重操，吹奏于全县各乡里。

杨祥武

杨祥武，男，汉族，生于一九四九年，新野县溧河乡田口村人。

他九岁上学，十二岁随父杨炳芳学吹唢呐，在其父悉心

指导下，学业突飞猛进。一九六九年廿二岁应征入伍，在南阳军分区当文艺兵五年，廿七岁退伍，应招进入地区文工团。一九七四年八月文工团解散，又应聘于南阳县豫剧团，一九七七年转回到新野县曲艺队。一九八一年因生活所迫，回到老家田口村。

楊祥武同志演奏的唢呐，音色甘美醇正；卡腔圆润饱满，曾先后在地区各类唢呐会演中得头奖，在同行中声誉颇高。

现居住新野城关镇以唢呐吹奏为业。

赵正阁

赵正阁（艺名赵五），我省著名的唢呐老艺人，一九二三年云生在河南邓县一个贫苦的农民家庭。一九三〇年兄弟三人一起拜著名唢呐老艺人赵金顶（方城赵河乡人）为师，随后辗转演奏在邓县、南阳、新野、襄樊、均州等地。

解放后，在党和人民的关怀下，赵正阁同志勤学苦练，潜心钻研，博采众长，他的演奏乡土气味浓厚，别具一格，他演奏的《云里摸》曲调欢快优美，沁人心脾。有一次在邓南老虎周村演奏《贾里忙》一曲时，曲中模仿狗咬架，把全村的狗吸引来围住桌子，把桌子都推翻了，至今人们还交口称赞，因此人们称他为唢呐王赵五。

一九五八年他参加省歌舞团，后到南阳歌舞团工作，在历次唢呐会演中分别荣获省、地、县一等奖。一九六〇年，赵五赴京汇演，光荣地见到了毛主席。一九六四年应邀到四川音乐学院任教。一九八三年被文艺界推选为中国音乐家协会河南分会会员，一九八四年不幸病故。

赵五不仅是一位久负盛名的唢呐老艺人，同时也是一位培育艺术新花的园丁，在唢呐教育上作出了突出的贡献。多年来，他接待和传授的学艺者不计其数，他亲自传授的徒弟唢呐演奏家、中国音协河南分会副主席郝玉岐，曾随邓小平同志访问美国、日本，加拿大演出博得好评。赵五同志艺高德重，深受领导和群众的热爱称赞。

卢明儒

卢明儒，男，汉族，高中毕业，一九五七年生于河南省邓县夏集乡城隍庙村，自幼爱好民间器乐，十三岁就开始学吹横笛。十九岁高中毕业后，决心在民间器乐上大干一番，于是开始学吹唢呐。由于他刻苦学习，博采众家之长，独具一格，在一九八〇年县举办的首届唢呐会演中一举夺魁，自此声名大震。

他吹奏的曲子，轻快流畅，如高山流水，叮叮当当，给人以欢快舒心的感觉。他的卡戏以豫剧为主，模拟声技术很强，很受群众欢迎。

一九八二年，他曾代表邓县唢呐演奏班参加南阳地区唢呐会演，荣获演奏一等奖，现为邓县民间艺人协会理事，南阳地区音舞协会会员。

任华三

任华三，男，汉族，一九四八年生于淅川县老城乡秧田村。从小跟随父石新胜（俗名石和尚）学吹唢呐。由于系门

里云身。曲牌不仅学的多，且比较准确。所吹的曲牌，结构严谨，多为二部曲式，变化较多，但很讲规律，比较地道。演奏曲调饱满而丰厚，清脆而嘹亮，有相当的艺术造诣。

尚元庆

尚元庆 男，汉族。一九三三年生于内乡县灌涨乡胡刘村。艺龄四十多年。

他生在唢呐演奏世家。其曾祖父、祖父、父亲均是内乡唢呐演奏名手，自成流派，很有名气。他自七岁开始跟其父学吹唢呐。八岁就跟班出外演奏，九岁学会吹大笛，十岁便能单独外出应酬“红白喜事”及行礼奠主等。由于他自幼就受其先辈们的熏陶，加之他心领神会，勤学苦练，所以十三岁时唢呐演奏就颇受三乡五里听众的喜爱。

尚元庆除吹奏唢呐外，十五岁又开始学习演奏坠胡。由于他刻苦钻研，不到两年就掌握了坠胡演奏技巧。一九五二年被内乡县戏剧团招收为坠胡演奏员。直到一九六二年他自愿退职回家。回乡后他仍以吹奏唢呐为业，并培养其后代学习演奏唢呐。在他的精心培养下，现在他的三个儿子尚金照、尚金豪、尚金啸都已成为唢呐演奏名手。

一九八二年，尚元庆作为内乡县唢呐演奏代表，参加了南阳地区第一届唢呐大赛并获一等奖。

白长敬

白长敬，男，汉族，一九三〇年生，祖居南阳紫山，因家境贫困，经曾祖父一代进入庙上拜师吹唢呐，后迁居南召皇路店乡尹店村。

他六岁跟其父亲学吹唢呐，艺龄已达五十多年。他本人唢呐、笙均会吹，系祖辈传授，至他已五代，现已传到儿子白春付、白春干，都已独立演奏，本人擅长吹唢呐、笙、兼打铜器，是全县有名的艺人。一九五四年开始在本县专业剧团演奏，一九六五年后从事民间演奏，活动于南阳、方城、镇平、鲁山等县区，多次参加县举办的民族民间器乐曲会演。一九五四年曾代表南阳参加省民间器乐曲会演，得到好评。他演奏的唢呐曲已祖传上百年，曲调比较流畅动听，风格比较古老，功夫较深，吹奏的技巧变幻多彩，喜、怒、哀、乐无不淋漓尽致，仍保留具有自家祖传的艺术风格和特色。

徐建春

徐建春，男，汉族，一九二二年生于淅川县盛湾乡马湾村，从小跟师学吹唢呐，十几岁就活跃在农村，为人赶红白喜事，赶庙会，吹场子。他最擅长吹奏淅川锣鼓曲，由于童子功底深，不仅曲牌会得多，且技巧纯熟，较多使用高难度的喉音、弹舌音、气断音等，曲调吹得清脆丰满，婉转动听，在淅川较有名气。在修焦枝铁路时，曾在文艺宣传队吹唢呐，虽年已高，但仍接受新的东西，唢呐卡腔也吹得比较好，他吹奏的《百鸟朝凤》，乡村气息特别浓郁，很受群众欢迎。

谢跃斌

谢跃斌，中共党员，男，汉族，一九三二年生于内乡县马山口镇大寨村。

他自幼跟其父学吹唢呐，因生活所迫，一年后便越师单独吹奏。解放后，他入了党，曾担任过大队支部书记，大队长等职，现已离职从艺。由于他的吹奏技巧远近闻名，为社会培养不少人材，他的儿子谢明泽就是其中之一。现在县宛梆剧团吹唢呐。

范景洲

范景洲，男，汉族，一九一八年生于西峡县丁河乡简村石桥。六岁开始跟其父范玉兴学吹唢呐，此后便一直活跃在西峡农村各地，已有六十四年艺龄了。他家吹唢呐兼吹笙。是祖辈传授，至他已传到四代，他现在已传到孙子辈了。他的孙子范文铁已能登台演奏。他本人擅长吹唢呐、兼吹笙，又能打铜器，是全县有名的唢呐艺人，曾先后两次在地区民间音乐调演中获奖。他家演奏唢呐曲已有上百年历史，他演奏的唢呐曲，曲调比较优美，风格古老，原始面貌依稀可见，保留着民间艺术的特色，具有浓郁的乡土气息。

王华亭

王华亭，男，汉族，一九三一年生于镇平县晁陂镇刘沟村秋树庙庄。文盲，为文化专业户。现在镇平县唢呐协会主席，三个儿子都掌握笙、唢呐的吹奏技术。

他家祖宗四代从事唢呐演奏。他自幼随其父学艺，专攻吹奏小调，一九五二年（二十岁）到县豫剧团工作，一九六二年返乡，一九七三年在淇县铁路文工团工作。尔后，一直在农村服务人们的婚丧事宜。他能掌握地方戏曲剧、豫剧、越调、宛梆的吹奏技巧，运用“咋技”演奏各个行当，各种风格和韵味。另外还能对民间小调、铜器调（吹打）的演奏，颇有一定声誉。

高赐年

高赐年，男，汉族，一九一三年生，住南阳县石桥镇二村，艺龄六十年左右。

他自幼受先辈们演奏锣鼓乐的重陶，酷爱民间锣鼓，对此道心领神会，不但继承了先辈技艺，且有创新，所以，他司鼓演奏时全盘配合默契，所演奏之锣鼓音乐铿锵有力，刚柔并济，扣人心弦，颇受听众的喜爱。

一九七九年为庆祝建国三十周年，镇文化站（原公社文化站）购置一套小锣鼓乐器，在排练过程中发现了他，由他培训（他编写了一本《初步试订小铜器锣鼓经》）。经过排练参加县文艺会演受到奖励。同年十月，地县文化部门检查群众文化工作，到石桥对其演奏进行了录音，对他是个极大的鼓舞。继而在一九八〇年又编写“小铜器鼓经拟稿”，一九八一年又编写“锣鼓经拟稿”。三年来由于他呕心沥血地编写并试奏锣鼓乐成绩显著，曾受县文化部门的奖励。一九八二年出席地区群众文化工作双先会。正是在他的带动下，石桥镇十二个村，现已恢复四盘大铜器。特别应该提到的是，他已带头集资二百元，购置小铜器一套（共九件）和彩旗

(八面)，自己教学生。这种热爱民间音乐艺术事业的行为，是值得树碑的。自一九七九年以来，每逢农历正月初六和初六两天，镇文化站举办文艺大展览（游行），总是锣鼓乐开道，彩旗迎风招展，鞭炮响彻天空，给石桥镇方圆几十里的群众带来了浓郁的节日气氛。

他对民族、民间器乐的发展作出了贡献。

李东崙

李东崙，男，回族，一九三三年生，住河南省社旗县陕富街，县搬运公司职工。

他有童年时期就随师傅马东阁（已故）学打铜器，由于他学艺专心，七岁就能演奏小钹，十几岁便能司鼓领奏。解放后，每逢春节就组织乐队为广大城镇群众娱乐演奏，并且还亲手制造大鼓和民间舞蹈道具等。由于他酷爱民间艺术，文化大革命中受到批判，但他不顾个人安危，想办法把这一套大铜器藏了起来，并视为珍宝保留至今。为继承传统珍贵的民间艺术，在搬运公司领导支持下，培养了一批人材，并把前代留下的全套锣鼓曲牌共二十一个鼓歌，毫无保留地传授给他们。在普查工作中，他又把珍存了三十六年的全套锣鼓曲古谱，无私地献给我们，为祖国贡献了一份极为珍贵的艺术资料。

张嘉保

张嘉保 男、汉族，一九一七年生，原系方城县杨集乡

双山人，现住平顶山市南郊贾台村。一九三五年，日寇侵略，国民党到处抓壮丁，社会动乱，民不聊生，为此，母亲把他和弟弟张嘉云送到垛子石出家为道。当年，庙上送他到叶县黄柏山庙，拜李义仙为师，学管子。三个月后又回垛子石，先后分别请方城祖师庙乐师秦（戚）淑文、城隍庙乐师翟大田为师到庙上培训。一年半后，善管、笛、笙。他随乐队曾去过大顶山，中岳庙赴会演奏。解放后还俗，落户于平顶山贾台村，现培养学徒贾迎国。贾祿选二人，经常演奏。

陈肇泉

陈肇泉，男，汉族，一九二三年农历十二月初一生，桐柏县栗园乡申铺河东村人。

他二十一岁开始学习民间舞礼仪式道士先《开路》，至今已四十一岁艺龄。他除精通《开路》舞蹈、打击乐曲外，春节时还参加踩高跷。有一付好嗓子，且是一位曲剧爱好者，在戏曲舞台上他生、旦、净、丑都能扮演，但最擅演丑角。他的技艺在桐柏县群众中有一定影响。特别是在《开路》的舞蹈表演和打击乐曲演奏上是桐柏县很有名气的老艺人。

陈肇泉同志所培养的年青《开路》艺人，现在已能参加表演，为保护我区的文化遗产做出了应有的贡献。

《中国民族民间器乐曲集成》南阳地区 各县(市)卷编纂领导小组和编辑人员名单

南阳市领导小组名单：

组长：潘心平， 副组长：龙云辉

成员：侯中山、程 黎、王伟。

主编：侯中山

南阳县领导小组名单：

组长：柳永恒、阎天民

副组长：李河江、赵晓东、鲁子惠

参加普查人员：杨林云、王德耀、王九昌、

任 强、郑玉珍。

主编：杨林云、王德耀

南召县领导小组名单：

组 长：张乾军

副组长：黄学林、王金兴

参加普查人员：范云刚、郑 文、陈玉坤。

责任编辑：黄学林。

主 编：陈玉坤。

摄影：郑 文。

镇平县领导小组名单：

组 长：李秀华

副组长：曲 伦、张学政、姜典克、

参加普查人员：曲 伦、姜典克、王宏魁

张子云、刘兰玉、梁同夫、白子贵、

申敏华、张亚昂、

主 编：王歌军、

校 对：姜典克、

责任编辑：曲 伦、

封面设计：张学政

封底、内页设计：梁同夫、

摄影：宋 伟、张学政、王歌军、

内乡县领导小组名单：

组 长：周金岑

副组长：庞丽娜

成 员：庞丽娜

编写人员：

主编、搜集记谱：庞丽娜

文 字：王家恒、庞丽娜、张道钧、

封 面：孙本杰

刻 写：孙本杰、

打 印：杨 武

摄 影：王梦周、

西峡县领导小组名单

组 长：楊春猷

副组长：袁光辉 葛长军

参加普查人员：尹沛林、袁光辉、石荣梅、

曹刚林、刘光欣、楊宏敏、魏志安

编辑成册人员：

主 编：尹沛林

校 对：谢宏亮 尹沛林

责任编辑：谢宏亮

封面设计：刘光欣

内容刻印：赵秉法

淅川县领导小组名单

组长：黄朝胜

副组长：王振中

成 员：赵银安、张 声、宋金春、郭国文、

习 诒、张自亮、

主 编：张 声

邓县领导小组名单：

组长：刘润南、 副组长：楊培义 李定岑

成员：关立荣、贾明林、张 毅、常振会 霍林生

主编：关立荣、 摄影：楊海宾、

打印、刻印：常振会、刘战慧、张 毅

新野县领导小组名单

组 长：魏忠策

副组长：蒋 生

成 员：高正献

主 编：高正献

参加普查人员：高正献、邓银奎

封面设计题字：王振亚

桐柏县领导小组名单

组 长：陈玉轩

副组长：孙建英、斗连斌

普查人员：程立显、汪永军、赵训华、李长芬、

黄正明、刘国霞、刘建国、冯明照、

马辉旗、蔡长敏、常淑珍、王 玉

张 松、刘笔文、李敬炎、李爱坡

高华坡、谢明超。

主 编：程立显

概述部分：陈天林

封面设计：王冲林

唐河县领导小组名单

组长：顾应钦

副组长：张其华

主编：徐国强

参加编写人员：刘尚龙 曾友轩

社旗县领导小组名单

组 长：王丽生、张灵国
副组长：阴成国 徐 东
成 员：于张旗、王顺林 任富林
主 稿：于张旗
记 谱：于张旗、王顺林
摄 影：李复生、侯平究
校 对：徐 东、于张旗
刻 印：贺运钦

方城县领导小组名单

组 长：张立庆
副组长：王同纪
成 员：刘元丁、赵延修、董飞飞
主 稿：刘元丁

搜集记谱：刘元丁、董飞飞
摄 影：刘元丁、刘 可
拓 片：刘玉生
审 稿：王同纪
校 对：董飞飞、刘建华、李迎年
封面题字：李华山
刻写打印：李迎东

后 记

《中国民族民间器乐曲集成》(南阳地区卷),是在中共南阳地委宣传部、地区文化局和地区群艺馆的直接领导下,并得到河南省民间音乐集成办公室的关怀与指导,在各县(市)文化主管部门和各县(市)文化馆、站,专业、业余音乐工作者以及广大民间器乐演奏艺人们的热情支持下,经过三年半时间(含县(市)卷本编辑时间)的辛勤劳动,进行了大量的普查、搜集、录音、记谱、绘图、拍照等艰苦工作而整理编辑出来的。

一九八四年十二月,在巩县,省民间音乐集成编委会召开各地市编委委员会议。会上传达“中华人民共和国文化部和中國音乐家协会”文音字(84)第2号文件“关于颁发《中国民族民间器乐曲集成》编辑方案的通知”,同时对与会人员进行有关业务知识培训,提高认识,统一思想,对民间器乐曲要求尽快抢救,把祖国的这份珍贵的民族音乐遗产继承下来。

为加强对该项工作的领导,经地区文化局领导研究决定,以局名义下发宛文字(84)32号文件“关于建立南阳地区民族民间音乐集成编辑委员会的通知”。通知中明确了领导机构,并指出:“为了传达贯彻省民间音乐集成编委会议精神,定于一九八五年元月中旬在南阳召开各县市音乐专业干部会……”。

地区文化局于一九八五年元月十五日召开各县(市)音乐专干会议,会上对音乐专干进行历时四天的业务知识培训,地区文化局副局长凌振祥同志、(南阳地区民族音乐卷)编委委员

会领导小组组长。一九八七年二月改为陶善耕同志。亲莅会作了“提高认识，明确意义”的重要讲话。同年六月份地区文化局组织人员深入到东（唐、方、社、桐）、西（内、西、浙、邓）、中（宛市、县、召、镇、新）三片督促检查，起到了相互交流情况和促进的作用。文化局于一九八五年七月十九日下发宛文字（85）59号文件“将地区器乐曲集成《情况通报》转发给各县（市）”。各县（市）相应地建立了领导小组和确定了专业人员，使此项工作得以顺利进行。

一九八五年十一月十日，在西峡县召开全区编辑县（市）卷本规范化现场会，地区文化局陶善耕副局长、群艺馆相续、依馆长到会指导，要求各县（市）一九八六年四月送交卷本。经过各县（市）的努力工作，一九八六年四月廿日在南阳召开收交“县（市）卷本”工作会议，会上地区文化局任职太局长作了总结发言，既肯定了成绩，并向未按时交卷的六个县提出交本时间。但由于种种原因，到一九八六年十一月，全区卷本才齐交齐。这这期间，即一九八六年二月下旬，省集成办公室通知，要求在三月十五日前将器乐曲集成工作进展情况写一书面汇报。我们于三月六日写一书面汇报送省，得到鼓励。

一九八七年二月下旬，地区文化局为了抓紧对全区的文艺集成志书编纂工作的进展，召开了各县（市）负责此项工作局长会议，会后又发了纪要。同年三月初成立器乐曲集成（南阳地区卷）编辑办公室，地点设地区群艺馆。

在编辑过程中，除作正常工作外，还采取请上来（请县（市）卷本主编）当面磋商，走下去（到社旗、镇平、新野、邓县、淅川、方城），采访民间艺人，进行座谈。同时又赴湖北襄樊市请教社棵生同志（我区内乡人，原在湖北省任

教)。在此期间，办公室曾向局领导汇报三次，向省集成办公室书面汇报一次，既通报了情况，又得到及时指导，工作进展是顺利的。但由于时间短、任务大、编辑水平低，加上部分县卷本遗曲问题多，给工作带来不少困难。南阳地区卷本于一九八七年六月下旬完成初稿。

一九八七年八月向省民族音乐集成办公室作了较详细的汇报。九月下旬省卷编辑办公室李书印、万中二位同志亲到南阳审查南阳地区卷本初稿，对卷本工作予以肯定，并提出修改意见。十月中旬万中同志又亲临具体指导，从卷本中筛选十首乐曲（板头曲两首，拉弦乐一首，吹打曲两首，锣鼓乐曲三首，吹打乐曲两首），均按《编辑手册》要求进行记谱。对参加编辑工作全体人员又进行培训。十一月下旬，省文化厅“十人集成”办公室和省民族音乐集成编辑办公室在南阳召开全省《中国民族民间器乐曲集成·河南卷》编辑工作会议，会上展出“南阳地区卷本初稿”和各县（市）卷本，同时由南阳地区卷本主编高连钦同志向大会作了“工作经验汇报”，将卷本中十首乐曲谱面印发与会人員，听录音对谱面展开热烈讨论，对南阳地区卷本作充分肯定，相应也提出许多宝贵意见，对我们是个极大的鼓舞和鞭策。

一九八七年十二月七日，地区文化局下发宛文字（87）61号文件“关于表彰《中国民族民间器乐曲集成》优秀县（市）卷本和先进编辑人员的通知”，对南阳市等六个县（市）颁发优秀卷本奖，对高正献等十五名同志颁发先进编辑人员荣誉证书和奖金。

今年四月省集成办万中同志又来南阳，将入卷的录音和谱面又进行审查，并帮助修改谱面，这种认真负责的工作态度使我们深受感动。

我们在这里向支持这项工作的有关部门、领导、专业、业余音乐工作者以及广大民间器乐曲演奏艺人表示衷心地感谢。

对照上级要求，我们自感差距很大，打算在今后工作中弥补，力求卷本臻于完善。

《中国民族民间器乐曲集成》(南阳地区卷)

编辑办公室

一九八八年五月

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 中国民族民间器乐曲集成 南阳地区卷 下

作者 =

页数 = 6 8 3

S S 号 = 1 3 3 0 9 6 6 7

D X 号 =

出版日期 =

出版社 =